

電影節與美食

楊勁松



連續三天，我介紹了張家振、爾冬陞、江志強等三位香港電影人對內地新導演與新演員的幫助與扶持。香港回歸二十年，也是香港影人北上拓展市場的二十年。內地電影市場的博大，吸納與包容了香港電影工業的幾乎全部生產力。香港電影以合拍片的形式，延續了自我生命力。香港影人對內地新人的扶持，突破了區域與文化隔膜，不僅把內地作為香港電影的市場後花園

，更把內地作為華語電影新力量的合夥人，其意義更為深遠。其實，這種大手牽小手的文化傳遞，早在一九九三年就開始了。那年，姜文導演處女作《陽光燦爛的日子》缺投資，香港電影人文僑為其奔波，最終促成了該片出世。最近，文雋六十大壽，姜文、葛優、馮小剛等內地影人同時出席，三雄難得聚首，表達的不僅有對文雋老師的敬仰，更有對香港電影業的尊敬。剛落幕的上海國際電影節上，香港電影仍是華語商業電影的主力

放下

斯人



早前有朋友告訴我，退休初時會有一點不適應，時間長了，會覺得一輩子沒有這麼開心過。我退休甚至都沒什麼不適應，只當放了一個悠長假期，然後假期完了再不用上班——真是一輩子從來沒有過的開心。孩子都自立了，沒什麼牽掛，工作上的事全部放下，只覺肩頭頓時輕下來。從前即使放回家，心裏還有千頭萬緒，懸置未決的難題，堆積案頭的瑣事，朋友的交託，同事的提案，每時每刻都在催迫。當其時恨不得生出三頭六臂，

像孫悟空拔一毛而幻化無數分身，但解決了眼前的，隨即又有新的麻煩生出來，沒完沒了。當把一切都放下，那種輕盈無拘的感覺，比什麼都好。那天有朋友問我，文化界有什麼新鮮事，我答不上來，我說我已經是文化外人，不聞江湖事久矣。想一想，也真是了卻江湖恩怨，孤身往來，但求自在。有外地朋友來，飯局也推了，路上碰到熟人，說得閒飲茶，也忘記什麼時候才叫做「得閒」。總之放下就是放下，放下就不再提起。然後，想看就看，想寫就寫，想睡就睡，想走就走，隨心所欲，無所牽掛。

主僕情誼

輕羽



香港的土瓜灣區發生了一宗交通意外：一名魯莽的旅遊巴士司機在紅燈時衝過馬路，將一對正在過路的老年人撞倒了。這是令人不快但平常的意外，可是被撞倒的是一位年逾八十歲的老婆婆，扶着地過馬路的是其六十多歲的菲律賓外籍男僕。後者一直照顧着老婆婆的日常生活，每早外出吃早點和散步，豈料二人一週遇上意外，共赴黃泉。這令我想起八十年代的美國戲

劇《山水喜相逢》，從舞台劇至電影，並獲得第六十二屆奧斯卡最佳電影獎。故事的八十歲女主人翁是一位猶太婦人，其兒子另有家庭，於是聘請了一位黑人司機，每天接載老婦出外購物，以至照顧其起居飲食。二人在汽車的旅途上，有時閒話家常，更多是針鋒相對。美國雖然是號稱自由的國家，但實際上猶太人及黑人都備受歧視。故事情境將該兩類人放在一起，自然產生頗多戲劇衝突。不過，故事的主旨其實是描寫二人如何從對峙至尊重，在歲月裏互相扶持。

，影人相聚，美食成為媒介。時值盛夏，江南小龍蝦上市，到上海定西路上吃小龍蝦，成為影人相聚的接頭暗號，所以電影節又被戲稱為小龍蝦節。另外，耳光餛飩也是電影節影人宵夜的首選。以此四字命名，據說是餛飩好吃得被打耳光都不願意鬆口，今年有家電影公司活動竟然就搬到了這家門面不大的餛飩店。另外，天平路上的老吉士、番禺路上興園苑，也是電影節首選本幫菜聚點。

