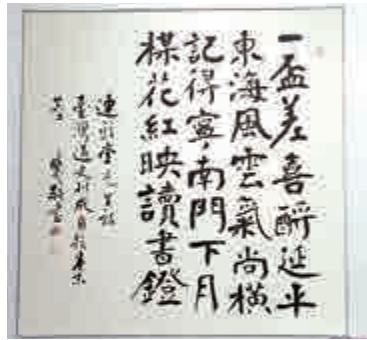


# 舊報作畫 水禾田繪港星風貌



▲書法家王曉戈的作品《連雅堂先生詩台灣通史刊成自體卷末其二》

▶觀眾駐足欣賞海峽兩岸青年書法展作品



## 兩岸青年書法展福州開展

【大公報訊】記者蘇榕蓉福州報導：漢字，中華民族之根脈；書法，華夏文化之指紋。昨日上午，「翰墨緣·中華情——海峽兩岸青年書法展」在福建省海峽民間藝術館展出，展期至八月二日。該展覽是第五屆海峽青年節系列活動之一，共展出兩岸青年書法作品逾七十幅，參展作品既有秦篆漢隸，亦有魏碑唐楷，既展現了書法藝術的形態之美，更展示出中華文化的內涵之美。

記者在展覽現場看到，書法展中有來自台灣書法家張天健的《詩經》、劉光毅的《明洪應明〈菜根譚句〉》、藍仕豪的《文以載道》等，佳作頻現，或古穆凝重、圓潤含蓄；或恣肆暢達、活潑飄逸；或空靈自然、渾融無跡，黑白相間、疾徐吞吐，一片胸臆淋漓。

中國文聯副主席、中國書法家協會副主席陳振濂表示，海峽兩岸

一水相連，同根同源，同文同種。書法藝術秉承一脈，是中華文化的重要成就，亦是兩岸文化交流的紐帶。「兩岸青年書法家雖師承淵源、審美理解和藝術風格各不相同，卻能共同秉持崇尚與弘揚中華傳統文化之心，做有歷史情懷和時代責任的書法家，做有文化操守和民族血性的書法家，其情可表，其志可嘉。」

張天健亦表示，中國書法點與線、水與墨的變化，所蘊含的是中華文化精髓的博大精深，希望通過是次展覽弘揚中華傳統書法藝術，讓大眾領略書法藝術之美，同時增進兩岸書法藝術家和愛好者的交流。

此外，陳振濂亦將於八月二日舉辦「詩書畫印的傳統與現代性轉換」——以近現代「書畫」與「美術」概念對比為主題的專題講座。

圖片由大公報記者蘇榕蓉攝

### 今日文化節目精選

- 任白慈善基金主辦，編劇大師唐滌生作品，陳寶珠、梅雪詩領銜主演粵劇《蝶影紅梨記》，今晚七時半及明日下午二時半在香港文化中心大劇院公演。
- 香港青苗粵劇團「唐滌生名劇展」節目：《胭脂巷口故人來》晚上七時半於屯門大會堂演奏廳公演。
- 香港話劇團「讀戲劇場」節目：許晉邦編劇、余翰廷導演《迂迴曲》下午二時四十五分於香港大會堂高座八樓演奏廳公演。
- 「國際綜藝合家歡」節目：泡泡劇場《百變泡泡奇幻Show》今日下午三時、明日晚上七時半，於荃灣大會堂演奏廳公演。

小公園 責任編輯：劉毅

## 路蘭的鄧寇克 楊勁松

陸地部分是群戲，指揮官也是貫穿始終，當他看到海上一片救援小船時，他說他看到了家。最後，他召喚一位二等兵一起登船撤離。海上主要由Mark Ryland飾演的平民道森先生帶著小兒子駕駛自家遊艇去鄧寇克救援的故事。路蘭賦予了這部分角色非常扎實的戲劇元素。道森的大兒子是已在二戰中犧牲飛行員，小兒子的朋友George

登船一起參與救援，卻被半途營救出的英國士兵因戰爭陰影誤傷致死。George的死格外平靜，卻是該片中最震撼的音符。道森父子的視角，又直面上海上船隻油輪泄漏帶來的危境，加強了影像衝擊力。空中是Tom Hardy的獨角戲，他飾演的英國空軍駕駛戰機迎戰德國空軍，保護了海上與陸地救援軍民的安全。路蘭在空中部分展現的鏡頭，與以往空戰戲不同，很好地協調了陸、海兩部分的敘事節奏。三個不同時空敘事，在影片中段以後已並軌合一，共同形成磅礴

的交響，最後讓觀眾潸然淚下。《鄧寇克大行動》中的音樂敘事非常成功，音符彷彿融進了觀眾情緒的血液裏，緊張與壓迫，承擔起有效的敘事與抒情。體現出路蘭扎實的古典音樂素養。該片除了一批英美老戲骨外，更將初登銀幕的九十後新演員挑大樑，路蘭用最接近角色年齡的演員選擇，更使該片呈現出青春片的質感。

