

《奧古斯都大帝》 陳煒舜



星光心影

開創羅馬帝國的奧古斯都（Augustus）穩坐江山四十四年，壽終正寢。不像凱撒或安東尼魅力四射，但奧古斯都絕對是修辭家。他臨終時說：「我來時，這裏是石城；我去時，這裏是大理石城。」

這句略帶誇誇的話出自一個謹言慎行者之口，似難想像；但可見

這位羅馬國父如何在前車之鑑下，把魅力和表現慾掩飾了一輩子。他還有一句遺言：「作為演員，我在人生的喜劇中表現如何？如果好，請鼓掌。」

彼得奧圖（Peter O'Toole）主演的《奧古斯都大帝》中就採用了此話，正好相互參照。語畢，皇后李維亞（Livia）為他罩上一個喜劇面具。

電影以時空交錯的手法，讓晚年的奧古斯都將一生事跡娓娓道來

好奇心 斯人



飲茶集

著名物理學家費曼，從小就調皮搗蛋，他有自己的「實驗室」，在那裏自己裝設電路，安裝保險絲，製作警報器等等。

有一次他自己發明一個警報器，安裝在睡房門上。他父母親很晚回家，怕吵醒他，小心翼翼地推開他的房門，誰知警報器就「嗚哇嗚哇」大叫起來，把他父母嚇一大跳，而費曼就從床上跳下來，大叫：成功了！成功了！

他找到一個汽車上拆下來的火花線圈，把一支充滿氫氣的燈管接到線圈兩端，讓燈管發出紫色光芒

。有一次他利用線圈的火花在一張紙上打洞，不料卻把紙燒着，他把燒着的紙扔到垃圾桶，誰知更燒着垃圾桶裏的舊報紙，他人急智生，把一本舊雜誌拿來壓在垃圾桶上，將火悶熄。

他拆解收音機，幫親友修理收音機，成了半個專家，遠近聞名。

一個十一二歲的孩子，怎麼能有這麼多古怪而大膽的主意？十一二歲，只不過小學五、六年級學生，很多香港孩子還要非備幫他繫鞋帶，但費曼已經在探索神秘的物理世界了。

好奇心推動求知慾望，但什麼樣的父母能容忍十一二歲的孩子，關在睡房裏玩「電」？

廣州匆匆行 輕羽



文藝中年

十年前我曾長駐汕頭工作，但後來轉職之後，來往內地的機會較少。算起來，對上一次返回內地已經是三年前了。

九月底為着一些家庭事務，故此在周末一天內匆匆往來廣州，令我有一份深刻體會。

現在來往廣州的交通已有很多選擇，但我仍採用了較多港人喜愛的直通車，勝在舒適穩妥，而且直達廣州東站，方便快捷。當天我的行程甚是緊密，我預購了上午八時

許的車票出發，預計十時許到達廣州，然後轉往珠江新城，到律師樓辦理事情之後，可以吃過午飯，接着便乘搭二時許的直通車回程，晚上在港可與家人一起吃晚飯。

本來周詳的計劃，竟被香港的東鐵打亂了。出發時已經登上直通車，但等待開車之際，廣播信息傳來東鐵線訊號故障，影響了全線行車時間。於是在紅磡站的鐵路上呆等了一個多小時，令我整個上午的行程都要延誤。因為廣州的律師原本不用上班，為了遷就我而專程在周末返回辦公室處理我的事務，

。聽者是女兒Julia，因此沒有溢美掩惡。命運之輪讓這個天賦多能的年輕學生變成凱撒的繼承者，妹妹、女兒是政治婚姻的祭品，外孫早夭，妻子視權力高於愛情，政敵之子恩將仇報，自己精神上卻是孤家寡人……為了國族，奧古斯都犧牲了一切。

這是羅馬的喜劇，卻是他個人的悲劇。

所幸者，與那尊沉毅的青年雕像相比，喜劇面具下奧古斯都蒼老的臉終於重獲了平靜寬柔的曲線。

傳統的繼承 一度



潮音

如今日本的茶道，似乎也成了日本文化遺產的專用，幾乎都是一些茶道專家和一些外國人在那裏樂此不疲，日本的年輕人對於日本茶的理解不過就是自動販賣機投幣之後的咕咚一聲滾落下來

