郭富城破局

楊勁松

雁南飛

郭富城主演的《破・局》在京舉辦了首映，該片改編自韓國片《走到盡頭》，講述的是韓國兩位警察在一起緝毒案中的較量，三年前曾攬獲韓國各大電影獎項。

華語版中郭富城飾演的高見翔警官在母親入殯之夜意外撞死販毒通緝犯，不知情下，他將屍體藏入母親棺材中一起下葬，當他被警官陳昌民追討屍體時，才發現自己陷入圈套中，最後他將參與販毒的陳昌民擊斃。

郭富城多次扮演警察，有缺點的高見翔算是最特別的，開場便陷入生命無常，爲車禍掩蓋眞相，他突破倫理綱常底線，但最終在與眞正兇手較量中實現救贖。扮演陳昌民的是內地演員王千源，他是標準的演技派，曾與劉德華對手《解救吾先生》，他與郭富城將《破・局》這樣的標準雙男主電影演繹得格外出色。

《破・局》導演連奕琦、監製黃志明均來自台灣，所以該片便有了些有別於香港警匪片的風格，更接近於韓國電影。該片將與葉偉信《貪狼》同時在內地公映。《貪狼》原是取景於韓國，由於衆所周知的原因，臨時改到泰國，變成了泰國某市長競選中非法買賣人體器官的醜聞，《破・局》則將警察參與販毒的背景改到馬來西亞。因爲兩部新片都將內地作爲了市場主力，自然要避開內地審查雷區，東南亞就被電影虛構得混亂不堪了。

《戰狼2》在內地後勁十足，兩部新片能否破局，華語警匪片是否走到盡頭？就看觀衆的選擇了。

「友善」的使用

阿　濃

南墻集

一件東西，可以分容易使用和不容易使用兩類。容易使用的我們稱它爲「友善」類。

簡單如各類瓶蓋、罐蓋，有的隨手一開便行，有的即使借助工具，也要細看說明，按步進行。那說明的字體有時很小，有時說得不清不楚，更增難度。弄得不好，還會扭傷、割傷了手。酒瓶的瓶塞大多難開，有時把水松塞搞碎了一半，還是頂着，要索性把它推下去，掉進酒裏，才能把酒倒出來。

一隻手表，如何更改時間，方法也種種式式。那舊式的一般比較容易，那新式的電子表不看說明書還眞的難爲使用者。說明書不一定有中文，字體小是必然的，欺負不會看英文的老人家。

汽車上的鐘，如何把夏令、冬令時間互換，一年有兩次傷腦筋。我的車至今仍是冬令時間，因爲我不會校正。看來幾個月後冬令時間到了，也就不用校了。

我最欣賞電腦，時間會自動校正，是最友善的工具。說到電腦的中文輸入法，有倉頡、拼音、九方、手寫、語音……多種，有的難學但輸入快，有的易學但輸入慢，「友善」與否視乎個人，所以使用者各有其人，就像結交朋友也講緣分。

紙牌屋

斯　人

飲茶集

美劇《紙牌屋》看到第四季，劇力已經成了強弩之末，再沒有那種深夜追看欲罷不能的癮頭了。看了一半丟在那裏，想起來又找出來看一兩集，又因索然寡味放下，再等下一次心血來潮。

大部分政壇的黑幕、勾心鬥角的卑劣手段、錯綜複雜的政經關係和男女關係，都已經用到盡，後面的情節推進，都只是前面那些模式，只不過裝進不同的人，不同的關係而已。人是新的，「橋」是舊的，看起來就沒有新鮮感。

總統和夫人鬧彆扭，鬧到要離婚，本來是好戲軌，但問題的解決卻是總統被槍傷這樣的老橋段。總統死過翻生，又是一條好漢，然後兩夫妻又回到同一陣線，拍檔出選，這個總統大概還是要繼續做下去的。

總統夫人和傳記作家上床，更是拿來搪塞觀衆的一個安排。兩個人莫名其妙就上床了，好像總統夫人性飢渴。總統夫人不顧及自己的身份，也應該顧及一段婚外情對她政治生涯的潛在威脅，她就不怕自己的一夜情，被一個不大靠得住的傳記作家當作政治本錢，投到敵人陣營中去作怪嗎？

