

前世今生《四進士》 楊勁松

北京人藝《大訟師》與京劇《宋士傑》一樣，把宋士傑作為了核心主角。戲曲是以演唱人物內心獨白來敘事，《大訟師》過於依賴京劇戲曲特點，導致節奏拖沓冗長。京劇中宋士傑《盜書》便是精彩一折，但此情節在話劇中則被當代觀眾所詬病：宋士傑為明朝律師，在自家經營的旅館中竊取客人公函，雖是非常之道行非常之事，但話劇

中給予的特殊情境不夠充分。宋士傑違反「民不告官」的明朝律法為弱女申冤，這是人物最亮色，但此話劇中還未擺脫戲曲塑造人物的閒筆小趣，導致《大訟師》裏的宋士傑形象顯得過於鬆怠與狡黠。
《四進士》原著中建構了民與官的兩大陣營的三個階層，四進士為朝堂陣營，宋士傑與楊青為民意代表，宋士傑屬於知識階層，楊青屬於普通百姓。原著在楊青等百姓的刻畫上筆墨動人，平民的良知與勇氣衝破朝堂黑暗，正義得以光復

，算是明朝的「人民的名義」的反腐傳奇。可惜，《大訟師》未能抓住這一更具現實意義的改編方向。
宋士傑不是不可以獨立成篇，一九九二年香港杜琪峯導演電影《審死官》即為優秀改編。該片將《四進士》從明朝改成清朝，從河南改到廣東，周星馳生動刻畫了宋士傑的機智，梅艷芳飾演其夫人，將動作喜劇進行影片風格包裝，嬉笑怒罵成大器。該片當年在香港創下近五千萬港幣高票房，成為港片古裝喜劇的經典。(下)

開會效率

若問世上開會最無效率的機構是哪個？香港立法會和所屬各小組或名列前茅。政治嘍囉好難講，一般會議如有效率，一小時應可完結。如何可以達到這目的？
一是準時開始絕不等人，依時結束，絕不延遲。

阿濃

二是議程早定，每一項都指定人選提出意見，交出方案，申述理由，並且不准囉嗦，限時講完。
三是不准兜圈子，講廢話，要開門見山，一語中的，實行一種直話直說的議事文化。
四是作為主席，在開會之前可以跟不同組別的負責人交換意見，初步取得共識。開會時就容易獲得結論，省掉許多爭論和唇舌，當然

也大大節省了時間。
五是主席對每個要商討的問題，心中或已有初步答案，或已有底線，到討論時就不怕議而不決，徒費唇舌。
六是借助電腦顯示數據和資料，把複雜的問題簡單化，省掉許多解釋。
七是一時解決不了的問題，設立小組，會後另議。
八是訂立簡單而嚴格的開會章則，保障會議順滑進行，不容許有故意搗蛋的行為出現。

蠻橫總統

特朗普在七國峰會某場合，用力推開黑山共和國總統，自己擠到鏡頭前面，電視上的他，還一副「得感」的表情。這種蠻橫無禮的表現，外交史上也實在罕見。
特朗普這個人，自他參選總統後，就表現出一種囂張、蠻橫、狂妄的作派，時常信口開河，冒犯他人而自以為得計。一個人做生意成功了，有時會以為自己天下無敵，可惜天下萬事萬物，並不都是「生意」二字可以涵蓋。
不知道有沒有人好好分析一下美國人的民族性，我覺得他們基本

斯人都有文明與野蠻的雙重性。他們野蠻的一面來自早年征服蠻荒時披荆斬棘，與惡劣的自然環境鬥爭，和印地安土著血腥爭奪；他們的理性是源自建國先賢的大道德大懷抱，特朗普毫無掩飾地展露他們的野蠻一面。
一般來說，總統總得有點風度，講究文明禮貌，因他代表着一個國家，更別說代表一個大國。特朗普做生意成功，居然爭做總統又成功，有點雄視天下目無餘子的氣概了，但他失禮於外交場合，只是使美國人丟臉，並不能為美國爭回什麼。
狹隘偏執、小家子氣，如此總統，令人側目。

棋逢敵手

中國的年輕棋王，與超級智能電腦對弈圍棋，三盤兩勝的比賽並未戰勝一場。接着，五位棋手一起對付超級電腦，仍然未能勝出。表面上，人腦不能勝過電腦。
我對棋藝並不在行，最多間中與小兒子玩玩鬥獸棋或飛行棋。自己年輕的時候也與朋友玩中國象棋，所謂「楚河漢界，壁壘分明」，自知棋藝難以精進，故此只會視作消遣。不論象棋或圍棋，其實都是

輕羽高深的思考活動。雖然電腦戰勝了人腦，但是電腦的程式實際都是由人手預先編寫而成的。也許應該追溯當初為超級電腦編寫程式的人員，該人士可能才是真正的棋王，能將千變萬化的思路寫進電腦，讓它萬夫莫敵。
另一方面，據悉電腦有時會作出一些不合常理的棋步，這也是人類未必有膽量或願意嘗試的「怪步」，致令年輕棋王無所適從，飲恨而終。這令我想起小說家阿城的著名作品「三王」系列，即是《樹王》、《孩子王》和《棋王》。那是

