

保溫杯

楊勁松

「人潮人海又看到你，保溫杯裏泡着枸杞」，這是最近網友篡改的黑豹樂隊名曲《無地自容》的歌詞，用來調侃原黑豹樂隊鼓手趙明義。最近，他被一位攝影師遇見，攝影師在網上發了句感慨：「不可想像啊！當年鐵漢一般的男人，如今端着保溫杯向我走來。」趙明義迅速反應，在網上發了張自己低頭凝視保溫杯內的照片，一夜走紅。從保溫杯看中年危機，看青春易逝，看搖滾已死，

點燃了網民的狂歡，淘寶網上迅速推出了趙明義版保溫杯。黑豹樂隊是三十年前崛起於北京的搖滾樂先鋒，是當年理想主義叛逆精神的音樂代表，是中國經濟社會轉型在音樂文化上的折映。當市場經濟確立後，大眾娛樂成爲主流，「一無所有」的搖滾樂吶喊成爲一隻歷史琥珀，當年憤怒的音樂青年們如今已知天命。我認識趙明義是因爲在我微信朋友圈裏老出現他被友人調侃的圖片，加了他微信後，才發現他原是黑豹樂隊鼓手，但前後判若兩人。

趙老師常住返於北京與美國，他已在美國購置房產，孩子在那裏讀書，算是標準的中產階層。近年他與黑豹樂隊老成員們常常去各地演出，音樂甚至影視活動依然頻繁。而與他同代的張楚、竇唯、何勇等卻歸於沉寂，遠離音樂了。保溫杯裏裝着一種安定生活的心態，與年少輕狂的不安分的搖滾樂形成反差。大家對歲月弄人的感慨轉化爲消費動力，下月將在京舉行的黑豹演唱會已一票難求。

信任百分數

阿濃

女兒要出嫁了，準丈母娘比女兒更緊張，最緊張的是這個男人可靠不可靠。她自己就曾吃過男人的虧，所以一定要替女兒把關。她問了女兒許多問題，如果女兒不懂回答，就要去做「功課」，

問清楚爲止。她說她先給這個男子百分百信任度，如果有不值得信任的疑點，視性質輕重扣打，做她的女婿最少得有百分之八十的信任度。以下是母女間的問答。「他以前有沒有女朋友？現在還有沒有來往？」「他坦白了，曾有過三個女朋

友，其中兩個還有來往。」「他跟這些女友的關係去到什麼程度？」「我不好意思問。」「他自己沒有交代？」「沒有。」「扣百分之二十。」「他有沒有房產？」「有一個七百呎的單位。」「還在供？每月供多少？」「他沒說。」「扣百分之二十，不及格了！」

安全與私隱

斯人

西班牙巴塞羅那發生恐襲，小貨車衝入人群死傷枕藉。現在恐怖分子已經掌握這種孤狼式犯案的經驗，兩三個人，一輛小貨車，在鬧市和遊客區狂衝猛撞，事後逃之夭夭，而新聞全世界傳播，人人聞之色變，恐怖分子可以浮一大白。恐襲幾乎不可預測，唯一有希望的是監聽，不管用什麼方式，只要發覺有人在密謀犯案，就算不能提前將他們抓捕歸案，至少也可以在重要地段和部門提高警覺，防備突襲。但監聽又牽涉到私隱的問題

，在《斯諾登》這部影片裏，斯諾登知道保安部門有廣泛監聽，甚至通過家裏電腦屏幕的鏡頭，可以觀察到家裏的一動一靜，因此他要將女友的電腦鏡頭用膠紙貼上。他女朋友說，我沒有什麼秘密不能讓人知道，她不擔心監聽，但如果她的電腦鏡頭將她和男朋友的親密實景從網絡傳播出去，那她又會不會介意呢？爲安全計，監聽是必要的，問題是監聽誰，如何監聽，如何在安全和私隱兩者之間劃清界線？這個問題可能永遠無解，監聽有邊界就不是監聽了，監聽沒有邊界就一定侵犯私隱。

彩虹色的粉筆

一度



潮音

在神奈川縣川崎市，有一個傳奇的粉筆製造工場，是日本理化學工業株式會社在昭和十二年出資所建，最初只僱用了兩名殘疾小女孩。僱用殘疾人，爲他們創造價值感，成爲這個粉筆工場的主旨。到今天，已有八十三名員工，而其中六十二名是有智力障礙等各種殘疾員工。