續劇難拍，應該見好即收。

錢湯

一　度

潮音

「剛洗過的頭髮冰冷濕漉貼在額前／小小的肥皂在包裏發着咯噠咯噠的聲響／你緊緊抱住我說／好冷好冷／年輕時候對什麼都感覺不到恐懼／唯獨在你的溫柔面前不知所措」

這是一首老歌，神田川，講述着冬天裏從錢湯洗澡出來，在昏暗的街頭踩着木屐，兩個年輕人羞澀的愛情場面，傳唱至今。這是典型的昭和風情，純潔得沒有一絲雜質的愛情。

錢湯就是以前的大衆浴場，已經幾乎淡出人們的視野。現代化的公寓裏面寬敞的洋式浴缸是必備設施，即使冬天去錢湯洗澡的人也十分罕見，去的通常是家中比較貧窮或者年長者。東京都內錢湯只能在一些下町看到，那裏房屋老舊，家中洗澡費時費力，尤其擦洗浴缸對於上年紀的人也是負擔，這才會去錢湯。有的錢湯，改名爲溫泉，這種市內的人工溫泉其實還是錢湯，只是加了一些戶外的泡湯設施和桑拿室，所謂溫泉水浴是加了含有一些溫泉中的礦物元素的入浴料，價格便宜，比錢湯寬敞明亮，可以說是現代版的錢湯。通常外間都有化妝間和吹風機，還會有投幣式按摩椅和冷飲，大約即使神田川的男孩女孩再次相逢，女孩也沒有了抱住男孩說「好冷好冷」的理由。

在京都這些老城還能看到老式錢湯，浴池邊上的馬賽克貼圖，寬敞的四方浴池，坐入其中感覺屋頂高大，邊上的按摩浴缸是戰後泡沫時期的產物，出水口發出「隆隆」的響聲，人們的交談聲、笑聲在氤氳的澡堂中忽遠忽近，彷彿是那個遠去的時代還留在世間的餘音。

聖旨園

海　雲

雲蹤

徐州的聖旨博物館也稱聖旨園，就在龜山漢墓的旁邊。是目前國內規模最大、最早以聖旨爲載體的皇牘文化博物館。博物館佔地兩萬六千平方米，由主陳列樓和點石園兩個展區組成。

一進聖旨園，就見聖旨碑上的聖旨兩字，可那兩個字與我們今天的聖旨似乎有什麼區別。仔細看，聖字當然是繁體，那個旨字，上半部分並不是匕首的匕字，而是上字，聖上曰，即皇帝說的話——聖旨。

園裏三萬多件文物主要展示在陳列樓裏，有一些有目的地散落在點石園內，其中有五千多件屬於珍貴文物。主要展品分爲三個專題：「奉天承運」、「蟾宮折桂」、「其藏也周」。顧名思義，「奉天承運」類的展品都是誥命聖旨，有的是孤品，彌足珍貴，還有皇帝老兒的黃袍馬褂，皇后娘娘的鳳冠霞帔等；「蟾宮折桂」，也可以猜想是與過去的科舉趕考制度相關的物品，有當年科舉的試題和試卷，更有狀元、榜眼等人的書法作品。

「館內收藏着明清聖旨數十道，有從大清開國皇帝順治到末代皇帝溥儀十代皇帝的聖旨，承接不輟，堪稱中華首家，在館藏二十餘道誥命聖旨中，其中一件堪稱孤品的聖旨跨越兩代君王，是道光、咸豐二帝封爵奉恩將軍奎定及其子玉綱世襲的」。

歷史的河流繼續往前，這些歷史文物如一個個河底的鵝卵石，在時光的照耀下，熠熠閃光。

古農心法

輕　羽

文藝中年

他是天生的農夫，勤奮務實，做事專一——說的是香港的中英劇團藝術總監古天農。近期有幸聽他一席話，眞是勝讀十年書。

業界人士簡稱他爲古農。一九八八年，他成爲亞洲文化協會基金資助的第一位香港演員，遠赴美國考察戲劇。古農在當地不單看到很多新穎及前衛的舞台表演，更能在幕後觀摩到專業劇團的運作情況。「我見過全部男女演員在後台赤身露體，因爲要趕場換服裝。作爲專業演員，他們根本不需忌諱別人的有色眼光。」古農慨嘆香港的演員太過保守，很多時不敢也不願爲藝術犧牲。除了演出方面，當年古農亦參觀了好些專業劇團的營運工作。其時的通訊方式沒有現代般發達，但是其他媒介早已常用廣告來宣傳演出。古農卻看到一些中小型劇團，在新劇推出售票期間，僱用一批臨時工作人員，直接致電每位曾經觀賞該劇團作品的觀衆。電話對談之間，工作人員會介紹新劇的內容，若果觀衆有興趣觀看，人員便會即時登記對方的信用卡代爲購票。如此的直銷方式，現在世界任何角落都普遍而行，但原來上世紀八十年代美國的劇團已創先河。

