

台灣女婿

楊勁松

去台北見大S徐熙媛，她產後一直在台北休養，其丈夫汪小菲安排我們在松壽路的小川居居屋相見，那是他在台北開的川菜館。從俏江南集團接班人，到台灣大明星的丈夫，小菲做了兩個孩子的父親後，在台北陪妻兒，成了標準的台灣女婿。他在台北投資了小川等餐廳後，又進軍旅遊餐館業，他將敦化北路的一座寫字樓改造成賓館，取名S量子酒店，房間的歡迎頁是

大S的簽名照，以時尚概念試水台灣旅遊餐館業。那天在小川，大S聊起與王晶等香港影人的合作，她還是通過香港走進內地電影界的。生完二胎後，她始終在塑身，婉拒了不少片約，包括綜藝節目。有回范冰冰邀她去青島幫忙做期綜藝，大S婉拒說你們沒生過孩子不知道，我真的跑不動。聊到這些，小菲總是以北京人的幽默引得大家會心一笑。我們相約次日中午見小S和她的女兒許老三，深夜小菲與我們再次確認時間地點。到了第二天，小

另類無心肝

阿濃

朋友的兒子今年十四歲，讀中三，因為他看過我的書，他母親帶他來見我。孩子很大方，有問有答。他學鋼琴，做義工，使我有點意外的是嗜好之一是下圍棋。從七歲便開始玩了，近年參加多場校際比賽，不

止一次拿到冠軍。我問他參加比賽壓力大不大？他母親代答：「他完全無壓力，輸贏全不在意。或許是天生無心肝吧？」我想：無壓力正是致勝之道，心平氣和，技術可以得到最好的發揮。「無心肝」正是佛家追求的境界，「本來無一物，何處惹塵埃？」要有多少年的修為才可達此境界！

我想：會不會因為他年紀小，父母又不緊張他的成績，他才能保持這份純潔天真？隨着入世漸深，競爭劇烈，某些比賽更上升到國家榮譽的高度。既然輸球可引發暴動，輸棋怎會不可能。如今他沒有包袱，包袱會不會越來越多？到時再難難裝上路了。看着這孩子一副天真樣貌，嘆息自己黃金時期已過，如何將心頭的鬱結、矛盾、苦悶、得失、成敗置之度外，做一個無心肝的人，該如何向這孩子學習呢？

供電危機

斯人

台灣風災後倒了一個輸電塔，又突然有一大批發電機組在維修，因此供電突然緊張，搞到政府部門中午一至三點要關冷氣，更硬性規定政府機關室內溫度定為二十八度。電視鏡頭所見，在政府部門辦事的市民，都滿頭大汗。偏偏今年又是少有的高溫，用電需求飆升，正是屋漏偏逢連夜雨，政府給人罵得狗血淋頭。有輿論分析是停建核電的計劃導致，也有分析是與供電公司維修安排失誤有關，總之事情發生了，說法太多，辦法太少，到處怨聲載

道。風災倒了一個輸電塔，按理不至於導致缺電。供電是電網，無數的輸電塔往電網上輸電，一根輸電塔倒下，還有無數輸電塔撐着。如果有關，那只能說是倒下的那根輸電塔，是壓在駱駝背上的最後一根稻草。像供電這種長遠的宏觀的經濟支柱，除非政府沒有錢投資，否則應有長遠規劃，不能頭痛醫頭腳痛醫腳，也不能臨急燒香，要有前瞻性，要有寬鬆度。每年都可能天氣異常，熱起來就停電，那怎麼過日子！為限電一事，媒體上吵不休，罵不停，問題解決不了，看來只好苦捱下去。

