

「舞躍香江」選演14得獎舞作

【大公報訊】實習記者劉杏琳報導：由香港舞蹈總會主辦的「香港舞蹈博覽2017」，本月二十四日以「舞躍香江——荷花獎、紫荊杯聯合慶祝香港特別行政區成立二十周年專場演出」為主題，揭開慶祝演出的帷幕。該專場由中國舞蹈家協會聯合製作，本月二十四日下午三時及晚上七時半在沙田大會堂上演，節目包括歷屆「中國舞蹈荷花獎」、「全國舞蹈大賽」及香港「紫荊杯舞蹈大賽」的十四個得獎舞蹈作品，由內地及香港的一百三十多名舞者共同演繹。



▲特區政府政務司司長張建宗（後排左四），立法會議員馬逢國（後排左三），中聯辦宣文部部長朱文（後排左六），特區政府經濟顧問陳李露倫（後排左二）、中國舞蹈家協會主席馮雙白（後排右四），香港舞蹈總會會長區永熙（後排左五）、副會長劉兆銘（後排右三）等嘉賓與一眾演員合影
主辦方供圖

日場演出在音樂《金陵十三釵》伴奏中悠然拉開序幕，首個節目是本地的韻情舞坊「紫荊杯」二〇一六年獲獎作品《空水招》，十六名舞者富有韻律的舞姿立馬贏得觀眾的熱烈掌聲。隨後碧華舞蹈團的朝鮮族舞《鼓韻》掀起全場首個高潮，觀眾隨著激動人心的鼓聲、有節奏地鼓掌，掌聲、鼓聲融為一體，相映成趣。

中抽空來港演出，再讓他回憶起二十年前以學生的身份來港交流。他認為香港的舞蹈作品具有多樣性，在吸收多元文化薰陶下仍保留自身的特點，這是十分難得的。

青年舞蹈人才培育計劃，吸引不少香港青年舞者參與並獲資助，到內地參與培訓、合排節目及到國家大劇院演出。他表示香港舞蹈總會和中國舞蹈家協會的合作將以多形式延續下去，例如組織兩地交流營，讓內地舞者有機會來港學習，香港舞者到內地不同的少數民族地區採風，加深對民族舞蹈的認識。

該場吸引不少年輕觀眾。結伴而來的黃同學、葉同學和陳同學，她們大讚作品《鼓韻》以震撼的擊鼓節奏，配合朝鮮族舞顯得剛柔並濟；上海戲劇學院附屬舞蹈學校的作品《龍飛鳳舞》亦氣勢十足。

劉兆銘表示今次本地參演的舞團多由業餘舞者組成，但其表現高於專業舞者的水平。他又說，舞總自成立以來一直從民間層面深入推廣兩地舞蹈交流，但鮮少獲得政府的官方資助，期待政府未來更關注業餘藝團的發展及生態。

拓兩地民族舞交流

下午場演出結束後，中國舞蹈家協會主席馮雙白、香港舞蹈總會副會長劉兆銘接受記者採訪。談及兩地舞者的文化交流經驗，馮雙白指出中國舞蹈家協會自二〇一四年起舉辦了「

到時天天請爺爺吃雪糕。我的確像她一樣愛吃雪糕，可是算算她畢業後做事的年份，我想：「這怕不關我事了。」

科學家預言，太陽終將燃盡，那將是地球上人類的末日。

有小朋友為此擔心，覺得人類一切的努力，到時化為烏有。不覺有點灰心。對如此遙遠的未來，我置之不理，不但不關我事，也不關如今世上每個人的事，何必為未來擔憂。



▲黃豆豆（前排中）演繹壓軸之作《吉祥舞》
主辦方供圖

兄弟情誼撼動人心

武漢歌舞劇院舞者宋樂樂和許峰帶來雙人舞《哥哥》，該作品講述一個兄弟兩人各自背負沉重的壓力和不斷成長的動人故事。舞者以率性的肢體語言表現血濃於水的兄弟情；細膩演繹讓不少觀眾當場落淚。

當日壓軸演出是由著名舞蹈家黃豆豆領舞的《吉祥舞》，他在台上展現出十足的功底，生活中卻是一個活潑的青年人。在接受記者的採訪時，黃豆豆表示目前除了舞台表演外，更是親身走入課堂傳授中國古典舞的知識，致力與觀眾開展面對面的對話。這次他在百忙之



