

古天樂演繹父愛 楊勁松

前晚，葉偉信新片《貪狼》在京首映，這部標明《殺破狼》系列第三部的動作片，卻令不少《殺破狼》的忠實觀眾意外。

葉偉信導演的兩部《殺破狼》均以明快密集的動作片風格贏得觀眾，形成難得的港片系列品牌。《貪狼》的故事則發生在泰國，古天樂扮演的香港談判專家來到曼谷尋找失蹤的女兒，發現曼谷官員參與人體器官的地下買賣，市長新換的

心臟即是自己女兒的。葉偉信並未重墨於故事懸疑與警匪的動作戲，影片前半部則重彩於父女親情的群像塑造與鋪陳。

父女情的第一層面是古天樂扮演的香港警察與未成年的少女，少女常年缺失母愛導致早戀早孕，被父親強迫墮胎後選擇去曼谷散心，卻被綁架成為器官交易的犧牲品。同時，正直的泰國警察與即將誕生的女兒、被威脅的警察局長與女兒，這組父女情作為副線，用《月亮代表我的心》歌曲來點睛影片所抒寫的父女情。

凶吉難卜 斯人

臉書研究人員發現機器人用自己的密語交談，這事可能會影響機器人的開發進度。

想起來可怕，在人類還沒有想清楚開發機器人的利弊之前，機器人自主學習的可能性已經超出我們的想像，萬一它們不用人類餵給它們的語言和常識去思維，它們用自己的另一套東西去思維，那它們思維得出來的結果，又會是什麼東西呢？

現在開發機器人成了最熱門的領域，各國全力以赴，爭先恐後。臉書的技術人員發現機器人能自主

溝通，他們明白問題的嚴重性，趕緊中止研究，但世界各國那麼多研究人員，會不會有人去到這個地步——仍為了技術上的突破領先，任由機器人自己溝通下去？

然後會有什麼事情發生呢？沒有人知道。機器人互相竊竊私語，密謀判變，人類蒙在鼓裏，乾等結局來臨。

因此我們先別幻想如何用最低成本來差使機器人奴隸，還是先想一想我們幾時反主為客，成為機器人的奴隸吧。

機器人即將取代人類的無數工種，駕車、看護、家務、投資、保安、售貨，人類翹手做大爺，而一旦它們聯盟造反，我們還有活路嗎？

裊裊身後事 輕羽

我的岳父今年八十歲，體魄正常，沒有特別病痛。不過，五月初開始經常頭暈嘔吐；七月初進醫院做了各樣檢查，但也找不到確實病因。在病床上度過八十大壽之後，七月中旬便返魂無術，駕鶴歸西。我的太太及其家人當然很難過，但也能接受事實。畢竟，老人家年事已高，早登極樂，對他自己及後人未嘗不是一種解脫。然後，八月便辦理身後事了。在香港的一般情況，苦主只要

向長生店（或稱殯儀店）購買服務，便可由專人協助處理一切相關事宜。從安排靈堂、訂購棺木、輪候火化或安葬，以至其他瑣事，都會獲得悉心照應，費用則是豐儉由人。岳父是傳統家庭，故此家人都用香港常見的道教形式，進行喪禮後事。

所謂道教，就是由五人一組的道士打齋唸經，並進行各樣儀式，引領先人（即已逝者）輪迴再世。靈堂上煙霧迷漫，唢呐及鑼鼓喧天，然後便是各種相關程序。例如「破地獄」，其中一位道士舞動手上木劍，刺着火燒的衣紙，聯同其餘

古天樂將父親的無言深情與刻骨懺悔演繹得層次分明，擅長人物刻畫的葉偉信將他的表演調教得感人肺腑、令人信服。

影片後半部，古天樂大展拳腳，與吳樾、托尼·賈等動作演員對手，完成了功夫演員應盡的表演責任，亦文亦武。明年香港電影金像獎最佳男主角人選，古天樂無疑是最有力的競爭者。《貪狼》在《殺破狼》一貫的燃爆風格中，將人物情感作為敘事主體，這在香港動作片中鮮見。

下町及其他 一度

低矮屋簷、青翠掩映的小院，木門木窗陳舊的歲月痕跡，狹窄的磚石小路，商店街裏擠滿小吃店、生魚片店、青菜水果店，這是典型的下町的風景，擁擠但依然整潔。在寫字樓中連續度過加班的日夜之後，我終於明白下町文化對於節奏飛快的東京的意義了。

下町的時間流動是緩慢的，擁擠的舊書店架上堆滿頁面發黃的簡裝版書，刀具店賣着品種不多但手工打磨鋒利異常的刀具，製做這些物品的人被稱作日本的匠人，但後繼無人。鯛魚燒店邊烤邊賣，空氣中飄盪着紅豆餡的甜香。魚料理店掛着藍色水印布的布簾，藏着美味的秘密。日本傳統的茶屋供應着上等的宇治綠茶和賞心悅目的糕點，精肉店櫃檯裏的雪花霜降牛肉映襯在綠色的布上，從街上遠遠可以望見，誘惑着人們想像牛肉在鐵板上炙烤時牛油流下的樣子。而不遠處炸土豆牛肉餅店的香氣在夕陽中飄散，誘惑着舌尖。帶着潮濕的深色的木屋是舊式錢湯的門店。風鈴在屋簷上搖動，前前後後有着穿浴衣拎着繡包的苗條身影和咯噠咯噠的木屐聲。

