

「優秀父母頒獎典禮」感動香江

由香港深圳社團總會婦女委員會主辦的慶祝香港回歸祖國20周年暨「優秀父母」頒獎典禮於2017年6月21日假座九龍灣國際展覽中心隆重舉行，近千名嘉賓與鄉親聚首一堂、參與盛會，向父母道出感激之心，表達感恩之情。



▲總會會長鄧清河為「優秀父母」頒獎

晚會榮幸邀請到深圳市委常委、統戰部部長林潔，原中聯辦副主任陳鳳英，香港深圳社團總會會長鄧清河，總會創會會長兼主席蕭樹強，深圳市政協副主席陳倩雯，中聯辦九龍工作部王小靈副部長，港島工作部陳旭斌副部長，新界工作部副巡視員何平，深圳市政協港澳台僑和外事委員會潘家棟主任，市婦聯主席馬宏，市委統戰部王子建副部長，全國政協委員葉順興來臨主禮；出席晚會的還有香港深圳社團總會永遠主席文沛榮，永遠名譽會長麥燦枝，名譽會長鄭鈞，常務副會長曾燈發、張志聰、孫遜、簡燦橋、莊創業、宋啓明、賴國輝、總幹事林炬文等，眾嘉賓的濃情厚意、星光熠熠，令晚會倍添光彩。

父母恩，暖似陽

深圳市委常委，統戰部部長林潔在致辭時表示，社團總會通過表彰「優秀父母」，正是用一種最樸素的方式傳導着中國人內心最深沉、最持久的精神力量。希望「優秀父母」所蘊含的精神力量，能夠通過社團總會65個大家庭，傳遍香港，為這顆東方之珠，增添溫潤人心的光芒；同時也希望，在更多「優秀父母」的精心呵護下，更多更優秀的香港青少年快速成長起來，挑起家國



◀「優秀父母」頒獎典禮主禮嘉賓合影

重任，為祖國和香港創造出更加燦爛美好的未來。

香港深圳社團總會會長鄧清河在致辭時號召社會弘揚中華傳統孝道文化，期望「優秀父母」頒獎典禮作為社團總會的品牌活動，在社團總會婦委會共同努力下，每年繼續辦下去，發揚婦女的美德，為家庭、為社會福利事業作出貢獻。

香港深圳社團總會常務副會長兼婦委會主任莫靜璇表示，婦委會舉辦慶祝香港回歸祖國20周年暨「優秀父母」頒獎典禮的目的，是希望透過舉辦是次表彰活動，在總會內，甚至在社會上下，弘揚愛家重教、尊長敬老，孝順和諧的正能量，推廣中華民族傳統美德成為促進社會和諧，培育青年一代的重要基石。香港深圳社團總會婦委會全體成員將繼續為新時期婦女工作的創新發展注入活力，發揮婦女潛能，為促進和維護香港和諧穩定

發展貢獻力量。

16對「優秀父母」獲大會頒獎

晚會精彩紛呈，婦委以震撼人心的《念親恩》和《歌唱祖國》兩首歌曲大合唱贏得全場最熱烈的掌聲，久經不息，展現了當代女性自尊、自信、自立、自強的精神氣質；父母大愛無言，子女孝心有約，大會共向16對優秀父母頒發了獎狀及紀念品，他們來自於香港深圳社團總會的各同鄉會。父母是孩子最好的老師。每一對「優秀父母」身上的恭敬慈愛、和諧包容、團結互助，在生活與家庭中書寫了平凡的偉大。博愛的關懷、諄諄的教誨助子女成長，是堅強不倒的後盾，亦是遮蔽風雨的港灣。在優秀父母代表分享環節，他們平實，卻飽含情感的演講深深感動了每一位嘉賓的內心。香港深圳社團

總會中的眾多優秀父母鄉親，他們無怨無悔地默默辛勤付出，不求回報地孜孜言傳身教，傾盡所能，將兒女撫育成成人；辛勤耕耘，教會子女善良與正直，為家庭的幸福和諧、社區的關愛和睦、香港社會的繁榮穩定作出了自己的一份貢獻。

社團籲傳情誼，揚美德

香港深圳社團總會由居港深圳籍鄉親在2003年發起成立，是香港最具影響力的愛國愛港社團之一，下設的婦女委員會凝聚了眾多優秀的婦女代表，不斷為新時期婦女工作的創新發展注入生機與活力。父母德高，子女良教；香港深圳社團總會婦女委員會希望通過是次活動，在總會內、亦在社會上弘揚愛家、尊長、敬老的正能量，為香港繁榮穩定再建新功。



