



▲一眾嘉賓出席昨日的啓動儀式

大公報記者陳惠芳攝

澳門國際影展昨啓動

【大公報訊】記者陳惠芳報道：第二屆澳門國際影展暨頒獎典禮（下稱影展），將於十二月八日至十四日在澳門文化中心舉行。昨日，主辦單位舉行影展啓動儀式，介紹今年全新影展主題——「銀幕盛宴 戲象一新」以配合三大新戲象方向。澳門特區政府旅遊局局長暨影展籌備委員會主席文綺華、影展藝術總監麥克·古瑞吉（Mike Goodridge）及明星大使楊千嬅出席啓動儀式。

今年影展將為澳門國際知名度、促進文化旅遊、引進電影國際級的交流機會、推動澳門電影及文化創意產業發展等層面，注入嶄新元素，及全面開展籌備工作。大會將邀請逾五百位本地及國際媒體代表

、導演、影星、製片商、發行商等參與。

文綺華致辭時表示：「近年，澳門特區政府致力開發多樣化的產品及盛事，為到訪旅客提供更多元的旅遊體驗。去年首屆影展獲得海內外業界的肯定，進一步提升澳門的國際知名度，同時豐富澳門旅遊的文化內涵。」

楊千嬅表示擔任影展大使深感榮幸，自己很喜歡電影，亦知道電影業當中的難處；今次有機會到影展交流，希望出一分力宣傳。她還認為業界需要很多新機會，適逢今次影展提供了沒有傳統框架的新平台，讓電影業的幕前幕後也可大膽嘗試，實在千載難逢。

「並行世界」藝術展在德舉行

【大公報訊】記者熊君慧報道：為慶祝中德建交四十五周年，深圳市文體旅遊局與德國北部藝術區（NordArt）聯合舉辦的「並行世界——中德建交四十五周年當代藝術展」，現正於德國北部藝術區舉行，展期至十月八日。參展藝術家及機構包括香港阮文韜&元新建築工作室、楊宜瑄，深圳藝術家有柏志威、鄧春儒、韓夢雲、蔣國遠等。

「中國：經濟奇跡的創造者」為該展覽的核心內容，展現了深圳經濟的飛速發展及社會結構的急劇轉變在當代藝術中的痕跡。二十一

位深圳藝術家呈獻繪畫、雕塑、裝置及影像作品。長期工作、生活以及與深圳有着衆多交集的參展藝術家，通過不同媒介和形式的藝術作品勾勒出深圳當代藝術的真實發展現狀，體現深圳作為年輕城市對藝術、文化與社會的思考。

是次展覽目的在於讓不同文化背景的觀眾與深圳藝術家展開交流，重新思考自身的歷史與記憶，並通過藝術找到一種跨越地域與文化的對應關係。

更多展覽詳情可瀏覽網頁：www.chinaheute45.org。

楊嘉輝個展 登陸威尼斯

【大公報訊】由西九文化區M+視覺文化博物館、香港藝術發展局（藝發局）聯合呈獻的「楊嘉輝的賑災專輯」個展，現正於第五十七屆威尼斯視藝雙年展舉行至十一月二十六日。展品集視、聽覺於一體，透過刻意修改和創意誤讀《We Are the World》等經典歌曲，呈現了一系列畫作、物件、錄像，和空間聲音裝置及場域特定設置作品。

「慈善單曲」激發靈感

是次展覽為M+與藝發局的第三次合作，亦是香港當代藝術踏足全球重要藝術平台的里程碑。香港民政事務局局長劉江華在展覽開幕式上表示：「香港特區政府一直致力推廣文化藝術，表彰本地藝術家的成就，以及致力創造有利發展香港成為國際文化大都會的環境。西九文化區首批文化藝術設施包括戲曲中心、M+博物館，將於未來兩年相繼投入服務。」

