

大鵬的搖滾夢 楊勁松

在吉林建築大學管理系讀書四年的課餘，大鵬成為校園中的文藝骨幹，他在長春先後組建了兩支地下樂隊，擔任結他手與主唱，獲得過吉林十大原創歌手獎。畢業後，他就到北京做了文藝界的北漂，到搜狐網站做視頻娛樂節目的主持人，從此打開影視圈的大門。這次出現在家鄉母校為高考生打氣，是因為他正在故鄉拍自己執導的第二部電影《縫紉機樂隊》。

起底 斯人

內地有關部門公布網絡法規，禁止所謂「起底」，這是改善網絡大環境的一項有效措施。網絡無遠弗屆，只要聚起一定人氣，就能圍剿一個人，不論他是好人或壞人。把一個人的所有個人私隱公開，用我們中國人的老話，叫做「揭陰私」。揭陰私是不名譽不文明的黑暗手段，但在網絡世界，人人隱形，可以肆無忌憚幹點小奸小壞的勾當，因此揭陰私似乎倒成了正當行爲。一個人有違法行爲，不是應該

由執法部門去處理嗎？一個官員貪污、包小三，被群眾發覺了，應該報官處理，不是實行群眾專政。

即使某人有一點不文明不守紀的行爲，也可以當面批評，或報告有關部門去跟進，而不是將他一家大小裏裏外外真真假假可信可疑的事都公諸天下，說的人信口開河，受的人要平白無故承擔後果。

更慘的是有時根本把人和事都搞錯了，該人不是某人，該事不是某事，張冠李戴，捕風捉影，如此活活將一個人糟蹋了，他百口莫辯，更無處申冤。

這不是保護某些人的問題，而是如果你不能保護具體的一個人，你就無法保護所有人。

的士奇緣 輕羽

香港的士（即出租車）在同類大城市而言，算不上是最方便和受歡迎的交通工具。只因爲香港交通擠塞，的士在路上並不好走，司機的收入便不會太豐厚。由此而衍生的問題便是：詐騙乘客、濫收車資，又或對待乘客不周。不過，粵語俗話有云「不可以一竹篙打一船人」，有不少司機仍然是待人有禮，令人賓至如歸。最近我與太太要送岳丈看專科

醫生，於是便從住家預約的士到市中心的醫務所。雖然並非繁忙時間，但路上仍然塞車，因此我與太太便在車廂內討論岳丈的病情。說不多久，司機搭訕說：「游泳其實對身體很好。我太太每天游泳兩小時，多年來從來沒生病。」雖然司機談吐溫文，但是對於這種搭訕，我只一笑置之。「你猜我幾歲？」司機續問。「大約六十歲吧。」我隨便回應。「七十五了。」司機笑着說，我真有些愕然。

從前我也遇過一些的士司機，喜歡向着乘客侃侃而談，並不理會

後將其推倒，在廢墟上開演唱會。這種任性大膽的想法，只有故鄉政府幫他實現了。

上月，一座高二十二米的結他雕塑出現在鴨綠江畔的集安市民廣場，江對岸就是朝鮮。大鵬率劇組連夜拍攝，在結他雕塑前演奏搖滾樂。四十七年前，跨過鴨綠江的是志願軍的槍炮，如今越過江水的是電影的音樂。在該片中，大鵬還與已故的黃家駒「同唱一首歌」，用數碼技術圓了他的少年夢。

（下）

日本的女人(二) 一度

該報道的評論也是非常讓人震驚，基本上都是在批評這位女子的性格，過度治療而導致家庭破裂。這些評論的人們忘了，日本精神的精髓之一是不到最後關頭不放棄，日本品質能夠在世界範圍得到認可基本也靠着這種堅持到極致的精神。