▶慶典現場座無虛席

獻唱



▶香港深圳社團總會婦女委員會合唱團

小公園 責任編輯：劉毅

江志强扶持新人

楊勁松



雁飛傳

今天揭曉的上海國際電影節電影頻道傳媒關注單元中，北京導演王冉的處女作《閃光少女》獲得最受關注影片，以及編劇、新導演、女主角與女配角等五項大獎，被媒體與影評人評為暑期檔最受矚目的新片。該片出品人即是香港電影人江志强先生。

江先生深耕內地電影市場近二十年，從北京投資影院開始，到投資內地新導演。他曾投資編劇薛曉

璐的導演處女作《海洋天堂》，請李連杰助陣，獲獎無數，又成功投資薛導演的《北京遇上西雅圖》，連續兩部，共贏得近十億票房。《閃光少女》是編劇鮑鯨鯨自薦的劇本，導演選擇了未拍過長片的王冉，主演也都是新人。這部全新的陣容，講述了音樂學院附中裏中國民樂系與西方管弦樂系的兩派學生們的故事，民樂系的孩子們如何通過網絡二次元包裝，以及對民樂的心無旁騖地執著，贏得了對手的尊敬。導演調動了攝影、音樂、剪輯等綜合手段，把這個青春勵志

故事講述得引人入勝、談諧動人。該片拋棄了近年內地校園青春片打架墮胎等俗套，用古典樂與民族樂融入青春的節奏，讓人耳目一新，因而率先贏得了媒體記者與影評人的肯定。

江先生曾投資過《臥虎藏龍》、《英雄》、《捉妖記》等大片，但他在《閃光少女》這樣的低成本小片上投入的精力卻更大，為了質量、不惜追加資金進行補拍。他每成功扶持一位新導演，如同為中國電影種下一棵樹苗，獻給未來。

日本的尷尬 一度



潮音

在日本媒體中，不斷有着中國崩潰論的說法，然而真正的日本投資家們很清醒，一些金融雜誌中的評論人員出來強調，日本人現在不要再沉浸在意識形態的固有思維模式中去批判中國了，要看到中國的成長，要看到這個以實力說話的世界叢林法則。

近二十年中國的發展委實對日本是一種折磨，面對中國經濟的高速發展，一種日本特有的嫉妒心和日益減弱的優越感在作祟。但又不僅僅是如此，這個可能要去看看日本的文化。毫無疑問日本的古典文化是師從中國古代文化的，即使在當下也是如此。明治維新之後，西方的文明進入日本，以非常日本的方式被吸收模仿，而戰後日本經濟泡沫期間，日本強大到傲立於整個亞洲。這樣的日本在模仿西方的價值觀時，內心認為自己就是西方國家。

日本經濟泡沫破滅，發展漸漸停滯遲緩下來，西方的價值觀給了日本虛幻的優越感，在日本的企業進軍海外的時候，日本歷來的踏實幹幹和西方價值觀中尊重人性的一面結合在一起，委實讓日企驚艷了世界，驚醒了亞洲。

然而日本對於二戰缺乏反思或者說各種原因導致無法正視歷史，使得日本這個民族在亞洲國家看來顯得割裂而偽善。

而日本內心的不服輸，想重現經濟奇跡的心態，又時時讓人誤以為是那不小心暴露出來的獠牙，提醒亞洲國家不堪的過去。

日本，在世界上總像是一個大寫的尷尬。

另類傳染



南牆集

一個偶然的空間，在附近這幾條街道散步。不是貴區，房子都是三十三呎闊的所謂標準閣度。也就是說地不大，僅僅合格。房子都有四五十年樓齡，樓不值錢，但價格上漲不少，那是因為地價升了，最少要加幣一百五十萬才能買一間，合港幣也近

九百萬了。街道比較窄，加上兩邊都可停車，對頭車相逢時要讓一讓。但兩邊都有人行道，散步是挺適合的。我發現在並排的幾條街道中，有一條街的房子布置特別精緻。小小的前園，草地平整青綠，花木修剪齊整。每一種花都生長在最適當的地方，如有小小的露台，一桌一椅都精挑細選。窗台上、屋簷下都

阿濃

有花。有的是一個小小的舞台，有的像童話世界，有的是一幅畫，有的是一張攝影作品。我帶了相機，忍不住拍了又拍。

我的一位朋友住在這區，我問他這條街為什麼如此突出？他說因為住的多數是白人。他們捨得買花，捨得花錢布置，一家如此，漸漸感染鄰家，連幾家華人也跟著向他們看齐。我說另一條街許多人家在前園種菜，搭豆棚瓜架，都是經濟作物，想是我們華人帶頭。朋友笑說：「正是。」