佐野社長的喪禮

一度



最近，我似乎變得越來越缺乏耐心，每到下班總是盡量擠上擁擠的急行電車，而不再是優哉游哉享受慢車的寬敞。急行電車裏幾乎沒有空間去展開一本雜誌、一本書，沒有時間去讀完一章，碎片的時間裏，聞着車上的汗臭，無聊地劃着手機屏幕，看推送的新聞、廣告、八卦；伴娘壁樓、劉國梁卸任國兵總教練、加計學園事件公文曝光文部省亂象、ISIS毀八百年清真寺。「佐野社長突然去世，於六月三十日在大田區平安會館舉行葬禮，葬禮室內如下……」突然一條消息映入眼簾，是以前的同事發來的。這是我十年前曾經就職的公司，佐野社長是個禿腦袋小個子，笑起來很天真很快樂的老男人，愛喝清酒，愛吃天婦羅和蕎麥麵，對於天婦羅的精通到了嘗一口就能知道炸油溫度高低的程度。「突然去世，是什麼意思？」「我也不太清楚，好像是突然倒下去的。」「哦，真遺憾啊，我喪禮可能去不了，那天我有預定了。」「其實我也去不了，對了，您現在在哪裏高就呢？」話題就此轉為彼此的職業，據說最能聯繫人脈的三大場合是：婚禮、同窗會、喪禮。在死亡面前的麻木和冷漠似乎是成年人世界的溝通法則。佐野社長的一生居然這樣結束了，有點令人難以置信，那個眼神狡黠，經常在經理會上戲弄各個部長，而被部長們背後痛罵的小個子，那個經常出錢請大家吃飯而不忘記時時提醒我們誰是金主的小氣傢伙，那個經常爆粗口卻又不斷心軟討好員工的佐野社長，就這樣結束了一生。

做自己該做的

阿濃



清晨散步，街道上人不多，除幾位散步常客外，大多是陌生人。當大家迎面相向而行時，要不要打個招呼，說聲「早上好」呢？你說「早上好」，得到一個友善的回應，那是愉快的事。如果對

方置若罔聞，不睜不睬，那就不止失望，還覺得蝕底了。因此就開始學習觀察和總結，看誰要打招呼，誰就直直過當當不見。總結經驗如下：在上學途中的學生是不會跟人打招呼的。他們不是驕傲，而是自覺不受重視，不會獲得任何成年人的青睞，所以他們

慣了不作回應。戴着耳筒在聽音樂的年輕人是不会有回應的，因為他們聽不見。兩眼朝天，故意把視線望向別處的男女是不會睬你的。肯定有積極回應的是眼望着你，面帶微笑，未靠近已揮手的那些人。不過一切都有例外，你以為不會打招呼的偏偏主動開了口。對付的方法是猜測，做自己應做的，也就是逢人說聲早，還要大大聲！

希望鎮

海雲



看電影《第一滴血》時，我還是個孩子，還在中國。記得那會兒的史泰龍好威武，電影裏叫蘭博的美國男人端着槍，一身的肌肉，好硬漢的感覺！前陣子看了部史泰龍最近演的電影，哇，老頭兒一個了，歲月真是一把殺豬刀，硬是把一個英雄形象削成了紙老虎！落基山旅遊回程的途中，我們路過一個加拿大的小鎮：希望鎮（Hope），那裏是當年史泰龍拍《第一滴血》時的外景地，原來那個電影裏的美國小鎮並不在美國，而是在加拿大。我們的車子在 Othello Quintette Tunnels 前停下，這條隧道建於一九一一年，由五個涵洞串聯而成，是加拿大太平洋鐵路的一段，設計這條隧道的工程師 Andrew McCulloch，喜歡研讀莎士比亞的劇作，所以把沿途