▲上海戲劇學院附屬舞蹈學校《龍飛鳳舞》氣勢十足
主辦方供圖

「Fast Taste」塗鴉東倫敦快餐文化



▲Catherine Grossrieder | 〇〇九年作《Goddess of Grease》
藝術家及Over The Influence畫廊供圖

【大公報訊】居港藝術家Catherine Grossrieder個展「Fast Taste」現正於中環Over The Influence畫廊舉行，個展糅合東倫敦快餐文化與上世紀八十年代塗鴉美學，展出一系列啟發自快餐文化，同時充滿藝術家個人標誌式幽默和超現實主義風格的藝術作品，該展覽作為Over The Influence畫廊「大中華區暑期計劃」的一部分，舉行至本月三十一日。

是次展覽呈獻Grossrieder十五幅包括最新創作的布本作品系列，靈感源自她早前在倫敦哈克尼（Hackney）居住時附近的眾多快餐外帶店。「Fast Food」以活力大膽色調配襯藝術家筆下獨特的卡通風格，重新詮釋一眾常見的快餐食物，包括炸雞、薄餅和漢堡。為了向上世紀八十年代的塗鴉美學致敬，Grossrieder的作品還結合了圍繞快餐的負面傳聞，重新審視由

社會輿論提倡的健康飲食等道德責任。過去多年，Grossrieder一直以「Cath Love」之名發展其香港都市藝術版圖，曾參與二〇一三年國際塗鴉大賽「Secret Walls」首屆香港比賽並晉身決賽。

擁有泰國及瑞士血統的Grossrieder從小生活於香港，其後留學澳洲並曾於英國生活，因為受不同文化的影響和各類文化的交融，為她提供源源不絕的創作養分。自歐洲旅行期間初次接觸一九八〇年代嘻哈文化後，她開始不斷探索其可能性。她的作品呈現強烈的懷舊塗鴉風格，同時帶出一種有趣並超現實的個人特色，隱含着她對當代社會的所思所想。

Over The Influence畫廊位於中環荷李活道159號一樓（周二至六開放）。詳情查詢可電二六一七九八二九，或瀏覽網址www.overtheinfluence.com。

小公園 責任編輯：張濤東

青春祭

楊勁松

股亨如走了！她於今年六月十一日因病在美國去世，享年六十二歲。這位三十年前紅遍中國的影星辭世的消息，上周才被內地網友證實與傳播，可見她已遠離公眾視野太久太遠。

股亨如出生在上海，學過音樂，考入上海樂團擔任報幕員，二十六歲那年被著名導演陳文驥邀請出演電影《甦醒》，隨後主演《都市裏的村莊》、《鍋碗瓢盆交響曲》

一舉成名。那時，劉曉慶、潘虹、斯琴高娃等已在影壇巔峰，股亨如一直主演導導都市題材的影片，影片賦予的人物形象與她自身獨特的都市氣質贏得了全國觀眾。她唯一出演的農村題材電影是《鄉思》，男主角是如今大名鼎鼎的張國立。

一九八五年，股亨如放棄國內坦蕩星途，考取美國自費留學生，攻讀電影與傳播。兩年後回國主演了《大明星》。但她出演的最後一部電影卻是一九八九年拍攝的香港電影《警察也移民》，該片全部在紐約取景，鄧浩光、曾江、陳欣健

等港星與股亨如主演。

《甦醒》是她出演的第一部電影，也是陳沖赴美前在中國主演最後一部電影。兩人先後赴美，股亨如徹底放棄事業相夫教子，丈夫去世後更是專注兩個孩子。陳沖也結婚育女，卻未離開銀幕。看到股亨如逝世的消息，正在新疆導演新片的陳沖在我朋友圈留言：「深深的惋惜！我們曾經分享過一點青春，後來又分享過一些各自的育兒經歷……」對股亨如的緬懷，也是一代中國人的青春祭。