的伊藤園的冰茶。書店中關於茶道的雜誌、書籍縮在一隅，不過好在新的刊物繼續頑強地出版着，只是上面的茶道老師竟換成很多白人面孔。

正像所有的國家經歷的一樣，傳統文化已經遠去，此為必然，但是日本給傳統文化保留了一塊自留地，那些手工藝人、傳統的衣鉢傳人巡迴作着傳統文化展覽。

日本國民的意識中，對於傳統和現代，並沒有厚此薄彼的習慣，對於他們而言，老祖宗留下的東西，必是好的，要珍惜，而同時也始終存着一份焦慮，以為新的東西，都要迅速迎頭趕上，不然日本會被時代拋在身後。

對於傳統文化和現在的衝突，在日本也被解決得很好，首先傳統文化被梳理過，並不會被神化、過於抬高，例如茶道的禮儀、器具、步驟的一二三，都是很清晰，不會有更多的不必要的解讀，傳統文化敘習中，先生也不會自由發揮。如果行家之間有不同的意見，就創建不同的流派，各自記錄並不去爭誰才正統，不會演變成權力之爭。不同的流儀（派）都得到認可，都被準確忠實地記錄下來，不會為了一家的正統地位而故意歪曲事實。這種忠實的非常細節的記錄習慣免去了不必要的矛盾，也免去了日後書籍引發紛爭甚至被後人動用暴力毀掉的風險，不會隨着先人逝去而消散。

故此我即使損失了寶貴的一小時，仍要匆忙地應約。到達東站之後，幸虧廣州的地鐵線路已經十分完善，讓我從東站可以乘搭三號線，不消十五分鐘便抵達珠江新城站。從地底商場一直可以走路到達目的地的商廈，即使當天下雨也不用打傘。律師樓的配備亦很先進，我以無線網絡提供了一些忘記帶在身上的文件，辦理完畢便沿路返回東站，仍能匆匆地吃過簡餐再乘直通車回港。預見未來，西九的高鐵通車之後，一切可能更加暢順，那時更無礙即日回來了。

什麼會傳染 阿濃



南牆集

病菌會傳染，病毒會傳染，但會傳染的不止這兩樣。

原來呵欠也會傳染，一班人同在室內開會或聽演講，時間長了，有人開始打呵欠。從一個開始，很快有人跟，最後幾乎全體打遍。這因為室內二氧化碳積聚多了，氧氣不足，打呵欠是

想吸取多點氧氣的動作。原來笑聲也會傳染，說相聲、表演棟篤笑的最好安排幾個「媒」，讓他們帶頭笑。有人笑其他觀眾就會跟着笑，笑開了頭就笑聲不絕。

原來哭也會傳染，女性比男性易中招，戲院裏台上哭、銀幕上哭，傳染到台下也哭成一片，散場時眼紅鼻腫的都是女人。

美國三黃雞 海雲



雲蹤

上海有道家喻戶曉的菜：三黃雞，黃皮白肉，骨頭帶血，吃起來鮮美嫩滑。

都說美國洋雞沒有中國土雞味美，更無法媲美三黃雞，三黃雞講究羽毛黃、爪黃和喙黃，這種講究在美國其他地方是不可能的，但是在紐約，沒有不可能的事！

有一天我在紐約小意大利城裏逛，猛然看見三黃雞的招牌，忍不住就走了進去。

那老闆娘看上去有點像意大利人，妝化得很濃，英語說得很溜，對進門的客人熱情地招呼。我想這意大利人怎麼也知道三黃雞了呢？就故意用中文問：這三黃雞真的假的呀？誰知那老闆娘立馬換了一口

與生活言和 凡心

這個認識，或許就是與生活握手言和吧。

一些本來與現實勢不兩立的人，在進入政府工作後都變安靜了，出言也不那麼尖酸刻薄了。我想，一旦進入了實際工作，他們便會發現之前的許多想法不接地氣，於是態度作了調整。

古人曾子云：「吾日三省吾身。」會反省的人方可成大事。

一些死抱陳見不放，並自吹為堅守信念的人，他們的思想方法中沒有「自省」這項，多年來只見他們在原地踏步。

流行語也會傳染，電視、電台上一句話一個詞，一下子就流行到整個城市成為鸚鵡國，人人學舌。

化妝會傳染，流行什麼人人都是那張臉。流行細眉毛，大家一條線。流行黑唇膏，人人都像吃了芝麻糊。

傳染不講理由，好好的褲子不穿要穿破褲子。如今滿街都是穿孔的褲，巧裝成為大流行。高跟鞋的跟已高得無法行走，傳染的途徑是眼睛，多看幾秒便中招，沒有預防針可打。



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



技能提升 自我增值



查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb



店舖盜竊 代價沉重 前途盡送



工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：
2717 1771

工商情報 綜合消息 特廉分類廣告專欄 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail：tkpwork@takungpao.com