古農作爲本地資深藝術工作者，除了推動劇團發展，更着重創建本地文化，培育本地新進編劇。他說：「爲何香港經常演出外國翻譯劇？就是因爲西方劇壇的編劇寫下了很多優秀劇本，其他地區只要拿起本子作出翻譯，便能順利演出。」因此古農積極栽培年輕編劇，只要十個作品當中有一個脫穎而出，香港戲劇便有佳作。

在聖彼得堡購票

凡　心

人與歲月

結束了聖彼得堡「自由行」後，我們擬乘火車到莫斯科。曾上網購票，但不順，只好親身去購買。

朋友告知，跟旅行團坐過慢車，睡一覺天亮便到莫斯科。臨睡前當地導遊給每個房間發了一根鐵絲，讓把門拴死，免得夜間盜賊侵入。

這故事令人汗毛倒豎。我們決定坐午間一點多開、六點多到達的特快列車。

到了聖彼得堡的中央車站售票大廳，詢問處女職員一見到我們便提前舉手道：「English, No」。我們只好直接到售票窗碰運氣。

售票廳寬大明亮，有近二十個窗口，每個窗口都有七、八個人拿着身份證在排隊。大廳裏氣氛安靜，秩序良好。常有好心人把後面的老人和殘疾人讓到前面優先購票。有軍人越位時，沒有人有反應，可見「軍人優先」深入人心。

輪到我們時，售票的中年婦女聽懂了「莫斯科」（英俄文發音幾乎一樣），很有經驗地拿出一個日曆。我們指了出發日期，她便在紙上寫了個時間，那正是要度過漫漫長夜的一班車。我們搖頭，說道：「Express」，她瞪着藍眼睛看着我們。情急中我舉手飛快劃向天空，發出「啾啾」聲表示快速。她懂了，寫下了價錢。我們看是二等車廂的標價，便又搖頭。她又瞪着我們。我勉爲其難地擺出了表示高貴的「甫士」，吐出一連串「First」。好在她很快就明白了，否則我不知道那個尷尬的姿勢能維持多久。

一等車廂較爲安全，這是我們多年「自由行」的經驗。

申請酒牌續期公告
新記雞粥

現特通告：張生其地址為新界元朗又新街60號合益大廈地下D2舖，現向酒牌局申請位於新界元朗又新街60號合益大廈地下D2舖新記雞粥的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交新界大埔鄉事會街8號大埔綜合大樓4樓酒牌局秘書收。

日期：2017年8月18日

NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE
SUN KEE CHICKEN CONGEE

Notice is hereby given that Cheung Sang of Shop D2, G/F, Hope House, 60 Yau San Street, Yuen Long, New Territories is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of SUN KEE CHICKEN CONGEE situated at Shop D2, G/F, Hope House, 60 Yau San Street, Yuen Long, New Territories. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefor, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 4/F., Tai Po Complex, No. 8 Heung Sze Wui Street, Tai Po, New Territories within 14 days from the date of this notice.

Date : 18 August., 2017

申請酒牌續期公告
HOME BAR AND RESTAURANT

現特通告：郭偉光其地址為新界荃灣青山公路407及411號金荃大廈地下及閣樓A舖，現向酒牌局申請位於新界荃灣青山公路407及411號金荃大廈地下及閣樓A舖HOME BAR AND RESTAURANT的酒牌續期，*其附加批註為酒吧。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交新界大埔鄉事會街8號大埔綜合大樓4樓酒牌局秘書收。

日期：2017年8月18日

NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE
HOME BAR AND RESTAURANT

Notice is hereby given that Kwok Wai Kwong of Shop A, G/F & C/L, Kam Tsuen Mansion, 407 & 411 Castle Peak Road, Tsuen Wan, New Territories is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of HOME BAR AND RESTAURANT situated at Shop A, G/F & C/L, Kam Tsuen Mansion, 407 & 411 Castle Peak Road, Tsuen Wan, New Territories. *with endorsement of bar. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefor, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 4/F., Tai Po Complex, No. 8 Heung Sze Wui Street, Tai Po, New Territories within 14 days from the date of this notice.