戀愛是一場天花

一度



四十歲的橋本君突然離婚了，流言如同辦公室的傳染病毒一般，飛快擴散，一晚上一頓小酒，已經人盡皆知，不過真正的原因依然撲朔迷離，引來無數猜想。

隨着婚後日本女性逐漸走向職場，似乎離婚不再是那麼沉重的話題，不過中年離婚畢竟有點尷尬，既不是年輕時候的衝動，也非電視中熱戀離婚的話題。「因為他戀愛了。」五十出頭的金井君啜着清酒，淡淡地以一種過來人的口氣說道。「戀愛是一場天花，年輕時候一定要發一下，就有了免疫力，否則到了中年再發，後果是嚴重的。」遍布滿足各種生理需求、荷爾蒙釋放慾望的煙花柳巷的東京，依然無法抗拒一次真正的「天花」的發作，這有點匪夷所思。大多數日本人處在一種過於克制的狀態，理性已經徹底壓倒了感性。陷於過於繁雜的細節中的最大好處，是忘記人類的自然狀態，不過總是有例外的發生。走出酒店，街道兩旁裝飾着紅白相間的紙燈籠，地下鐵無數人流湧進來，許多穿着浴衣、清麗的面孔從身邊擦肩而過，提醒我晚上附近有焰火大會。焰火大會集中在八月份，這是戀愛的季節，流言和笑話的背後，多少人心裏又在回想曾經的初戀，感嘆可能是虛空的人生，回看家庭，重新思考自己的存生意義，而這些不堪一擊的思考，馬上被現實的力量打碎，如同焰火，在夜空中升起，瞬間消逝於茫茫黑暗之中。比起太多人單身生活的延長，丁克婚姻的流行，中年的「天花」似乎多少帶點熱度。

馬路的檢控行動，實行對一些不守交通規則、胡亂衝過馬路的人士作出即時檢控。被票控的大多是不小心或只顧低頭玩手機的市民，不過我亦見過有些滿布紋身的彪形大漢，橫衝直撞地走過馬路，警察卻沒有即時制止。也許警察並不是懼怕這些紋身漢，只是不想在喧鬧的道路與他們糾纏。歸根結底，現代人不應戴着有色眼鏡看待紋身人士，可是年輕人在紋身之前也必須要三思。雖然科技可以有限地脫掉紋身圖案，但畢竟也會形成終身印記，不易消除。

不知到了今天，吳京編導的《戰狼2》已大收了多少。我最後看到的數字是三十八億人民幣。有人預測可達五十億。這數字亮瞎了許多人的眼。有人在網上放酸話：吳京不就一個武打明星兼武術指導嗎？來香港發展多年，才剛被人記住，忽然就鹹魚翻生，實在是個異類。因為是奇跡，方方面面便都「口水多過茶」了。對錢銀特別敏感

李可染故居

海雲



我對繪畫尤其是中國畫所知很有限，但李可染的名字早聽過，他畫的牛我

有一年在北京的一個畫展中看過，至今記憶猶新，寥寥幾筆，就栩栩如生，充滿動感。《徐州名人》一書中說：「李可染（一九〇七至一九八九），原名永順，後改染，再易為可染，江蘇徐州人。」李可染故居坐落在徐州市廣大北巷十六號，是一座中國傳統風格的別致的青磚碧瓦四合院。李可染故居分東西兩個院落，西院為李可染家的青磚瓦舍的四合院，小小的庭院裏，幾株樹木，春天一樹的白玉蘭，秋天兩株石榴果

實累累，站在小庭院裏，感覺既古樸莊重又詩意滿滿。幾間房裏的牆上，有李可染的生平簡介。東院是藝術陳列館，陳列了李可染先生各個時期的繪畫代表作。李可染很小就顯露了他的繪畫天賦，十三歲正式拜師學畫，十六歲考進上海美專，四十歲前又師從中國畫大師齊白石。他有句名言「用最大的功力打進去，用最大的勇氣打出來」。他這句話指的是傳統民族繪畫藝術，我覺得對我們用中文寫作的人也很適用，我們對於傳統中國文學也需要下大功夫打進去，再結合我們居住海外的特點，結合不同的文化特長，「用最大的勇氣打出來」，這樣才能讓我們所謂的新移民文學達到一個嶄新的高度。

