

明月幾時有

楊勁松



雁南飛

最近看了入圍今年上海國際電影節主競賽的新片《明月幾時有》。用蘇軾吟詠中秋的《水調歌頭》中名句作片名，導演許鞍華給予這部描寫家國破碎二戰年代的歷史片以詩意象徵，將粵港地區東江游擊隊九獨立大隊抗日故事介紹給當代觀眾。梁家輝扮演的幸存隊員作為講述人貫穿全片，蒼老的聲音回首一段青春傳奇。

影片開篇是東江縱隊港九獨立大隊營救文化名人的著名歷史場景。香港淪陷後，何香凝、柳亞子、茅盾、鄒韜奮等一批文化名人與愛國民主人士滯留港島，處境十分危險。方姑便是茅盾夫婦在港寄居的房東女兒，她目睹並協助港九大隊神槍手劉黑仔消滅漢奸、護送茅盾夫婦脫險。這位小學老師從此加入港九大隊，走上了抗日救國之路。該片導演許鞍華、編劇何冀平都是女性，她們未將劉黑仔作為全片視角與戲劇核心，而將方姑與其母親

為代表的女性命運作為本片主力表達。

影片故事開場便是方姑母親，她用市井的溫良與狡黠挽留茅盾夫婦繼續租賃自己的房子，她以平民的立場目睹了劉黑仔的英勇、女兒方姑參加革命的自覺。女兒離家去抗日，她在家守望女兒歸來，在協助游擊隊傳送情報時被捕，她至死保衛了年輕游擊隊員的生命，最後被日寇殺害。我認為方姑母親才是《明月幾時有》的真正女主角，她用一位母親的人性自覺成為不自覺的革命者。(上)

人生小詩

阿濃



南窗集

一本圖配文的新書可望於本月出版，圖是我拍攝的，文包括我寫的一些短詩，自覺喜歡。其中三篇，寫的是人生三個階段的某一場景。

第一篇攝於韓國仁川，一場街頭劇在上演中，觀眾中一年輕母親揹着孩子，孩子在喧鬧的環境下睡

得很甜。我寫了一首《媽媽的背》：媽媽的背是一堵牆／能擋四面八方的風／媽媽的背是一張床／到那裏都可以甜甜的睡／媽媽的背是畢生的依靠／小時靠着它做夢／大了靠着它成長／到媽媽腰酸背彎了／讓我的小孩子／幫她輕輕敲、抓抓痒

第二篇攝於台灣野柳，一無愁的少女漫步於經殘酷風化的蘑菇石

林中，有一種強烈的比對。我的詩有這樣的祝福：

孩子／祝福你／願人世的傷痛／肯將你放過

第三篇攝於家門前，花盆裏有一隻蝸牛在慢慢移動。我寫了一首代入之作，題目是《慢》，希望日子過得慢一點：

讓太陽放慢我的脚步／讓四季慢慢變換／讓日子過得像蝸牛／讓我還肯讓我的所愛／看到我讓她流淚的樣子

調子有相當的憂傷，人到暮年，感慨難免。

家用

斯人



飲茶集

晚輩剛找到第一份工，問我應該怎樣給家用。當年女兒找到第一份工時，也問過我這個問題。我的回答是：三分之一給家用，三分之一自己零用，三分之一儲蓄。

女兒很高興，照此辦理。當然，她自己的三分之二是否照我的原則處理，那我就知道了，那是她自己的事情。

孩子沒有收入之前，一切裏外開支都是父母支付，孩子有收入，給家用是天公地道的事，因為他也要負起家庭開支的責任。

有的人經濟條件好，孩子白吃

白住，沒什麼所謂，但養成孩子一種心理：別人對自己好是應分的，自己大可不必負什麼責任。

有的人一見到孩子有收入，巴不得把孩子的錢都放到自己口袋裏，然後每月按時給他一點零用，這也太過分。孩子自立了，應該負起家庭的一份責任，但他已經是獨立的成年人，理應有自己的經濟核算，這也是對他的尊重。

有朋友要孩子交很多家用，說幫他儲蓄，以後他買樓再整筆給他，搞得孩子不開心。孩子要買樓，應該讓他自己儲蓄，他管理自己的收入，做自己的人生規劃。

收入有高低，按比例付家用比較合理。

日本的女人(四)

一度



潮音

有人說，日本是一個鏡像的世界，看起來目眩神迷，而到最後看來去仍然只是看到自己。

不能不說這是個非常精妙的比喻。

日本的女子對於妝容講究到了極致，商家也為了迎合女性的口味，護膚和美容每年推陳出新，新技術新方法製造着青春不老的童話。美容、化妝、服飾、美食的信息到處可見，初到日本的遊人會覺得眼花繚亂，商品不僅琳琅滿目，無不精美而且幾乎沒有重複，挖空心思追求變化和獨特。或許保持美麗和優雅就是日本女性一生的事業，就是那個無數當今中國女性追捧的「我負責賺錢養家，你負責貌美如花」之幸福美滿的現實版。