然而這家工場並不是通過拿所屬公司的支持或者國家福祉基金的補助而活着，相反，他們有着穩定的收入和固定的利潤。這家工場經營的成功取決於對員工的細心，與其是粗糙地給予福利補助，或僅僅是給予一個簡單的工作，倒不如說是管理者是在像培育孩子一樣培育着這些看上去沒有工作能力的人員。從僱傭階段就不斷與殘障人員家庭進行溝通，反覆觀察員工的智力發展的特點，發現每一個殘障人員的優點，將他們安排在特定的崗位。再經過日日年年的訓練，這些人有時候比健康的員工還表現出更好的業績。例如，由於智力的殘障而對於事物有着超乎尋常的專注，從而做產品檢測有着特殊的敏銳。又或者，一些自閉症患者對於事情的專注使得他們可以長時間重複做一些相對比較機械的工作，而且漸漸變得越來越精準，達到健康人無法達到的水平。這家工廠生產的彩虹色無塵粉筆據說因爲質量優良而銷路很好。這家工場的所有員工都能挺起胸膛說自己是自食其力的人，而不是靠施捨的可憐蟲。真正的善良，是有着帶給別人價值、成就他人的彩虹般美麗的心靈。

七帝八陵

海雲



雲蹤

宋朝在中國歷史上算得是一個持續較久的朝代，可以說是一個大朝，但是鞏固的宋陵卻是十分的蒼涼冷落，這裏被稱爲七帝八陵，即開國皇帝趙匡胤和後來的六個皇帝加上趙匡胤的老爹，所以是七個皇帝八個陵墓。北宋皇陵應該說很重要了，但那麼不受重視真是不大說得過去，追究原因也是有的。趙匡胤通過「陳橋兵變」，於公元九六〇年建立了北宋皇朝，三年之後，開國皇帝就把他的父母的墳遷了過來，開始建造皇家陵墓。北宋共有九個皇帝，除徽、欽二帝被金所虜囚死漠北外，七個皇帝均葬於此。

一百六十年的時間，八座皇帝陵墓加上皇后妃子等的墓穴，規模夠宏大，保存最初也算完整。但是，金軍入關後，陵墓遭到破壞和盜掘，元朝「盡犁爲墟」，到了明清再修繕再看管，基本上已是殘垣斷壁了。今天雖仿造了一些神道石像之類的，可早已失掉了原汁原味。我去時有幸隨到一政府官員參觀團，跟着他們進了開了鎖的內陵園大門，那裏也是一片至少齊膝的青草，在午後的熱風吹拂下微微搖晃。大家只被允許站在大門入口處，遠遠地遙望那荒草後面的大土堆，據說那就是趙宋皇帝之陵了。堂堂大宋王朝的君王，只落得如此蒼涼的下場，嗚呼哀哉。

柴可夫斯基音樂廳

凡心

樂團駐團在柴可夫斯基音樂廳，我們衝着她而去。但那兩天的交響樂只由莫斯科科學交響樂團演出，節目第一部分是柴可夫斯基兩個樂章的小提琴協奏曲，第二部分是捷克作曲家德伏扎克的《新大陸交響曲》。票早就售出八成成了，我們的票在左側由下而上第四、五行，一票四千盧布，港幣約是五百八十元。柴可夫斯基音樂廳在莫斯科西北角，一下地鐵便能輕易找到。她面前有個開闊的廣場，立着長椅和鞦韆，旁邊是個花園，豎着紅色詩

人馬雅可夫斯基的雕像。進入柴可夫斯基音樂廳，迎面是個一百多平米的休息廳和衣帽間，左邊是白色半身的柴可夫斯基塑像。演出廳入口在二樓，進去便是十幾層階梯式的演出大廳，周邊是白框的座椅共一千六百多個，看去頗爲壯觀。來聽音樂會的多爲中老年觀眾。不少男士着西服，女士化妝配胸花，甚在意參加音樂會的儀式感。觀眾在觀摩過程中表現出的文化素養和對柴可夫斯基的尊崇，也顯而易見。

芭堤雅風情

輕羽

暑假結束之前，怎也要帶孩子到外面遊樂一下。這次我們選擇了芭堤雅和曼谷。泰國是大部分香港人都旅遊過的地方，原因不外是當地的消費較便宜，若是在街頭巷尾的小販攤檔吃雲吞湯麵，每碗大約只需要港幣十元，不過衛生與否便見仁見智。我上一次往泰國旅遊，已經是十多年前的事情了，與當時仍未成爲我太太的女友同行，不外是購物、飲食，以至是光顧廉宜的古法按摩