紋身

輕羽

小時候看電視劇《水滸傳》，知道豹子頭林沖被刺配滄州。所謂「刺配」其實是刺青，即是在臉頰刺字，讓其他人知道這是罪犯，永難翻身。從那時開始，我以為刺青與罪犯就是畫上等號。現代的名詞是紋身。以前的香港，有紋身者似乎都算不上好人，走在街頭，總較容易給警察截查。又有些脾氣較為暴躁的人士，喜歡在手臂紋着一個單字「忍」，藉此告誡自己凡事忍耐，致令大部分

父母都會教導小孩要遠離紋身分子。西方國家對紋身卻是另有見解，視之為藝術創作。紋在身上的圖案五花八門，色彩繽紛。又或帶着濃厚宗教色彩，成為凡人在身上對其信仰的烙印。現在香港不少青年人越來越崇尚紋身，有時令我百思不得其解。如果是小型而精緻的圖案，我也會視為藝術或年輕潮流。可是我曾見到一些年輕人，將整條胳膊全紋成黑色，又或是在肩膀、小腿，紋上魔鬼或骷髏頭，看起來確有點嚇人。最近，警方在街道進行違例過

文藝中年

不知到了今天，吳京編導的《戰狼2》已大收了多少。我最後看到的數字是三十八億人民幣。有人預測可達五十億。這數字亮瞎了許多人的眼。有人在網上放酸話：吳京不就一個武打明星兼武術指導嗎？來香港發展多年，才剛被人記住，忽然就鹹魚翻生，實在是個異類。因為是奇跡，方方面面便都「口水多過茶」了。對錢銀特別敏感

金色記憶 獻禮香港回歸二十周年

《香港回歸二十周年》紀念金冊（套裝）珍藏紀念品

全球耀世首發

彈指一揮間，香港回歸祖國已經二十年。二十年來的風雨兼程、榮辱與共，內地與香港早已“你中有我，我中有你”。這其中，需要銘記的，不僅是今日的榮光，還有昨天的曲折；需要珍藏的，不僅是時代的印記，還有可以傳承的祖國同心。

為紀念這永載世界史冊的一個個瞬間，銘記歷史，共望未來。特推出《香港回歸二十周年》紀念金冊（套裝），內有《香港回歸二十周年》紀念金冊一本、一代偉人鄧小平紀念金章一枚和《香港回歸二十周年》玉印一枚。

鄧小平紀念金章

權威認證，宜藏宜禮

封印歷史，是為了更好地珍藏、記憶和傳承於未來。讓一代代兩岸同胞在時代大潮流中不忘初心、砥礪前行。

《香港回歸二十周年》紀念金冊套裝由香港新華集團編輯出版，香港大公文匯傳媒集團、鄧小平故居陳列館監製，並由中藝金像科技股份有限公司出品，深圳大河真寶文創產業有限公司發行；並由國家金銀製品品質監督檢驗中心檢測，中國收藏家協會收藏，並出具權威鑒定證書。

為了製作品質極佳的紀念金冊，中藝金像使用99.9%的足金相紙（6克黃金才能做成1克黃金相紙），由具有較高動能的金原子堆積排列而成，其金屬的結構緻密，外觀平整，均勻，光亮，具有强度高、韌勁足、不變色、防潮防蛀等特性，黃金影像成品色澤亮麗，畫面流光溢彩，高貴、古典、雅緻。在貴重金屬的印製技術上是前所未有的創新。

《香港回歸二十周年》紀念金冊（套裝）是精美的系列限量紀念珍藏品，不但擁有優良的品質，精湛的工藝，同時具有深厚的人文情懷，彌足珍貴，極具歷史價值、藝術價值、文化價值和收藏價值。

全球總經銷：大河真寶、金利福珠寶集團 · 全球統一零售價：人民幣38600元 港幣39800元

（香港收線 上午10:00—下午6:30） （內地收線 上午9:00—下午6:00）

☎ 00852-94840110 孔先生 ☎ 400-616-0809

編輯出版：香港新華集團
監製：香港大公文匯傳媒集團 鄧小平故居陳列館
出品：中藝金像科技股份有限公司 金利福珠寶集團
發行：深圳大河真寶文創產業有限公司