午飯之後的公司化妝間裏，在明亮乾淨的鏡子面前站成一排一邊補妝一邊聊着公司八卦，偶爾順便偷窺一下女友化妝盒品牌的景象是現代日本公司文化的一個縮影，其實那些被過分修飾的細節幾乎沒人注意，女性所陶醉的或許是整個過程和自我欣賞的滿足感。

服裝也是如此，領口的弧線是否優雅，腰間的贅肉是否掩飾好，鎖骨的露出角度是否恰到好處，這些細節都是服飾商家的宣傳內容，衣服的縫製也充分考慮到衣服適應人體自然的弧線、巧妙修飾人體的缺陷並保證舒適度。注意節食的日本女性本來身材不錯，在精緻的服裝襯托下個個彷彿人偶一樣熠熠閃光。

我想起《玩偶之家》，日本女人大約很難走出自己的圍城，或許根本不想。

木棉飛絮

輕羽



文藝中年

春天悄悄地溜走。剛踏入六月，已有初夏的感覺。小孩子要預備考試，傳統上這是各行各業的淡季，即使不是市面蕭條，也沒太多事情叫人雀躍。

忽然，大街小巷都興奮起來，原來木棉樹成熟了，一團團小棉花在街道上飄來散去。遠看以為是六月飛雪，但是人們又會覺得熾熱難當。近看發現那是小塊棉花，它又不像肥皂般瞬間消逝，而是忽遠忽近地飄落地上，然後聚成一團。

有些會變得骯髒，但更多仍然似是浮雲降世。

據悉今年的木棉樹較正常時間遲熟了，與全球暖化不無關係。因此，端午節剛過不久，香港便會發出酷熱天氣警告，氣溫更達攝氏三十四度，一再刷新以往紀錄。木棉飛絮看來如夢如幻，卻原來是地球變化的一個警號。

某些荷里活科幻電影，已不止一次以地球暖化為題材。奇雲高士拿於一九九五年監製及主演的《未來水世界》，電影內的世界全是海洋，人們爭先恐後探求淡水的地區

，無奈之時，需要透過機械轉化自己的尿液作為飲用水。再至二〇〇四年，電影的特技更趨成熟，荷里活又拍攝了《明日之後》，清晰描繪了溫室效應令到北極冰川融化，於是海嘯降臨，所有人唯有湧往高地。情境就如聖經所述的洪水淹蓋大地，世人亡命逃生。

其實荷里活的大小電影，都會借用地球暖化為題材，以向世人警示。可笑是現任美國總統卻沒受到自己國家電影的薰陶，貿然退出了各國共同議定的《巴黎協定》，拒絕聯同各國一起減排廢氣。



人與歲月

離開莫斯科那天，我們安排了到附近的謝爾蓋耶夫小鎮一逛，然後回酒店取行李去機場。我們心中安帖，心想來程才一小時，無論如何來得及在六點前趕到機場。

和安東約好兩點四十五分上車回去。不料車才開出十來分鐘，路就開始堵了。原來那天是星期天，到郊外度周末的人都在往回趕。

安東的GPS，能指示路向，還能顯示路況；通暢的路段呈綠色，

堵的呈紅色，勉強能開動的呈黃色。顏色隨路況不斷地變化。看到上面一段段的紅，心裏大驚：我們來不及取行李，也來不及趕到機場了。

安東問了我們登機的時間，顯得心焦，他不斷地企圖超車，又企圖抄小路。車開不動時便煩躁地罵罵咧咧，用手敲方向盤。女友便輕輕撫摸他的手低聲勸慰。

正絕望時，安東用翻譯軟件建議：由他的兄弟替我們取行李送到機場，他則把我們直接送去會合。我們當即同意。安東又是和兄弟通

好人安東

凡心

話，又是和酒店通話，最後酒店和我們確認了這番行動。

一切都安頓好，我們舒了口氣，安東和他的女友也顯得高興。這時他才用準確的英文說了一個單詞：貼士。

他替兄弟開價二千盧布，已是獅子大開口。但念在他一番熱心幫忙和有好女友的份上，我們同意給他「貼士」。安東滿意得像個孩子般哈哈大笑。

儘管安東精明，我們也有點心疼那筆「貼士」，但我們一致認為安東是個好人。



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線 2815 2200



勞工處



店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



防止青少年罪行

技能提升 自我增值



查詢請電 2836 1234
網址 www.info.gov.hk/emb

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：

2717 1771

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail：tkpwork@takungpao.com