楊嘉輝為雙年展創作的一系列作品，試圖以歷史事件或文化轉型的關鍵時刻為框架，闡述娛樂明星為公益而結集錄製「慈善單曲」的普遍現象。慈善單曲在一九八〇年代最為盛行，新自由主義與流行音樂產業全球化於同期興起。然而，當《Do They Know It's Christmas》於近年被重新錄製時，歌曲的適當性受到質疑。突兀的演繹方式令楊嘉輝留下深刻印象，引發他對此作出重新審視和研究的興趣，也構成了是次展覽的概念。

《Palazzo Gundane (homage to the myth-maker who fell to earth)》是這次展出的重要作品之一



▲策展人郭瑛

網絡圖片



▲視頻及聲音裝置作品《We Are the World》，歌曲由工聯會聲聲合唱團演唱
楊嘉輝供圖

。該作品為大型3D打印雕像，集合了多媒體元素，以「數碼拼貼」組合而成；其中還包括一件由多軌聲音與多個單頻錄像組成的裝置，取材自聲樂藝術家Michael Schiefle的演出錄像、動畫、活動窗簾系統，和大量現成物件。

多媒體展品 引觀眾思考

展覽中另有一些新作包括「消聲」版《We Are the World》、藝術家改編及親自演出的電視籌款廣告——廣東話版《Bridge over Troubled Water》等，引領觀眾探索迫切的社會



▲多媒體裝置作品《Palazzo Gundane》
楊嘉輝供圖

明月幾時有

楊勁松

《明月幾時有》中男主角劉黑仔，其歷史原型本名叫劉錦進，一九一九年出生在廣東寶安貧農家庭，一九三八年日軍在大亞灣登陸，他目睹家鄉慘遭蹂躪，參加抗日的東江縱隊，加入中國共產黨後任小學代課教師，從事地下工作。一九四一年日軍攻打香港，他奉命深入香港地區廣九鐵路沿線，開展游擊戰爭，任廣九短槍隊隊長。他是作戰神勇的神槍手，在九龍、西貢和沙田一帶襲

擊日軍，出色完成了運送武器、護送文化界名人、搶救國際友人、打擊漢奸土匪、收集軍事情報等任務，美國飛行員克爾中尉稱劉黑仔為其「再生父母」。一九四六年，他在粵北的內戰烽火中犧牲，年僅二十七歲。內地曾將他的傳奇拍攝成長篇電視劇《東江英雄劉黑仔》。

《明月幾時有》則選取了這位歷史英雄護送文化名人、酒樓鋤奸、狹路滅敵等三段故事，緊扣於方姑的抗日女性覺醒這一主題。彭于晏扮演的劉黑仔、霍建華飾演的李錦榮，一武一文，與方姑母女組成

了香港人民抗日的生動群像。

該片導演許鞍華成長在港澳，編劇何冀平來港定居近三十年，兩位女性創作者是藉東江游擊隊香港抗日這一歷史基石，抒寫男權語境的戰亂時代中的女性與平民的堅韌力量與樸實情懷，這是與《桃姐》、《黃金時代》、《天水圍的日與夜》等許鞍華電影經典的人文訴求一脈相承的。《明月幾時有》則更是部交響曲，恢弘並殘酷的詩意中，傾訴着對香港這片土地的熱愛。

（下）

召集人

阿濃



這個茶局維持了十多年了，人多時十四五，少時也有八九個。基本上每個月聚一次，每次都是星期天。茶局無主題，無共同嗜好，無政治、宗教背景，無任何目的。參加者年齡都在六十以上。這樣一個聚會能長時間維持，

什麼是凝聚力？召集人功不可沒。他負責知會、提醒每個參加者每次見面的時間和地點。有的用電郵，有的用電話。如電郵無答覆，還會追一個電話。他負責訂位，條件是有能坐十四五人的大桌子，泊車不難，交通方便，東西好吃，價錢不貴。試過滿意，繼續光顧，水準下降，另尋

