

國航空乘

楊勁松

認識小劉是去年一個清晨，國航機艙，他正在地面執勤，協助乘客辦登機手續，周到熱情。排隊時和他聊天，得知這是從航校畢業後空乘必須經歷的崗位。

今年春天，去長沙的早班機上竟然遇到一面之緣的小劉，他已是快飛滿內地航程的合格空乘，還記得之前與我的萍水相逢，交換了微信。他的朋友圈裏常晒的圖文就是飛行工作的非常態，有回遇到影星

趙文卓，他拍了照片還要了簽名，他興奮地說他就挺喜歡文卓的戲。

夏天旅客多，雷雨氣候不利於飛行，加上航空管制等其他因素，航班延誤與取消成爲常態。關於俄羅斯航空能抵抗雷暴天氣按時起落的帖子，被網友熱傳，反映了大家對民航做「暴風雨中勇敢的海燕」的美好期望。

作爲空乘，小劉也飽受延誤困擾。乘客因延誤不僅對航空公司不滿，有時還發生乘客與空乘的爭執，這些都要空乘去協調與承受。我曾對小劉開玩笑說你很帥，給乘客

一個微笑一個擁抱就能化解冰峰，他笑道乘客的情緒那是火山，誰也撲不滅。

前不久，我從滬回京，他的機組從北京飛青島。我原定航班取消，幸運補上了當天被延誤近七小時的唯一回京國航航班，飛機在暴雨中平安落地。他那天六次進出機艙，一個多小時的行程被延誤近八小時，深夜落地青島後，機場附近賓館均因延誤被旅客佔滿，他與機組同事只能在飛機上將就一宿，等待次日執行新航程。

服務心態

阿濃

不論是政府或私人機構，面對公眾的員工，有兩種基本心態。一種是正面心態，樂意爲對方解決問題，希望自己真能幫到對方。一種是負面心態，希望不要麻煩到自己，能推則推。

我們幸運碰到第一種，那親切的笑容已使人舒服。他們會仔細地

聆聽，有不明白處會一一詢問。還會記下要點。

他們會清楚地明白回覆你的問題，如果他們力有不逮，會打電話詢問同事或上級。很明顯，他們不想每一個來者失望而回。

我們不幸遇見第二種，未開聲已見到他們不耐煩的表情和姿態。他們的目光不朝你看，不掩飾地打呵欠。

他們懶洋洋的聲音，敷衍的語氣，使你明顯地覺得他們不想理會這件事。跟着你聽出他強調你的事件與他的部門無關，告訴你應該找其他人等處理。或是說你來得太遲，檔案已經close，跟着面無表情地送客。

我致電某些機構查詢或尋求技術支援，在接通對話人之前，會聽到一段錄音，說所有對話會被錄下，作爲服務質素的監察。我欣賞這做法，最好以錄像方式擴展到所有櫃枱。

守財奴

斯人

任志剛先生說政府不能做守財奴，筆者十分贊成。

我不是財經專家，我只是從基層生活的經驗出發。政府盈餘很多，如一直守着，那些盈餘對政府和對市民一點意義都沒有。這正如一個億萬富翁，如果他把錢都存在銀行生息，自己卻跑去翻天橋底，那億萬家財對他有什麼意義？

錢是用來花的，用來改善自己的生活品質，問題不在於能不能花，只在於如何花。筆者提過多次，現在香港的醫療系統早已不敷市民

所需，筆者是長期病患者，多年來也在公立醫院覆診，以前是三個月覆診一次，後來改四個月，現在已經五個月了。證明醫院人滿爲患，只好延長覆診期，但覆診期延長了，病人不能及時見醫生，就會產生一些難以意料的問題，也證明醫療服務的質素下降了。