。自從結婚和生孩子之後，我都沒有再造訪泰國的念頭，因爲印象中當地全都是成年人的玩意。不過，泰國近年爲了吸引更多旅客，於是在主要城市興建了不少適合兒童和家庭的玩樂設施，故此這次我可帶同七歲的兒子舊地重遊，首站是芭堤雅。從前，陽光與海灘是芭堤雅的唯一賣點。現在從海灘路的景區，乘坐半個多小時車程，便可來到新建的卡通水上樂園。那裏的人造衝浪和多條驚險的水上滑梯，都可讓家長和小孩一起玩耍。不同滑梯有各式斜度和旋轉方式，甚至在

長滑滑梯的中段設有漩渦交匯處，令滑行者裏面翻天覆地，卻又十分安全，家長可以很放心地與小孩子一起衝擊。除此之外，另有小綿羊花園、火車旅館，都很適合小孩遊玩，成年人純粹作伴。不過，芭堤雅以往始終以聲色見稱，尤其入夜之後，長長的海灘路旁，戶外酒吧多不勝數。除了酒客之外，更多的是衣着暴露的陪酒女郎，她們所作何事，自然不用多說。看到一些稚嫩少女的笑臉，再看看我身邊的孩子，實在令人百感交集。

某天與一位新認識的朋友飯敘，他修過音樂，說柴可夫斯基的作品，世界上許多著名樂團都演出過，惟有俄羅斯的樂團才能演出柴可夫斯基的風格。這個見解我甚爲認同。在莫斯科旅行是一定要聽一場柴可夫斯基作品演奏會的。可惜那幾天所有音樂廳的節目沒有專場的老柴作品演出，混搭了其他音樂作品。代表着國家水準的莫斯科交響



第26屆中國真維斯杯分區賽廣州圓滿落幕 三位香港設計生晉身總決賽

日前，第26屆中國真維斯杯休閒裝設計大賽分區賽頒獎晚會在廣州流花展覽中心圓滿落幕。作爲「2017廣東秋季時裝周」的重要組成部分，本屆真維斯杯分區賽共產生20組極具創意的設計新作，成功晉級10月底在北京舉行的總決賽，當中3位香港設計系學生亦成功躋身總決賽。



▲第26屆中國真維斯杯休閒裝設計大賽分區賽頒獎晚會在廣州流花展覽中心圓滿落幕

真維斯國際（香港）有限公司董事長楊勳在致辭時表示，真維斯杯能堅持舉辦了26年並不是一件簡單的事情，他感謝各界朋友的支持，同時指出現今整個社會環境及經營模式出現了顛覆性的改變，經營者也要隨之改變，才能適應大環境的變化。當晚，東部、南部、西部及北部四大賽區76組入圍參賽選手會戰廣州同台競技。

由中國服裝設計師協會副主席劉元風、金頂獎設計師祁剛、王玉濤、李小燕、曾鳳飛、香港時裝設計師協會主席楊棋彬等7名時裝設計師及時尚界人士組成的「黃金評審團」緊扣主題嚴格甄選，最終向20名設計新銳送出珍貴的總決賽入場券。當中，香港理工大學（PolyU）設計生王怡莎及香港知專設計學院（HKDI）設計生WanJansco均獲得南部賽區優秀獎，香港高等科技教育學院（THEi）設計生劉吉春更是以作品「INTERWEAVE//0.2」榮獲南部賽區一等獎，這是香港設計生首次在真維斯杯分區賽中榮獲最高殊榮，三位香港代表成功躋身10月底於北京舉辦的「真維斯杯總決賽」。香港得獎學生表示，內地設計生在手工藝技術比較出色，香港設計生具國際視野及眼界，兩地融匯在一起更能碰出新設計靈感，擦出新火花。

2017新品童裝，帥氣活潑的男童、甜美可愛的女童，迅速吸引到場觀眾的眼球。真維斯秋冬男女時裝秀更以嶄新的視頻概念，配合T台走秀，詮釋真維斯融入80、90後生活的大眾化形象。緊隨其後，2017真維斯攜手迪士尼、皮克斯共同打造的秋季新款服飾奇幻亮相，並通過現場直播與線上觀眾形成互動，線上與線下的交互，即看即買的購物體驗，更是以立體的方式呈現在舞台上。本場晚會將潮流時尚的休閒服裝與精彩的舞台技術巧妙融合，獲得現場的業內人士和媒體嘉賓的一致好評。