魚拓 一度

在日本，最好吃的魚料理店往往不是那些裝潢華麗而現代的店，而是門面陳舊的不起眼的老舖。這種傳統漸漸演變成一種審美，從而一些並不陳舊的魚料理店也把店面做得非常低調，門口是藍色粗布的掛簾，寫着複雜漢字的各種魚類學名，讓生活中已經遠離這些生僻漢字的食客們競猜，再配上和式木質拉門、榻榻米、玄關的鞋箱以及粗布的坐墊，組合起來就成了「美味」和「新鮮」的廣告。
而另一種廣告恐怕並不容易發現，那就是牆上掛着的魚的畫像，初看以為是水彩或者彩墨畫，畫紙用的是宣紙，魚像栩栩如生，魚鱗靈動似有齊白石的風韻，魚身寫實肥美如同馬上要上桌的刺身。然而這並不是畫，而是叫做魚拓。
魚拓是日本漁家的傳統，每每捕到稀有魚種，將魚的全身用一種專用墨汁塗抹之後，將魚覆於畫紙之上，形成魚像，也有先將畫紙打濕覆在魚上，再用墨汁塗抹，如同中國的碑刻拓片手法，或許因此而被稱之為魚拓也未可知。
魚拓最初目的估計是漁家顯示自己的捕撈成果，正如獸皮是狩獵者的勳章一樣。漁業漸漸現代化之後，這種留影方式已經不多，有些海釣愛好者卻依然在經營，並成爲一種美術形式，墨汁勾勒出出來的魚畫，如同書法一樣，有種磅礴的氣勢，形成獨特的美感。
如果你遇到掛着魚拓的魚料理店，可不要忘了對店主誇一誇這些畫。

同學群近日為「情懷」拌起了嘴巴。
有同學把俄羅斯旅遊風光影像放到群組，送給「有俄羅斯情懷的同學」。不料惹來反感，認為對「情懷」要作分析，不可以「感性」代替「理性」。他本人則對中國曾盲目效法蘇聯一套，甚為懷恨。
一石激起，眾人在對此論點發表不同意見的同時，也引發青春時代的回憶。「情懷」者，指的是感情和興趣。俄羅斯情懷指的是對俄

變色湖

開往落基山的路上，車窗外閃過一個藍綠寶石般的湖泊，大家都驚叫起來：太美了！
華人導遊說那就是著名的變色湖，也就是加拿大人嘴裏的Kalamalka Lake。
之所以被稱為變色湖，是因為在一年不同的時間段，這個湖水的顏色會變，有時呈現青色，有時呈現藍色，有時呈現青藍混色，那天我們看到的就介於青藍之間那種碧藍碧藍的色彩，非常的震撼。原因用科學解釋是：水的顏色來自於由方解石(CaCO₃)沉澱引起的光散射。
卡拉馬爾卡湖是一個冰川湖，流入卡拉馬爾卡湖的水主要是來自位於南部的伍德湖，站在這種碧藍碧藍的湖水前，你會覺得你的心靈都變得純

海雲淨無比，一如那湖水，承載着藍天的深情，造物主的美意。
卡拉馬爾卡湖周邊是加拿大的一個省級公園，湖邊有不少規模不小的住宅建築，據說度假村也不少，是加拿大和美國人夏季喜歡去度假的勝地，湖上運動項目也繁多，划船、滑水都是西方人夏季愛玩的運動。
就那麼一閃而過的湖光美景，竟讓我忽然想起小時候讀過的那句著名的詩句：為什麼讓我的眼裏常含淚水？因為我對這土地愛得深沉！雖說詩人寫那首詩是對生養自己祖國土地的熱愛，我此刻的感嘆卻對着他國的土地，有點歪曲了詩人的本意，但是我還是覺得挺合適的，畢竟我們都屬於人類，而人類的家園——地球之美，何必用國界來界定，我相信詩人如果看到這個變色湖的美麗，也不會怪罪我的。

說情懷

凡心是「文革」期間提供了真善美的影響。其力量令內地的俄羅斯旅遊團源源不絕，參團者多是受過俄羅斯文化影響的老人，他們對已解體多年的蘇聯感情複雜。對那裏的熱愛、崇拜、批判或反思，不是一兩句說得清的。這一攬子情感，哪些為感性？哪些為理性？相信懷俄情懷的人腦子裏一盆子漿糊。也許，他沒有讀過托爾斯泰，也從未聽過柴可夫斯基。蘇聯歷史已成過去，但俄羅斯文化並未斷根，其人道關懷的力量必然還是全人類的文化瑰寶，這份情懷也自該延續。

文藝中年

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



店舖盜竊 代價沉重 前途盡送




技能提升 自我增值



查詢請電 2836 1234
網址 www.info.gov.hk/emb

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：**2717 1771**

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail：tkpwork@takungpao.com