政府有錢，應該日益提高服務質量才是，現在是反過來，錢很多，政府對市民的照顧反而少了。

只從基層的經驗出來，就明顯感覺到香港應該趕快多建醫院。今年夏天流感嚴重，公立醫院人滿爲患，搞得要到私家醫院買位，要是私家也人滿呢？莫非病人要鬧街？

下衆不倫

一度

去年日本的流行詞是「下衆不倫」，這是個有趣而絕妙的詞，在身為外國人的我看來，不如說是反映了日本的社會。這個詞來自於日本的一個音樂組合，名爲「下衆不倫的純潔少女」（港譯「極品下流少女」），意爲外表看起來清純實則品位低劣內心放蕩的女孩子。

這個組合的主唱川谷繪音已婚，和日本一線偶像明星混血兒Becky的婚外戀騷動被發現，Becky的美少女形象一落千丈，不得不舉行記者會謝罪。不過更有趣的事情是接下來發現一系列的演藝界甚至政界人物的「下衆不倫」，甚至普通人中的「下衆不倫」也很多，這種出軌專指和比自己身份地位明顯低下的人出軌。

日本的社會向來有着兩面性，表面社會和真實社會。在表面社會中，社會秩序井然，注重禮儀，名人們極力維護着自己的形象，然而在真實的社會中或許是叛逆的放蕩的，不顧一切的。

當真實的那一面沒有浮出水面，一切都歲月靜好，而一旦表面被撕開一個口子，便一片騷然，但所有的人都還在繼續說着真實的謊言。

向來對結婚注重門當戶對的日本社會，出軌可能是婚姻進入無趣疲勞階段之後的唯一出口。或許出軌本身就帶着自我釋放的意味，被身份地位相對低下，卻真實有趣生活着的人吸引，最後發現根本無法分清普通出軌和所謂的低級趣味的出軌。

因此我並不驚訝Becky會被其貌不揚的川谷吸引，音樂上一直追隨當年的叛逆音樂少女椎名林檎的川谷，也仍然在繼續自己的音樂事業。只有真實和有趣才能長久吧。

又辣又鹹的徐州菜

海雲

說到徐州菜，不得不提一個人：彭祖（彭鏗）。他是中國歷史上第一位專業廚子，被今天的廚藝行尊爲祖師爺。據說那個「鮮」字，就來自他的一道名菜：羊方藏魚。他的傳說不僅在徐州名人館裏有詳細記載，而且徐州還建有彭祖園，裏面有彭祖祠、彭祖像、碑、閣等，可見徐州人是如何以這位大廚祖師爲傲。

不過，我這個走遍世界的吃货，對徐州菜竟然有些失望。也許期望太高，以爲祖師爺的家鄉的美食理應味覺第一，可幾天會議內和會議外的大餐吃下來，失望也大。

徐州菜帶有淮陽菜的風味，但比淮揚菜鹹很多，更辣得厲害，屬於蘇北菜系。初嘗徐州菜，感覺不是很健康，口味太重，同樣的辣燒小龍蝦，南京的我可以吃一大盤，徐州的吃了四五個，就辣到受不了！著名的徐州撒子更是乏善可陳。誤吃了狗肉之後，對盤中的肉類都有點怕，對徐州菜餚的印象便打了折扣。

其實，徐州飲食文化源遠流長，「徐州的菜點秉承有大彭風味，製作考究，風味獨特，自成體系，幾乎每一道菜都有一個動人的傳說。」我估摸有可能徐州菜近代被山東等北方菜影響同化了。

離開徐州那天吃到一盤豆腐很不錯，還有槐樹葉炒蛋也很美味，那個槐樹葉我一直聽說，卻沒吃過，徐州的槐樹葉總算留給我一個完美的美食回味。

平安之旅

凡心

從聖彼得堡到莫斯科的列車從北往南開。檢票員拿着驗票機仔細核對着護照和買票時提交的證件號碼。車廂房間兩排座位相對，一排可坐三人。頭頂上的架子，一層放着禮物包，更高一層行李。那一層有些高，我們知難而退，把行李箱擠到車廂角落。