別家。每次來他都帶着一兩個「手抽」，向有需要的人分派健康食品：黑蒜、亞麻子、糖尿茶……還有一些成藥，都是可靠牌子：感冒沖劑、傷風素、止瀉丸……他記得誰的血壓高，誰有風濕痛，誰的耳水不平衡……他知我清晨散步，便送我兩根步行桿，可加強步行效果。其他人也學他，去旅行回來，會帶一些有趣的小禮物分派，就是這份互相關心，把一個極普通的茶局維持了十多年。

卡塔爾

斯人

中東小國卡塔爾，突然被幾個大鄰居合力圍剿，斷絕外交關係，斷絕邊境交通和實施航空管制，卡塔爾突然成了一個孤島。特朗普趕緊表態，說他訪問沙特阿拉伯有了成果。筆者大膽猜測，這次特朗普沒有講大話。卡塔爾暗中是伊斯蘭國金主，他們的半島電視台又是激進伊斯蘭教徒的代言人。伊斯蘭國那麼一個小不點，在西方各先進大國搞風搞雨，這些掌管世界政治經濟軍事文化的龐然大物，居然給小股游擊自殺的原教旨主義者搞得「周身唔聚

財」，世界無寧日，人人活得沒有安全感。

西方大國真的拿伊斯蘭國沒有辦法？這真有失大國風範。其實只要各國徵調最先進武器和部隊，三兩下便可滅了它，但礙於國際法，大概還不敢貿然行事。特朗普剛上台，之前大話講了很多，就是還沒辦點實事出來，因此去沙特走一趟，挑動幾個伊斯蘭大國圍剿卡塔爾，想斷了伊斯蘭國經濟來源，這一招至少還是壓力。

孤狼式的襲擊，現在已經成了有力的殺傷武器，防不勝防，美英法德西方領袖，總要想點辦法，卡塔爾現在先吃點苦頭。

南華之霸

輕羽

「南華，腳法如神又鬼馬，皆因球技卓絕瀟灑；所向無敵，一起腳到家，球技係佢最稱霸！」西方國家大部分足球隊都有其會歌，香港的球隊卻不多。《擁南薈之歌》原本並非專為南華足球隊而創作，可是經歷多年，該歌曲深入球迷腦海，於是球會便決定採用該歌曲為會歌了。最近，南華足球會自動申請從頂級聯賽，降班至次級的甲組賽事，可說是史無前例。南華的「擁薈」（球迷

）可說傷心不已。對於南華足球隊，令我最深刻的印象是兩位都名叫「志強」的球員，首先是稱爲「亞洲門神」的仇志強，他原籍馬來西亞，上世紀七十年代初為南華效力，又有綽號「神經刀」，即是大部份比賽都有出色表現，但有時會突然表現不濟。我看過他在球場的演出，雖然個子不算很高，但是彈跳力驚人，側身飛撲接球時，仿如一個半彎月形，真的是「有姿勢有實際」。另一位是號稱「亞洲第一中鋒」的尹志強，他的腳法不算秀麗，但是衝刺力

強，往往衝鋒陷陣，隻身闖入禁區，令對手的後衛聞風喪膽。可惜尹志強其後身患癌症，於二〇一〇年便英年早逝。

其實，我並非南華球迷。當年仍然觀看香港足球時，我一直是精工的「擁薈」，與南華雖不至於是世仇，怎也是窄路冤家。精工足球隊多年前已經解散，現在南華亦告轉型，怎不叫人唏噓？

事實上，冰凍三尺非一日之寒，香港的足球運動每況愈下，實有太多原因。只願球會能夠發奮圖強，想出更多更好的發展足球方法。

建盞一度



建盞在東京國立博物館展出很久了，大約是自以為自己總能看到，錯過了五一，一直到美國的老友嘆怪為何不去看一下自己國家的國寶，才匆匆趕在最後兩天去看了下，然而最奪目的曜變天目已經被提前撤下，留下無數遺憾。