Date : 18 August., 2017

申請新酒牌公告
鳴越越式料理

現特通告：李俊華其地址為九龍藍田寶達邨達欣樓30字樓3004室，現向酒牌局申請位於香港中環德輔道中144–148號安泰大廈地庫及地下（部份）鳴越越式料理的新酒牌。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2017年8月18日

申請新酒牌公告
DIVA

現特通告：郭永強其地址為香港威非路道10A號金都，銀都及海都洋樓地下2號舖，現向酒牌局申請位於香港威非路道10A號金都，銀都及海都洋樓地下2號舖 DIVA 的新酒牌，其附加批註為酒吧。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8樓酒牌局秘書收。

日期： 2017年8月18日

申請新酒牌公告
BREEZE

現特通告：王嘉慧其地址為香港銅鑼灣加寧街13-15號美亞美大廈10樓A室，現向酒牌局申請位於香港銅鑼灣謝斐道496號金利文廣場18樓BREEZE的新酒牌。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2017年8月18日

聲　明

陳鎮華、岑偉常是夫妻，二人是廣州市海珠區新港西路142號大院34號樓703房的共有權人，岑偉常於2012年1月7日在中國內地廣州市因病死亡，岑偉常的父母均先於其死亡，岑偉常生前只有陳紫君、陳淇龍兩個子女。

對上述事實有異議者，見報後即與廣州公證處陳振華聯繫。

地址：廣州市越秀區東風中路437號越秀城市廣場南塔10樓（一科）
電話：020-83512326

廣東省廣州市荔灣區人民法院
公　告
（2017）粵0103民初5822號

張永年、關綺雯：

本院受理原告潘贊儀訴被告張永年、關綺雯、區志行、廣州裕豐諮詢顧問有限公司房屋買賣合同糾紛一案，因依其他方式無法向你們送達起訴狀副本、開庭傳票等法律文書，依照《中華人民共和國民事訴訟法》第二百六十七條的規定，向你們公告送達起訴狀副本及開庭傳票。原告起訴請求：1、判決被告一、二繼續履行合同，辦理廣州市荔灣區恩洲北橫巷70號2006號產權轉移登記手續；2、判決被告人一、二向原告支付2013年2月19日至辦理完成產權轉移登記手續之日的遲延辦理產權登記違約金，計29.85萬元（違約金按每日按總房價995000元的0.05%計算，即每日497.5元）；3、本案訴訟費由被告一、二承擔。

本案定於2017年12月21日上午9時00分在本院第十法庭開庭審理。自公告之日起，經過三個月，即視爲送達。答辯期限和舉證期限爲公告送達期滿後三十日，逾期本院將依法判決。

特此公告

廣州市荔灣區人民法院
二〇一七年八月十八日

廣東省廣州市白雲區人民法院
公　告

何澤明：

本院受理的（2017）粵0111民初9683號原告廣州市民政局房屋管理所訴被告何澤明房屋租賃合同糾紛一案，因你下落不明，依照《中華人民共和國民事訴訟法》第二百六十七條第（八）項的規定，現依法向你們公告送達應訴通知書、舉證通知書、起訴狀副本及開庭傳票等訴訟材料。自本公告發出之日起滿90日即視爲送達。提出答辯狀期限、舉證期限爲公告期滿後30日內。本案將於2017年12月20日14點30分於本院第30法庭開庭審理。逾期不到庭將依法缺席判決。

特此公告。

廣州市白雲區人民法院
二〇一七年八月十六日

外準中最
名師 鍾應堂 精批命運 風水姓名
相命家
擅批命運掌相風水姓名招牌能反敗為勝
儒家秘學、擅論終身事業、婚姻、財祿、兒女、壽年、禍福、判斷獨到、指點前程、接批中外命書、料事如神。
震命
寓九龍彌敦道227號④字近新樂酒店佐敦站C出口
預約電話：27305518 中午1時至7時會客
名相
國內聯絡電話：(86)13600072711 鍾偉光先生

清潔香港　人人有責