

漢新系列講座

小說寫作的虛實與遠近

眾所周知，「世界的和諧性在古希臘文明中已經完全解體。之後，人開始轉向哲學，對內在與外在的不和諧性進行反思。小說形式誕生之時，正是和諧性消解之際。於是，當史詩文學與時代背道而馳的時候，小說崛起，取而代之。」（盧卡奇語）由此，我們了解，小說的基因乃是史詩。她是恢弘的，也是精巧的；她是壯闊的，也是綿長的；她更是極其複雜、不斷深思、不斷探究的。

因此，小說書寫要求於作者的不僅是對主題的確認、不僅是文字的錘鍊、不僅是人物的塑造、更不僅是所謂完整的情節與細膩的背景描述。

事實上，小說作者在創作中試圖完成的是對自我的認知。讀者讀小說，從小說人物的種種最終看到的正是作者本人，而且，真正完成小說的也正是一代又一代的讀者。

因之，作者與其個人經歷、心緒、情感必須保持適當的距離。作者與素材也必須保持適當的距離。如何適當地取捨，怎樣的虛實最為妥切，怎樣的距離最為理想，便是此次講座之重點，希望能夠引發思考與討論，為熱愛小說寫作的的朋友提供一些參照物。



主講人：

韓秀

出生紐約市，在台海兩岸居住過三十七年，一九八三年開始華文文學寫作，為海內外華文報刊撰寫近三十個專欄。至今，為《漢新月刊》撰寫了八年的書介

專欄仍然在持續中。

出版長篇小說《亞果號的返航》、《團扇》、《多餘的人》，短篇小說集《親戚》、《一個半小時》、《長日將盡》，散文集《雪落哈德遜河》、《尋回失落的美感》、《文學的滋味》，書話《與書同在》、《永遠的情人》及人物傳記等四十種，多次獲獎。

二〇一四年完成初稿，於二〇一五年擴大篇幅之《尚未塵封的過往》已由台北允晨出版社於二〇一六年元旦出版。

二〇一五年完成藝術家傳記《林布蘭特》，已由台北幼獅文化於二〇一五年十二月一日出版。

日期：3月19日（週六）

時間：9:00am-12:00pm

地點：漢新月刊會議室

18 Sheppard Place, Edison, NJ 08817

費用：\$5（敬備茶點）

報名查詢：732-650-7466

（只限40名，額滿即止）