中國真維斯杯休閒裝設計大賽自1993年開賽以來，已經成功舉辦了25屆。大賽經過多年的發展，已成爲服裝業界、各大院校師生及社會人士競相推崇的服裝賽事，也是國內同類比賽中倍受關注及競爭激烈的服裝設計比賽。大賽從3月底啓動，並首次採用網路報名形式，得到了衆多優秀設計新生的熱烈響應，組委會共收到來自全國各地160多所院校的投稿逾5,600份。這些設計作品融匯了年輕一代對時尚生活的獨特見解，他們借助作品張揚青春夢想，同時也通過作品尋找樂趣，分享樂趣。第26屆真維斯杯總決賽將於10月底在北京上演巔峰對決，角逐金、銀、銅獎；同時在網上設立最佳人氣獎，誰將收穫豐厚獎金及發展機遇，我們拭目以待。讓我們10月再次相約，共同見證青年設計師的完美蛻變。

▲真維斯國際（香港）有限公司董事長楊勳致辭

漢鼎書院正式開學

2017年出伏處暑之際，似河出伏流，漢鼎書院正式開學。開學典禮於日前舉行，全體學生、教職人員、家長代表和各界嘉賓共300多人參加典禮。漢鼎書院創校人、校監，益利樂生教育基金創始人、董事會主席徐德利，漢鼎書院校董會主席、香港大學專業進修學院榮休院長和榮譽院士楊健明，漢鼎書院校董會成員、香港特區政府前文化署署長、前地政署署長陳達文，漢鼎書院校董會成員、協同行發展有限公司董事、總經理、全國政協委員方文雄，漢鼎書院總工代表莊亞云，香港工商總會副主席劉京科，著名慈善家、文化學者、社會活動家趙曾學繼爲開學剪綵。徐莉在致辭中寄語漢鼎學子：人生天地間，所受恩惠何其多！山川滋養，父母呵護，朋友關愛……孩子們，你們要滿懷感恩，永葆仁愛之心，孝敬父母，尊重師

長，友愛同學。漢鼎書院鼓勵你們發展個性、豐富心靈，支持你們立定志向，增長才幹，無懼任何風雨，迎接未來挑戰。在漢鼎，希望你們早立鴻鵠之志，爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平。她勉勵漢鼎教學團隊：世界上有兩種人，一種人讓你的世界更加廣闊，讓一切都變得可能；另一種人則讓你的世界變得越來越小。漢鼎的老師就是第一種人，漢鼎的教學團隊絕對是香港一流的、最強的團隊之一。老師們除了要因材施教，教給學生們知識，更要培養其健全的人格，須細心、耐心且盡心。她感謝家長的信任，表示漢鼎是一間有擔當的學校，將發掘並保持學生的學習興趣，向學生提供他們自己喜歡且適合他們的課程，因爲漢鼎不僅要辦成最好的學校，更要辦成最適合學生學習的學校。

楊健明對家長表示，把孩子放在漢鼎就讀是明智的選擇，漢鼎也將盡力把漢鼎學生（或漢鼎人）塑造成有明顯特徵的世界公民。這些特徵包括：創新能力、誠實、智慧、高貴、卓越、機智、優雅，而它們的英文單詞 Creative、Honest、Intelligent、Noble、Excellent、Smart、Elegant的第一個字母合起來就是 CHINESE。蘇媛在講話中指出，漢鼎書院從字面上看有兩種理解。一種是中國語言文化是基石，奠定着扎實的根基；一種是中國語言文化的巔峰。前一種是我們現在每天正在踐行的事實，後一種是我們未來將會實現的願景。漢鼎就目前規模而言是一所小學校，但就其師資力量而言，是一所大學校，她擁有傑出的國際學校一線教育者、科學家 and 藝術家；就其志向而言，是一所大學校，因爲她在培養能夠在本地語境和



全球語境下傳承中國千年文化的一群領袖。香港政府和劍橋、IB兩大國際課程機構對漢鼎的認可讓我們對未來充滿了信心。她說，漢鼎書院將爲香港社會帶來一種獨特的教育模式。漢鼎致力於培養一群具有「中國底蘊、香港情懷、國際視野」的未來領袖，秉承追求卓越的學術精神，着力融合中國和國際教育的精粹，是一所真正的雙語學校。她特別介紹了漢鼎書院的三座基石——深厚的中國文化底蘊和民族身份認同、扎實的數理基礎和審辨式思維、傑出的領袖能力和社群服務意識。她表示，如果能把這些特質成功地融合在一起，就能打造一所非常特別的學校，但我們絕不止步於此。隨後，方文雄、學生代表和家長代表也先後發言，剪綵後，按照中國傳統舉行了拜師禮，開學典禮圓滿結束。