不關我事

阿濃

到了某個年齡，越來越多將來的事，會使我想：「不關我事。」

某項大型工程，費用多少個百億，建成後會有怎樣的便利。預計20XX年完成，算一算那時我如還在，也沒有能力享用此設施了。而如今政府有計劃上馬，卻

受到某幾類人士的反對，一片喧嘩。我的耳朵都聽疲倦了，「不關我事！」我心裏一掃聲音說。

一種難得一見的天文現象，我有幸遇上，報上有分析，說是要到20XX年才能重見。毋須計算，我知道這也不關我事了。能遇上一次也該滿意了。

幾歲的小孫女很愛我，她說她讀完大學之後會做事，賺很多錢，

到時天天請爺爺吃雪糕。我的確像她一樣愛吃雪糕，可是算算她畢業後做事的年份，我想：「這怕不關我事了。」

科學家預言，太陽終將燃盡，那將是地球上人類的末日。

有小朋友為此擔心，覺得人類一切的努力，到時化為烏有。不覺有點灰心。對如此遙遠的未來，我置之不理，不但不關我事，也不關如今世上每個人的事，何必為未來擔憂。

字幕

斯人

多年來一直是HBO的擁躉，雖然很多片子一再重複播出，但因片庫大品種多，不同的播出台可以輪換搜尋，因此也一直購買他們的服務。

但今年以來，now的服務越發低落，剛開始是有個別節目沒有了中文字幕，慢慢的，沒有中文字幕的越來越多，有時幾乎三四個台播放的影片都沒有字幕，這讓我這個英文唔掂的人大嘆有癮。

在我與電視台簽約時，他們的HBO每套影片都有字幕，因為有這個服務，所以我選擇了HBO，每月都交一點錢，可以隨時找一些

老片子出來看。

現在中文字幕沒有了，變成我可以欣賞的影片少了很多，我不知道now算不算違反了商品說明條例。

省掉中文翻譯，不必說電視台可以省一筆錢，但你收了客戶的錢，你提供的服務又打了折扣，你連一點解釋都沒有，更不作任何補償（按理應該少收部分月費），這是說不通的。

在網絡無遠弗屆的今日，電視台經營越來越困難，要守住舊的客戶也更不容易，在這種惡劣環境面前，你不盡可能提高服務質量，反倒偷工減料，至少對我來說，這種買賣關係是不可持續的。

付度 一度



潮音

文部科學省事務次官前川喜平出來承認加計學園之事是他自己付度首相的意思自作主張決定，而大阪的龍池泰典也承認自己隨便付度上意，將國有土地以一半價格賣給了極右組織所辦森友學園。安倍終於把醜聞甩到身後，也不用辭職，不過留下了一個意味深長的年度流行詞：付度。

既然是付度，無論事情多麼明顯，只要沒有證據，當事人學鮑魚將腦袋埋進沙子裏，隨便你外面喊破嗓子，也拿他無法。

付度，刻畫出日本文化的精髓，也是醜陋的日本文化之所以醜陋的原因。從好的方面講，站在別人的立場，揣摩對方的意思而行動，是付度，也是體貼對方。從不好的方面講，這種含糊其辭的文化，其實又是一旦出事，假裝不知從而逃避推諉責任的出口。在日企大公司中，通過這種含糊其辭的文化來獲得團體的一致，避免了過於直接的施壓，同樣在政界，也被屢屢使用甚至濫用。

不過安倍這次能夠逃脫一劫，說到底是現在日本離不開他。安倍經濟受到很多非難，因為它加大了社會貧富差距的兩極分化、沒有給女性足夠的安全保證的情況下盲目催促日本女性走入職場、海外收購等加速日本年輕階層的流失，引起一系列社會問題。但是除了這種飲鴆止渴的安倍經濟之外，沒有可以替代的策略，日本已經在戰後泡沫增長長期結束之後鬱鬱不得志沉寂了二十年，而周圍的國家，尤其中國卻在發足狂奔，這讓日本人的自信心受到重挫。

香港這些年從事兒童、少年文學創作的作者多了，近兩年竟出版了二百多種兒童書。但香港畢竟地方小，每種書一版也就印個二三千。也有作者動心思把書銷往內地，但我們的作者寫作功力有所不逮，難與內地作者競爭，真正能打進去的沒有幾個。

台灣的兒童文學工作者水平不錯，許多都看準了內地市場。我認得一位，早在十幾年前就把家安到

洛河入黃河口 海雲



雲蹤

洛河是否因為洛神而聞名我不確定，但我確實因為《洛神賦》才記住了洛河的名字。

「翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。粲兮若輕雲之蔽月，飄兮若流風之回雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。纈纈得衷，修短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鉛華弗御。雲髻峨峨，修眉聯娟。丹唇外朗，皓齒內鮮，明眸善睞，顰輔承權。瑰姿艷逸，儀靜體閒。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨像應圖……」