然而那都是NHK的「地上之星」那樣節目裏的內容，在現實生活中，在現有的軌道和遊戲規則中尋找生存之道是最要緊的事情，而不是去詰問遊戲規則是否合理。於是有了沉默的大多數，甚至有爲了維護現有的遊戲規則而用言語痛毆當事人，這大概是所謂的群眾心理現象。或許這樣的環境，造就了日本女性取悅男性的特點，在家裏也化妝，做事通常婉轉柔和而堅韌。

近年來安倍經濟學鼓勵女性就業，政策上提高最低收稅的上限（通常日本的最低收入線附近都是女性），也提倡更靈活的工作方式，比如在家工作。但這些是不是能夠拯救日本的女性？

相比工作而言，和一個有能力的丈夫結婚，享受下午茶、高級衣飾的優雅生活當然更讓顏值高、出身好的女性無法捨棄，而滿身汗臭在滿員電車中擠來擠去，有時候還會遇到鹹豬手，大多數情況下收入不過是僅夠零花，性價比自然不言而喻。

雖然如此，周圍婚後甚至生育之後依然在職場努力的女性卻越來越多，日本女性對子女的撫養比較獨立，沒有依賴父母的習慣，這樣家庭工作兼顧其實相當艱苦。

乘客接受與否。可是眼前這位司機，卻實在地與乘客互動交流。我見到他的行車證件上有一些韓國文字，便好奇地問他原因。「我年輕時是海員，曾經到過韓國，在當地認識了一位女生。離開之後，我繼續給她寫信，年復一年，終於打動了她，與她結婚之後，她來港與我一起生活。」「你懂韓文嗎？怎樣與她通信和溝通？」我越來越好奇。「我寫中文字便可，韓國人全都懂得看漢字的。」就這樣，一段中韓姻緣便由此發生。下車後，我想我以後也不太抗拒與司機搭訕。

等待的詩 阿濃

我的新書中有幾首「等待」的詩。
清晨散步時
見一家前園的樹
幹上懸一鳥巢，周圍環境美好，等待鳥兒入住，得詩一首：
準備了花兒朵兒／安排了床兒鋪兒／歡迎你們捉着對兒／並着翅兒／唱着歌兒／來這裏好好的歌會

兒
全詩以「兒」字做韻腳，亦頗自然。
一個冬天的早晨，天際布滿如濃墨般的雲，陽光在雲後掙扎，得詩一首：
冬神以濃墨重筆／宣示他的權威／太陽在黑雲後掙扎／對大家說／別擔心／我在！
我們不擔心，烏雲總會散去，

稍作等待，太陽終會出來。
黃昏散步，天色未暗，見一家已早早亮了燈。心想：是在等待一個歸家的人吧？
歸人看見家裏的燈亮了，心中會感覺溫暖，腳步也會加快。我的詩中有：
等待一個工作整天／拖着疲憊腳步歸來的父親／等待一個不辭而別／使人牽腸掛肚的逆子／等待一個萬里之外／突然到來的夢中的他。
景色本屬平常，有了想像，便多了一番浪漫。

翡翠湖 海雲

Emerald Lake，翡翠湖，顧名思義，湖水的顏色是翡翠色，這麼講不爲奇，但第一眼看見那翡翠的湖水，幾乎沒有人不驚嘆的。

在加拿大BC省的Yoho國家公園裏，有六十多個湖泊，最大的湖就是翡翠湖。

這個湖是一百多年前由一個叫湯姆威爾遜的加拿大人不經意中發現的，他尋找走失的馬匹，卻發現了這個湖，初見這個湖時，他坐在馬上，被美麗的湖水和周邊靜謐安寧的景色震懾住，好半天才回過神來。他稱這罕見的美景爲一顆綠寶石。

其實光是翡翠這兩個字並不能完全顯現湖水的美，那種帶有翡翠色的湖水，還有一種無法用文字來形容的

明媚。威爾遜用英文「Emerald」，譯成中文是綠寶石的意思，但大約中國人覺得翡翠更珍奇，故而把之改成了翡翠湖。其實，我覺得，不論綠寶石還是翡翠，都無法完全形容這汪湖水的奇美，因爲那一地美得令人心顫的湖水，彷彿來自天上，人間難有那般的晶瑩剔透，加上周邊的樹木倒影消融，那裏那種特殊的岩石的粉塵隨水流入湖中，便形成了這種翠綠生動的景觀。