建盞最初產於福建建陽一帶，始於五代北宋，又稱「烏金釉盞」，最著名的是曜變天目、油滴天目、兔毫三種。現存於日本，也就是此次展出的一个曜變天目茶碗，兩個油滴天目碗，以及一個兔毫茶碗，共計四隻，大約是產於南宋，傳入日本之後，被獻予織田信長，後信長在本能寺遇難之後，被後人保存下來，流傳至今，被奉為國寶。

真品有種無法撼動的力量，親眼看到油滴天目，立刻被烏黑底色上閃着金屬光澤的圓點圖案所震驚，碗口一圈金屬的光澤和碗身的烏金光澤相映成輝，有種莊嚴之象，而這些沒有任何後天的人工修飾介入，完全靠着陶土中的金屬成分一次燒成，如神來之筆，燦爛奪目。而兔毫則是成名於其纖細的花紋，如同兔毛一般從碗底一路綻放上來，雖然沒有油滴華美，纖美動人也是獨一無二。雖然沒有親眼看到曜變天目，但是光從照片上都可以想像出其輝煌奪目。

同時展出的還有其他一些極品，例如青瓷花瓶，沒有一絲人造花紋，球狀瓶身和細長瓶頸的造型如同一個亭亭玉立的美人，近看其色彩，也非通常的青綠色，而是淡藍色，美到沒有一絲人間煙火氣。宋代的審美情趣，竟到了如此的高度，那是怎樣的一個時代啊。



人與歲月

到俄羅斯旅遊，是我的宿願。這來自少年時代受過的教育，還有所受到的俄羅斯文藝藝術的影響。俄羅斯博大精深的文化，溫暖激勵過不少人的青葱歲月。儘管隨着蘇聯解體，對俄羅斯現實有了新認識。但對其傳統文化的珍愛，並未隨歷史變化而褪去。

到俄羅斯「自由行」，實踐起來不易。港、俄間的直航機這兩年取消了，必須在歐洲其他主要機場

班芙小鎮

海雲



在加拿大落基山國家公園裏遊玩，班芙小鎮也是不會錯過的，小鎮坐落在公園的中心地帶，離露易絲湖只有三十多英里的距離，也有人稱之為落基山的靈魂。

十九世紀，加拿大開始向西部築鐵路，最先是三個鐵路工人發現那一帶山裏的溫泉，很快溫泉地區被圈起來，隨着鐵路的進程，溫泉地區也開發成度假村落，漸漸的成了落基山公園，而那一帶之所以被命名為班芙，是因為加拿大大太平洋鐵路的老總為了紀念他蘇格蘭的出生地故鄉Banff而來。班芙鎮開始是鐵路的車站所在地，今天在鎮上還能看到車站在鎮中心。

在落基山國家公園的大自然裏遊

俄羅斯自由行

凡心

轉機。二是英語在俄國民間使用率非常低，難以溝通。三是對俄羅斯治安常有些不利傳聞，恐襲、偷竊、搶掠被說成是家常便飯。可以肯定的是，到俄羅斯「自由行」的內地人或香港人還不普遍，所以邊境人員對我們的護照如此陌生，我們也常被誤認是日本人或韓國人。其實，俄國酒店工作人員都有很強的英語能力，出門前靠他們指點，就減低了辦事出行的困難。購

票購物之類，給點耐心，也能憑指指劃劃和身體語言溝通。去過彼得堡、莫斯科和兩個小城，我們感覺社會運作正常有序，並無治安問題困擾。俄羅斯多民族，不少人的面孔和我們相像，街上沒人會特別留意我們。令我們印象深刻的是，俄羅斯人普遍友善，只要明白你的問題，都樂於提供幫助。有時拿着地圖在地鐵站找路，就會有人主動上來幫忙。和出租車司機溝通通不了，也會有人上來當翻譯。帶一份有俄文地名的地圖，就可在俄羅斯橫行天下。