的火車站的站名都以莎翁劇作裏的人名來命名了，比如：朱麗葉、羅密歐等。那裏的隧道一個套一個，現在已改為森林步道，隧道與隧道間，有木橋相連，沿路地形險峻，山勢陡峭，溪水緩急，走在青山綠水間，穿過一個個幽深隧道，倒也有一番幽谷情加自然清新。據導遊說，當年蘭博就是從第一和第二隧道之間的懸崖上飛身躍下，又用石頭將直升飛機上那個兇狠的警察擊殺的。如今站在步道上望上去，還會感到一陣眩暈，想像着蘭博的縱身一躍，禁不住倒抽一口冷氣。加拿大鐵路與美國西部鐵路一樣，都凝聚了華人鐵路工人的血汗，一百多年前的那些華人，背井離鄉來到北美洲，只為了一點微薄的收入，幫助修建鐵路，很多都葬身異鄉，令人不勝唏噓。

最後一杯咖啡

凡心



聖彼得堡涅瓦大街與運河相交的拐角，有個貌似平常的咖啡館。咖啡館門面不大，下層是喝咖啡的，二樓是個餐館。進門就見到一尊灰白的普希金托腮半身雕像。衣帽間右側還有一個真人大小的人

偶普希金，他正坐在圓桌旁沉思（人偶做得太粗糙了）。樓梯間貼着墨綠色牆布，兩邊掛着普希金、果戈里、陀斯妥耶夫斯基、托爾斯泰的畫像，他們的名字每一個都擲地有聲。咖啡館以此做賣點來招徠客人。據說當年這些文學大家是這家咖啡館的常客。普希金和那個法國小混混混鬥之前，還來此喝了一杯咖啡。遊人便覺得這杯咖啡是非喝不可的了。我們上了二樓，餐廳主調是沉重的紫紅，閃爍着些金色，展現出

當年華貴、典雅的標準。盡頭擺着三角大鋼琴，貼着擺滿書的書櫃牆紙。這些不知是當年的格局，還是今天的創意。下午兩點多，客人不算多。一個操生硬普通話的侍應出來招呼我們。我們點了兩客沙拉、兩個餐、可樂和咖啡，上菜侍應有禮貌道：「請慢用」，用語地道。對食物味道沒有留下特別印象，買單是二千五百盧布（約三百六十港元）。來此吃這一頓，是表達對作家們的敬意。畢竟，普希金是在此喝完他生平最後一杯咖啡的啊。



灣仔中西區工商業聯合會舉辦 慶回歸二十周年敬老午宴

灣仔中西區工商業聯合會日前於煌府婚宴銅鑼灣店舉行「灣中慶回歸二十周年：敬老獻愛午宴」，一眾主禮嘉賓與200位長者齊聚一堂，一同分享香港回歸祖國二十周年的喜悅。



適逢今年是香港回歸祖國及香港特別行政區成立二十周年的大日子，灣仔中西區工商業聯合會舉辦一連串慶祝活動，與市民一同慶祝這個重要時刻。是次「灣中慶回歸二十周年：敬老獻愛午宴」為一項慶祝香港特別行政區成立二十周年的認可活動，並邀請多間機構參與其中，包括東華三院王少清長者中心、仁濟醫院鄧碧雲紀念長者鄰舍中心、博愛醫院美孚荔灣街坊會梁之潛伉儷長者健康及進修中心、香港李氏宗親會、耆康會柴灣長者地區中心、聖雅各福群會浣紗長者中心、禮賢會萬隸甫夫人長者鄰舍中心、明愛香港仔長者中心、香港聖公會聖路加福群長者鄰舍中心、香港華人協進會及香港婦女基金會何佩珍耆康中心；期望藉活動凝聚社區溫情，向長者傳遞關愛訊息。