湖邊有很多木屋，冬季是滑雪的好地方，夏季在湖裏划船猶如在天堂裏漫步，是個度假的好去處。

出租車的陷阱 凡心

這就設了防止濫收車資的關卡。如是自己截車，也要拿着地圖指路。司機知道你認路，濫收便不至太離譜。開車前也要講好收費方式，確定是按錶還是司機開價。司機開價可議，砍個三分之一就是了。

在莫斯科列寧車站到我們住的酒店，司機開價要二千五百盧布，我們還價一千五百成交。酒店服務台說這段不到二十分鐘的車程收八百到一千合理。但某天我們從更遠的地方回酒店，路過列寧車站，到酒店錶價才六百多。
按錶收費司機也可能繞路或在

咪錶上做手腳。有次遇上個年輕活潑的烏茲別克族司機，上車就不停用僅會的幾個英文單詞和我們聊天，溝通不了就畫圖，還出示手機裏他母親和兒子的相片，甚至唱起了烏茲別克民歌。我們正慶幸有他一路開心，一看他按出的三千九百七十盧布的錶價傻了眼。這段路我們曾路過，那次錶價一千多。
他把我們放在一處連人影都不見的園子前，離我們要去的作家俱樂部飯店相隔一百多米。
這裏面也許會有一個貓膩賊事。



創業・創意 build up • creative 危機的應對

當我每次去演說，在我分享自己理念和想法給不同大眾的同時，其實自己也在透過其他講者的分享或觀眾的互動學到了很多。前幾天，我有機會在傳承學院作其中一位分享嘉賓，與我同場有一位90後年輕分享嘉賓羅偉立先生，他簡單分享了家族教他面對危機的態度，這讓我得到啓發，並一直深入思考。在危機處理中，人類其實跟天下萬物一樣，總結來說都會有三種應對方法。這也如同一隻小動物突然遇到準備吞噬牠的獵捕動物時，本能所產生的三種反應。



▲沈慧林與九○後年輕嘉賓羅偉立一同與在場人士分享經驗

第一種反應：靜止，不作任何的行動。這也是一種本能的反應。就等同我們過馬路時，突然前面衝出了一架高速行使的貨車。本能反應我們會嚇呆了，這讓我們停止活動。因爲踏前一步，馬上便會被車撞倒。這種靜止的舉動，其實是可以很多時讓我們避免危險。但是，當危險到來的時候，如果完全不作任何反應的話，那結果只會是束手就擒，坐以待斃。

第二種反應：逃跑或逃過危機。等同小動物選擇去逃跑，這是爲了可以躲過危機，不讓危機觸碰到。逃跑不一定是逃避，它也可以是一個完美解決危機的方法。因爲只要我們努力想辦法去躲過危機的直接衝擊，危機就再也不是危機。很多時候，當我們去細心分析問題本身時；都會發現其實問題的形成跟自己可能並沒有直接的掛鈎。當然，如果危機本身是完全不能避開時，那麼我們就不能用此方法去解決問題了。這也等同，當獵捕者跑的速度遠高於小動物逃跑速度時，這種應對方法基本上也是無補於事。這時，就需要用第三種反應了。

第三種反應：直接反擊。當我們選擇直接應對危機的時候，就等同小動物直接去跟獵捕動物搏鬥。搏鬥的成敗，關鍵在於能否找到自身的優勢，去攻擊獵捕動物（即是危機本身）的弱勢。還有，就是在日常生活中有沒有訓練有素，以備危難關頭不時之需。如果成功擊退猛獸的話，好處是那隻猛獸從此不再來襲，危機從此迎刃而解。但壞處是自己難免有點損傷，而這種損耗有多深；也是選擇採取這種方法的關鍵了。