禮物包是個藍色塑料袋，裏面是簡便拖鞋、紙巾、一包餅乾和一排巧克力。

隨我們進來的是一位三十多歲的女士，長得小巧，不懂英文。我們用英文和她打招呼，她也只是友善地微笑，用俄文作答。陪她來的男士，我們以爲也是旅客，只見他輕輕一舉把大箱子放上頂層，就和女士擁抱，看去二人只是朋友。男士下車前看到了我們的行李箱，作了個表情和手勢，意思是問：要幫你們放上去嗎？我們搖搖頭謝了他的好意。

後又上來兩個中年男子，一胖一瘦，看去已小小富了起來。瘦男人一見面就問：日本人？得知我們

是中國人後，便熱情地顯示手機裏的俄文地圖，說他家靠近中國。我猜那兒是海參崴。胖男子只在一旁微笑。

女子一直在淡定地做自己的事：補妝、吃東西、收拾手提包……我們也打起了呵欠。

兩個男子識趣地退到過道，趴着窗欄看風景、聊天，聊足四個小時，快到莫斯科時才進來打了個盹。

聽懂了他們對話的幾個單詞：特朗普、普京、那幾天上任的法國總理馬克龍……全是大事！這是一趟平安之旅。

源·區

輕羽

現代生活裏最煩惱的是什麼？工作上升職加薪？家庭裏溫馨和睦？這些都是大部分人追求和渴望的事情，實在無可厚非。然而，爲了達到美好的生活，現代人亦不停製造物品，以及沒有考慮未來的持續發展。當中有關廢物處理的事宜，便足夠讓我們懊惱。香港以往處理廢物的方法，不外是將垃圾焚化或將之棄置於堆填區，原來兩年前開始，政府在新界西端建立了一個名「源·區」

的地方，對廢物處理有革命性發展。「源·區」的英文名稱是T·Park，即是Transformation轉化的意思。其功用是將香港所有污泥以焚化的方法，轉化成爲電力，可供人們使用。所謂污泥，其實是污水裏的穢物，包括糞便、食物殘渣和其他細微垃圾。環保局每天從全港各個污水處理廠，透過貨輪將污泥運送到「源·區」，然後將污泥焚化，其釋放的能量轉化成爲蒸汽，再傳送到渦輪機成爲電力。

暑假期間，我與家人一起到「源·區」參觀和遊玩。那裏是一間

工廠，但亦設計成爲一個可供參觀、學習和遊玩的地方。參觀者需要預先報名，到達後可先瀏覽綠化地帶，然後由導賞員帶領參觀整座大樓，並講解轉化的運作過程。透過導賞員生動的描述，以及各類模型、圖像和電腦短片，小孩子尤其看得有興趣。由於「源·區」坐落新界西部后海灣，於此可以遠眺深圳蛇口。日落時分，景色格外迷人。

「源·區」的目標是轉廢爲能，對現代人是一個警號。如何減少排放廢物，並將之轉化成有用物品，都是我們應要努力學習的知識。

工廠，但亦設計成爲一個可供參觀、學習和遊玩的地方。參觀者需要預先報名，到達後可先瀏覽綠化地帶，然後由導賞員帶領參觀整座大樓，並講解轉化的運作過程。透過導賞員生動的描述，以及各類模型、圖像和電腦短片，小孩子尤其看得有興趣。由於「源·區」坐落新界西部后海灣，於此可以遠眺深圳蛇口。日落時分，景色格外迷人。

「源·區」的目標是轉廢爲能，對現代人是一個警號。如何減少排放廢物，並將之轉化成有用物品，都是我們應要努力學習的知識。

金色記憶 獻禮香港回歸二十周年

《香港回歸二十周年》紀念金冊（套裝）珍藏紀念品

全球耀世首發

彈指一揮間，香港回歸祖國已經二十年。二十年來的風雨兼程、榮辱與共，內地與香港早已“你中有我，我中有你”。這其中，需要銘記的，不僅是今日的榮光，還有昨天的曲折；需要珍藏的，不僅是時代的印記，還有可以傳承的祖國同心。