城市的那一端，是高層寫字樓，市場經濟壓迫下飛快的進化步伐，人們談論着科技創新，金融革命，每天嘴裏說着各種新名詞，然而內心真正引領的方向，依然是深水靜流的下町生活，沒有無法理解的高深概念，沒有計算到分分秒秒的會議和報告，沒有複雜的辦公室政治，只有在夕陽中閒散的背影。

下町，彷彿在質疑這個不斷革新的、「反人類」的世界。

羨慕對象

從來不會羨慕過大官，表面風光，其實常處於不安中。主要看主上的喜惡，中要應付同僚的傾軋，下要防刁民造反。每時每刻別想有安樂茶飯吃。

從來不會羨慕過富人，有錢使得鬼推磨，想要什麼有什麼。可是生前怕被人綁架，死後怕不肖子孫

爭身家。到哪裏去都簇擁着一批保鏢，完全無私人空間。

從來不會羨慕過名人，在眾人目光的注視下，享受高人一等的榮耀。卻也因此失去自由，不能自由自在，率性而為。

當日漸衰老時曾羨慕過年輕人，羨慕他們青春的體態和容貌，羨慕他們矯健的身手、敏捷的行動，羨慕他們學習的悟性，羨慕他們敢

作敢為的勇氣。但知道時光不會倒流，從身體機能到心智都無可避免地走向衰退。鏡裏容顏自己也怕看，手顫腳震自己也難兼，此時也，不禁羨慕起另一種人來。

他們再無世間一切擔憂，再無種種糾葛煩惱。不必聽難聽的話，不必做為難的事。天災人禍與他無關，社會紛爭不再煩擾。七情六慾全部消失，飲食男女再無追求。無盡的寧靜再無人打擾。幸而這種羨慕定能達至，對我來說也毋須等待很久。

龜山漢墓 海雲

徐州的龜山漢墓，是西漢第六代楚王襄王劉注的夫妻合葬墓。這個面積達七百多平方米的夫妻墓穴，幾乎佔據了整個龜山的山體，因為內裏被掏空做成了墓葬地，而這座帝王墓穴竟然靜悄悄地躺在龜山裏面藏了上千年，直到一九八一年才被採石的民工發現。

墓穴不僅宏大，而且墓室排列有序，十五間墓室中有臥室、客廳，甚至還有廚房和馬廄，走進去看不下來，忍不住感嘆，以前的帝王將相，生前奢華死後也奢華，可再奢華也無法阻擋生老病死的自然規律，榮華富貴，生不帶來，死也帶不去。

龜山漢墓有很多無法解釋的謎，其中一個是有關裏面的兩個通道，筆直平行線般的延伸，據科學考證，這兩條筆直的通道從徐州要走到開封府才會相交，漢代的人怎會知道讓這交匯點在開封呢？是純屬偶然？還是我們後人想多了？

還有個謎更神奇！在楚王棺室的一面牆上，有一個真人大小身着漢服，作拱手迎賓狀的人影，被稱為「楚王迎賓」。

據說以前這面牆沒有任何東西，這個影子是在墓室開放後逐漸形成的。有人說是長期滲水所致，但影子四周並沒有滲水的痕跡。可我覺得，即便楚王有靈，他也不會喜歡今天鬧哄哄的人群進入他和夫人的墓室，怎會迎賓？應該裝神弄鬼嚇唬人退去才是。

互相守望的大師 凡心

少年時期看了陀思妥耶夫斯基《白夜》改編的電影，對他的興趣一發不可收拾。後來讀了他許多小說，至今仍記得閱讀的顫慄。

在聖彼得堡旅遊時，我們找到了涅夫斯基修道院季赫溫公墓，右邊一座是藝術家墓地，這兩名偉大天才的墓地就在那兒默默相對。

墓園不算大，柴可夫斯基的墓地面向比較開揚，約有六七平米大小。除了他的半身雕像，他身前身後還有兩名男女小天使作伴。小女天使手捧樂譜，傾聽着柴可夫斯基天才橫溢的樂曲。

陀思妥耶夫斯基的墓地離柴可夫斯基那兒也就十來米，他的墓地被隔壁一座擠迫，顯得局促。其雕像微微低着頭，看去很是苦楚。作家在生時遍嘗了貧困、囚禁、疾病的不幸，去世後的面容也難抹去苦難的印記。

據說墓園裏還有格林卡、穆索爾斯基兩位音樂家的墓地，我是通過電影認識他們的。大師們在那裏日夜守望，互相伴隨。我們在輕風中穿梭徘徊，不捨離去，感念他們留下的一片精神沃土。



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



技能提升 自我增值



查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb



店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：
2717 1771

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail：tkpwork@takungpao.com