萬希泉創辦人兼行政總裁 沈慧林
電郵：info@memorigin.com
網址：www.memorigin.com

為了向有特殊學習需要學童提供更多學習及發展潛能的機會，並且貫徹東華三院發展創新服務的精神，東華三院群芳啟智學校早前擔起統籌及管理人的角色，聯同超過30所特殊學校及大專院校，成功申請「滙豐150周年慈善計劃」撥款，由2016年11月至2019年10月，進行為期3年的「特殊學習需要學童智能機械人教育方案——Robot4SEN計劃」（Robot4SEN計劃）。

計劃開展禮於日前舉行，當日邀得政務司司長張建宗、滙豐銀行亞太區財務總監顏傑慧、香港特殊學校議會永遠榮譽會長馬時亨、香港教育大學校長張仁良，以及職業訓練局執行幹事尤曾家麗擔任主禮嘉賓。是次開展禮亦被列爲「香港特別行政區成立



▲開展禮特設機械人互動區及合照區，讓在場嘉賓親身體驗計劃的新穎之處

20周年」慶祝活動之一。
東華三院主席兼名譽校監李鑒麟於開展禮致辭時表示，計劃將會透過開發60套以不同學科爲基礎的智能機械人學習課程軟件，配合機械人生動又具多媒體效果等的特性，爲本港特殊學校的學生提供多樣化的學習經驗及多重感官的刺激，協助有特殊學習需要的學童提升專注力及學習動機、改善溝通技巧，以提升學習成效。此計劃亦會爲教職員舉辦學習研究比賽、培訓工作坊、經驗交流分享會、座談會等項目，提高參與學校教職員對運用智能機械人作爲學生學習輔助工具的能力及信心，同時建立知識交流及共享平台網站，藉以分享計劃成果及進行專業交流。
李鑒麟代表東華三院感謝滙豐150周年慈善計劃慷慨撥款港幣

香港青年工業家協會舉辦25周年銀禧杯



▲香港青年工業家協會會長張傑、協會創會會長蔣麗芸、基金會會長史立德、立法會主席梁君彥、政制及內地事務局局長譚志源、工業貿易署署長甄美薇，聯同協會歷屆會長一同祝酒，慶祝協會成立25周年，並為協會25周年銀禧杯賽揭開序幕

香港青年工業家協會25周年銀禧杯已於日前假賽馬會沙田馬場舉行，當日邀得立法會主席梁君彥、政制及內地事務局局長譚志源、工業貿易署署長甄美薇蒞臨，並與香港青年工業家協會會長張傑、協會創會會長蔣麗芸、基金會會長史立德，以及協會歷屆會長一同主禮祝酒儀式，慶祝協會成立25周年，並為協會25周年銀禧杯賽揭開序幕。
當日逾200名來自政、商、教育界人士聚首一堂，冠蓋雲集，一同見證盛事。出席嘉賓包括港區全國人大代表兼協會榮譽會長顏頌寶、港區全國人大代表黃友嘉、港區全國人大代表王庭聰、立法會議員吳永嘉、恒生管理學校校長何順文、香港工業總會主席鄭文聰等。

協會會長張傑於致辭時表示，協會成立至今近四分之一個世紀，一直立足香港，心繫祖國，同時亦不忘放眼世界。未來將會繼續推廣工業，培育工業人才，希望共創經濟繁榮。
此外，基金會會長史立德亦表示，基金會一直支持協會在工業教育培訓的工作，至今捐資總額超過港幣500萬元，受惠學生人數近3千人。他期望，協會與基金會繼續同心協力，帶動香港工業與時並進，繼續發光發亮。
銀禧杯賽事排於當日第五場進行，由7號的火箭駒勝出，協會會長張傑於賽事結束後，頒發獎杯予勝出馬匹的馬主。此外，勝出馬匹的練馬師及騎師亦各獲贈小型獎杯一座以資紀念。