爲紀念這永載世界史冊的一個個瞬間，銘記歷史，共望未來。特推出《香港回歸二十周年》紀念金冊（套裝），內有《香港回歸二十周年》紀念金冊一本、一代偉人鄧小平紀念金章一枚和《香港回歸二十周年》玉印一枚。

《香港回歸二十周年》紀念金冊



《香港回歸二十周年》紀念金冊由中國著名書法家范曾題寫書名，內文爲48頁金紙，材質均爲足金999，採用了中藝金像黃金納米影像獨家專利打造而成，將香港回歸祖國二十周年所發生的大事，再現於特製黃金材質之上，爲成功落實“一國兩制”作了重要見證，收藏價值彌足珍貴。

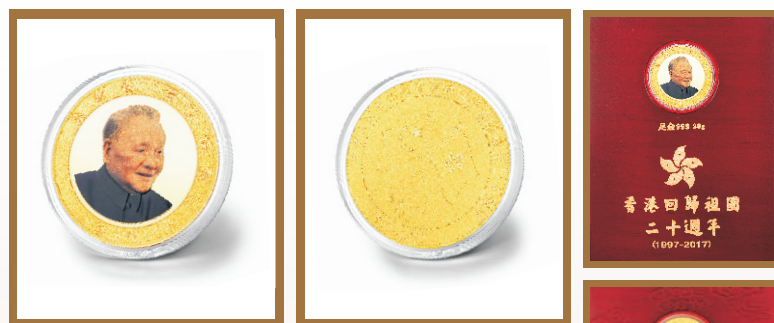
《香港回歸二十周年》玉印



《香港回歸二十周年》玉印，材質選取優質白玉，章底爲：香港回歸二十周年，由中國書法家協會理事、隸書專業委員會副主任、中國軍事博物館書畫研究院副院長張繼設計印稿，由篆刻大師精心刻制。



鄧小平紀念金章



一代偉人鄧小平紀念金章，由鄧小平故居陳列館授權製作，選取銀行足金金錠（AU999），重量爲20克。金章製作工藝精美，肖像部分使用貴金屬八色彩印專利技術印製，讓偉人風貌栩栩如生，極具藝術感染力。

權威認證，宜藏宜禮



封印歷史，是爲了更好地珍藏、記憶和傳承於未來。讓一代代兩岸同胞在時代大潮流中不忘初心、砥礪前行。

《香港回歸二十周年》紀念金冊套裝由香港新華集團編輯出版，香港大公文匯傳媒集團、鄧小平故居陳列館監製，並由中藝金像科技股份有限公司出品，深圳大河真寶文創產業有限公司發行；並由國家金銀製品品質監督檢驗中心檢測，中國收藏家協會收藏，並出具權威鑒定證書。

爲了製作品質極佳的紀念金冊，中藝金像使用99.9%的足金相紙（6克黃金才能做成1克黃金相紙），由具有較高動能的金原子堆積排列而成，其金屬的結構緻密，外觀平整，均勻，光亮，具有强度高，韌勁足，不變色，防潮防蛀等特性，黃金影像成品色澤亮麗，畫面流光溢彩，高貴、古典、雅致。在貴重金屬的印製技術上是前所未有的創新。

《香港回歸二十周年》紀念金冊（套裝）是精美的系列限量紀念珍藏品，不但擁有優良的品質，精準的工藝，同時具有深厚的人文情懷，彌足珍貴，極具歷史價值、藝術價值、文化價值和收藏價值。

全球總經銷：大河真寶、金利福珠寶集團 全球統一零售價：人民幣38600元 港幣39800元

（香港收熱線 上午10:00—下午6:30） 00852-94840110 孔先生

（內地收熱線 上午9:00—下午6:00） 400-616-0809

編輯出版：香港新華集團
監製：香港大公文匯傳媒集團 鄧小平故居陳列館
出品：中藝金像科技股份有限公司 金利福珠寶集團
發行：深圳大河真寶文創產業有限公司