深水埗各界舉辦網絡媒體宣傳日啟動禮



為慶祝香港回歸祖國20周年，深水埗居民聯會、九龍社團聯合會深水埗地區委員會聯同深水埗區內100多個團體籌組「深水埗各界慶祝香港回歸祖國20周年籌備委員會」，推廣「家在深水埗」全民齊參與、歡樂在社區系列活動，包括文化、體育、關愛等超過百項的主題活動，讓深水埗街坊體驗了一個不一樣的深水埗給大家認識。為進一步擴大在深水埗以及全港的宣傳及推廣，活動大使歌星藝人方力申、歷屆世界武術錦標賽冠軍周定宇、香港包山皇后鄭麗莎等人的宣傳片在黃金商場門口的大電子屏幕播出，並於日前在黃金電腦商場門口，舉行一個別出心裁的網絡媒體宣傳日啟動禮。網絡媒體宣傳項目贊助助鄭錦鐘和深水埗民政事務助理專員文嘉穎、深水埗區警民關係主任高振邦總督察、籌委會主席黃達東出席活動，並帶領大家現場創意拍照示範，引來市民注目，爭相合影。出席支持活動的區議員還有陳偉明、鄭泳舜、劉佩玉、陳穎欣、李梓敬，聯同一眾大會會長、副會長及地區人士鳴謝禮炮啟動會場。

新地連續七年獲選「BCI Asia香港十大地產發展商」

新鴻基地產發展有限公司（新地）連續七年獲得「BCI Asia香港十大地產發展商」殊榮，此獎項印證新地秉承「以心建家」信念，致力興建優質物業發展項目，迎合客戶以至社區發展的需要，憑着頂級設計及卓越物業素質，穩佔內領地位。新地一直採用一條龍模式發展物業，由規劃、設計、建築和物料採購、園藝，以至物管均由集團旗下團隊執行，以確保品質有嚴格監控，並率先為香港物業買家提供三年維修保養，為業界首間作此承諾的地產發展商，反映集團對質素的認真和堅持，以及對客戶的承擔。一年一度的BCI Asia十大建築獎項，旨在表揚香港及新加坡等七個亞洲國家及城市的優秀發展商及建築事務所，主辦單位根據多項標準評核參選機構於過去一年的表現，包括發展中物業項目的總價值及所獲的環保認證等。大會藉此獎項嘉許得獎機構在提倡優質建築及可持續發展方面的成就，並推動和鼓勵業界在有關方面的發展。



▲新地連續七年榮獲BCI Asia選為「香港十大地產發展商」

東華三院特殊學校聯校畢業典禮

東華三院特殊學校聯校畢業典禮於日前假青年廣場Y綜藝館舉行，獲得教育局副秘書長黃邱慧清蒞臨主持。東華三院副主席兼學務委員會主任委員文穎怡於致辭時表示，東華三院本着興學育才、扶助導青的使命設立特殊學校，以「有教無類」的精神，為有特殊教育需要的兒童，提供優質教育，幫助同學充分發揮潛能，長大後能融入社會，與其他人一同生活和工作。該院積極支持屬下特殊學校東華三院徐展堂學校及群芳啓智學校的運作和發展，除了提供額外資源改善學校和宿舍的設施外，亦額外增聘職業治療師、教育心理學家及在課程中加入英語元素，並且撥款資助學校舉辦多元化課外活動，使同學能

夠發展潛能及盡展所長，拓展豐盛而有意義的人生。近年，兩所學校的學生均有突出的表現，包括取得世界性賽事的獎項。為發展學生的創意思維，兩所特殊學校於本學年起推行為期2年的「特殊學校聯校校園藝術教育計劃」，為同學、家長及教職員安排不同的培訓活動，以及境外的考察交流，提升學生的創造力。同時，該院亦支持學校開展創新的教育項目，東華三院徐展堂學校及群芳啓智學校均獲「滙豐150周年慈善計劃」的支持，開發特殊學校校本教材電子化計劃及發展Robot4SEN智能機械人教育計劃。因應社會及教育的發展趨勢，該院十分重視有特殊需要同學的生涯規劃發展，並撥款超過200萬元進行優化校舍設備，加

東華三院特殊學校聯校畢業典禮



▲東華三院副主席兼學務委員會主任委員文穎怡（右）陪同主禮嘉賓教育局副秘書長黃邱慧清（左）頒發畢業證書予畢業學生代表