北美西洋參

海雲



雲蹤

落基山之的回程途中，我們在一家加拿大西參農莊休息停留了一下，也順便接受了一下科普。

人參分兩大類：亞洲參和美洲參。亞洲參主要是中國人參和韓國參為主，北美參主要是美國威斯康星州和加拿大西參參為主。

人參這種植物很嬌嫩，對種植的土壤氣候和緯度都有很高的要求，土壤需要那種易透氣的砂性土，緯度通常都比較高，記得中國人參的產地都是在東北，長白山人參全中國有名。

種過一茬人參的土地，得過十五到二十年才能再種第二茬！人參的種子發芽之後，第一年會長一枝三片葉，第二年長出第二枝，每年多一枝直到第五年不再增枝了，但土下的根即

參本身的頭上，每一年多一個節頭，那也就是分辨參的歲數的重要標誌。亞洲參屬熟補，我還記得小時候看大人吃人參，他們總對我說小孩子不能吃，吃了會流鼻血，因為太熱。而美洲參滋陰，多吃無妨。

據說西洋參對降三高有幫助，與雞煲湯也很好喝。不過，我以前在加州時不大懂，雞湯裏放了太多西洋參一起煮湯，結果那雞湯苦得很難喝，我對那買回來的一堆西洋參發愁，該怎麼吃才好呢？

一次去一個香港人的家，她請我喝她用西洋參煲的雞湯，清甜可口，原來我是參放多了。

在加拿大洋參農莊，我買了半斤的整枝五年西洋參，回家煲雞湯喝。其實美國的唐人街賣的西洋參價格還要便宜一點，不過，既來加拿大，也就帶點加拿大參回去了。

芭蕾舞團知多少

凡心



人與歲月

奧斯特洛夫斯基廣場紀念的是劇作家亞歷山大，不是《鋼鐵是怎樣煉成的》小說作者尼古拉。二人只是同姓。

廣場西側是俄羅斯國立圖書館，東側是個宮殿，設計講究平衡效果。進去是花園，五月花草散發着淡淡香氣。中央是葉卡捷琳娜大帝雕塑。最後一座古典建築亞歷山大德琳劇院，取名自沙皇尼古拉一世的皇妃。

劇院以正面的六根巨大圓柱及乘坐戰車的阿波羅羅像聞名。我們購票時，選擇了《天鵝湖》，到俄羅斯不看一場正宗的俄國芭蕾舞《天鵝湖》，似乎說不過去。

售票人員對無法與我們溝通早有所料，拿出一疊剩票供挑選。我們選擇了前二排，一張票五千盧布，合港元七百多元。

亞歷山大德琳劇院連底層共六層，紫紅色基調，估計有八百到一千個座位，當晚入座率是九成多。觀眾多是慕名而來的旅遊團，中國團自佔了多數，此外有日本、韓國

、歐洲團，我們的左右便是西班牙人。

有的朋友也在聖彼得堡同期觀看了《天鵝湖》。我們粗算了一下，每晚得有至少三、四個芭蕾舞團演出，才能滿足需求，要看頂級的團體就不易了。我們看的演出，樂隊一流，舞蹈卻不是最好的。黑、白天鵝由一人跳，覺得她有點吃力。飾演王子的演員跳得認真，但已發胖。演員中有些亞洲面孔，不知是俄國的少數民族，還是外聘的舞蹈員。

離開時心滿意足，我們也算領略過俄羅斯芭蕾舞的風采了。

十年蘭花劫

輕羽



文藝中年

您記得自己或香港在十年前發生過什麼事嗎？原來，十年前政府公布了西九文化區核心藝術文化設施諮詢委員會的報告；同年政府亦成立了電影發展局，就發展本港電影業的整體政策，向政府提供意見。這些事務至今仍然在進行中，對香港的文化發展甚有裨益。與此同時，免費電視台在十年前拍攝了一齣名為《獄焰驚情》的電視劇，其後只于海外及收費頻道播出。直到現在，該劇

易名《蘭花劫》，在本港免費頻道的黃金時段播放。這不期然令我想起：十年間發生了什麼事？

該劇以三姊妹的恩怨情仇為故事主幹。田蕊妮飾演大姊，她原本是亞洲電視的藝員，雖然演技出色，但由於身處一間弱勢電視台，故此多年來並未受到觀眾留意，令她一直處於半紅不黑的狀態。輾轉加入另一電視台後，知名度相應提升。蘇玉華飾演二姊，她原本是舞台劇演員出身，在著名話劇《我和春天有個約會》嶄露頭角，備受觀眾認同，其後轉為拍攝電視劇，在

《蘭》劇首次飾演大反派。唐寧飾演三妹，她是童星出身，自小被觀眾認識，近期卻公布離婚消息。

除了幾位主角，劇中還有不少配角，可是當中多人已經離世，例如今年四月在登台時突然逝世的資深「綠葉」曾守明，以及擅演潑辣女角的魯芬。現時在劇集看到他們的出現，不無唏噓之感。

《蘭》劇是十年前的「標清」製作，簡單而言，畫面質素欠佳。雖然我真不明白白電視台的安排，但是該劇集實在令人產生「戲如人生」的感覺。