到哪裏去尋找如此佳人？也許

只在曹植的夢裏。世俗難容的叔嫂愛情只能變成虛幻，洛河卻實實在在地日夜流淌，在河南羣義匯入滔滔黃河。

在洛河匯入黃河處，可以清晰地看見那條涇渭分明的水線，洛河的水泛着青色，黃河的水呈黃色，有時，這兩股水會形成一個太極圖形，在水面上緩緩移動。

洛河沿岸柳樹輕搖，河灘上都是綠色的農作物，一派田園風光，如一個清秀的妙齡少女；黃河的河面寬闊，氣勢磅礴，猶如一強壯的男子。站在那裏，心裏充滿無比的柔情，情不自禁想起聖經裏的那句話：你是我骨中骨、肉中肉。

聖經這句話指的是男人與女人的關係，我覺得拿來形容洛河和黃河的親密無間也很合適。

戲說周瑜

輕羽



文藝中年

《三國演義》是戲曲舞台常見的戲碼，不論是京劇抑或粵劇，總有不同的「三國」故事。然而，原著最為人熟悉的劉關張，除了當中的關羽之外，其餘兩位並沒有太多獨立成章的劇目。反而其他角色，例如奸雄曹操，以至英雄呂布，以他們做主角的戲劇更豐富。不得不提無論是什麼地方戲種，周瑜的故事亦屢見不鮮。

依據正史的說法，從赤壁之戰到周瑜病逝之前，周瑜與諸葛亮沒

有發生過任何矛盾。但羅貫中創作《三國演義》，為了令小說更具戲劇性，於是創造了周與諸葛二人鬥智鬥勇的故事，總名為「諸葛亮三氣周瑜」。該章節把二人的性格作了鮮明對照：周瑜精明強悍但過於自負，往往欲將對方置之死地而後快；諸葛亮則胸襟寬廣，目光遠大，善於後發制人。周瑜埋怨上天道：「既生瑜，何生亮？」也成為了現代人慨嘆時不我與，又或懷才不遇的一種藉口。

在戲曲舞台，演員為了演好角色，於是進一步強化了周瑜的個性

，使之成為心胸狹窄、妒忌賢能的人，多次陷害諸葛亮未能得逞。又說周瑜性情暴躁，意氣用事，每每不甘心認輸。史書上其實說明周瑜乃生病而死，但羅貫中卻說他氣憤而終。現在香港的粵劇戲班，不少演員都能演好周瑜為目標成就。從前名伶林家聲演的周瑜，不單以精湛功架表現了周瑜的武功，更為了表現周瑜的俠骨柔腸、文武兼備，因而演唱《聽曲醉周郎》，成為了粵劇其中一首最為人喜愛的唱曲，也是「三國」劇目當中，罕有的溫柔綺麗場面。



人與歲月

香港這些年從事兒童、少年文學創作的作者多了，近兩年竟出版了二百多種兒童書。但香港畢竟地方小，每種書一版也就印個二三千。也有作者動心思把書銷往內地，但我們的作者寫作功力有所不逮，難與內地作者競爭，真正能打進去的沒有幾個。

台灣的兒童文學工作者水平不錯，許多都看準了內地市場。我認得一位，早在十幾年前就把家安到

「踩過界」的發行 凡心

內地某大城市，在那兒寫作授徒，連下一代也在那兒讀書成家，活得滋潤。

新交的一位台灣兒童文學繪本作者，在內地出書的發行量據說達六十萬。就是一本收一塊錢的版稅，也是個亮麗數字。

作者無從了解到售書的數字。書在香港出版，對出版社便就持個「信任」，說實了多少就是多少。但香港「造假」該不算嚴重。

內地售書情況，香港作者更無從了解。有位朋友在京書店見到我的書，是某出版社出的，問我是否

知情，我一頭霧水。那本書是誰交他們出的，賣得怎麼樣，至今仍是個謎。也有內地出版社與我接洽出版了我四本書，在第二年收到版稅之後便沒有了下續，不再見到一個仙的收入。那時我忙，追索無暇，只好由它去了。

有的香港作家經由香港的出版社把書交內地出版，與出版社平分內地收益。

那位台灣朋友，追六十萬冊書的版稅十分痛苦，不得已便請了專人，分給他們版稅的多少個點數，頗似黑社會催債。