(下)

## 詩要細讀 阿濃

最要細讀的文字是詩，因為詩是逐個字琢磨出來的。就拿我的新書《獻禮》其中幾首為例：一首吟一件枕膝而眠的少女木雕，照片中的她像在月色下。題目是《那月》：

夢裏／有那片冷冷的月色  
還有／他那片溫熱的唇  
兩個「那月」，一是指月色，一是指嘴唇。兩樣風馬牛不相及的東西，卻在同一個量詞下出現了，是有點巧思的。而「冷冷」和「溫熱」是「同」外的相反相異，刻意的對比。另一首是《聽靜》，吟的是離

我家不遠的惹思湖（Rice Lake）。其中有一句：  
讓山更幽／等待一聲鳥啼  
有文學底子的會知道這脫胎自古人詩句：「鳥鳴山更幽」。而作結的是：  
撲通／撲通  
這心跳／屬於我／還是／你  
互相聽見對方的心跳，有兩重意義。一是環境靜，二是二人靠得近，很可能正擁抱著。

## 貧乏的戰爭電影 張冷

英國導演基斯杜化路蘭新片《鄧寇克大行動》（Dunkirk），關於「二戰」時盟軍自被德軍包圍的法國鄧寇克海上撤退（此片主要講英軍）。三條敘事線：海、陸、空三個時態；陸上撤退一周（歷史上從一九四〇年五月二十六至六月四日），海上往還一天，空中激戰一小時。但這個時態的設置不僅對普通觀眾來說有點費解，對於敘事也並無甚重要意義。陸上是海灘排隊等待搭船回英國的士兵，不少在德軍飛機投彈中喪生（撤退行動中盟軍約四十萬軍隊撤走了約三十三萬八千多人；英軍中六萬八千一百一十一人被殺、受傷或被俘，其中死者約三千五百人）。海上載有士兵的船隻不少被德軍炸彈擊沉（歷史上英軍六艘驅逐艦、超過二百隻船被擊沉）；英勇的英國民衆駕駛小船（包括漁船和私家遊艇）去接士兵，發揮重要作用，史稱「鄧寇克精神」，有人後來被頒授勳章。片中的空中呈現了最有英雄氣概的人物：三架戰機的三個飛行員，與德軍飛機殊死搏鬥。影片在法國鄧寇克（及荷蘭、英國）實景拍攝（船艙內部場景在洛杉磯的攝影棚拍攝），使用六十五毫米膠片格式，美國電影院放映的有七十毫米和三十五毫米兩種格式。我們看的是杜比（Dolby）視聽，被吵得耳朵疼……而且座椅會震動，這也對我集中注意力分析電影構成干擾，後來朋友A對我說，這效果讓他想起美軍在關塔那摩監獄折磨囚犯，用聲音和其他「現代高科技」手段。「杜比」模式大概是3D之後的大片賺錢模式，電影票貴大約三分之一。

(上)

## 高空滑索 海雲

高空滑索在很多國家的山區最早是一種交通工具，以前在中國雲南的怒江地區，當地的人們用這種滑索從江的一邊滑到另一邊去，後來因為安全的原因，漸漸廢棄了，建了怒江大橋之後，現在可能很難看到這種滑索了。據說這種滑索是南非最早開始用的，澳洲的軍方即使今天有時還會使用這種滑索，來運送物品過河進山。這種高空滑索已經成為娛樂新寵，在北美，到處可見大人孩子身上全副武裝，吊在空中的鋼索上，從河道上空或者山峰間急速滑過，驚險又刺激。我們曾和幾家朋友一起在濱州玩過一次樹林上空滑索，我覺得

玩一次就夠了，可女兒玩出了癮頭。在白山上一看到高空滑索，便提議再去，兩個哥哥都沒玩過，被妹妹說得天花亂墜的，便積極響應。兩個半小時，叫得最兇的女兒做了一半就放棄了，因為她的手上磨出了水泡，脖子上也蹭出了一塊瘀血塊。兩個哥哥完成了中級程度的障礙滑，衝刺最難的黑色魔鬼障礙滑。乾兒子越來越勇，在兩個美國孩子的帶領下，終於到達了終點！兒子目睹一個美國大男人很狼狽地吊在當中的一段，不上不下，費了半天勁才被工作人員解救下來，滅了他的勇氣，功虧一簣，只差三段就達終點處，也從吊梯上自己走下來了！我是盡心盡職做了兩個鐘頭的攝影師！

## 南京「申都」活動 凡心

「申都」是指南京正向聯合國「創意城市網絡」申請「文學之都」稱號的活動，是南京文化生活的大事。「創意城市網絡」於二〇〇四年十月成立，目的是使創意和文化產業成為地區發展戰略核心，推動國際合作。其下分文學之都、音樂之都、電影之都、設計之都、民間藝術之都、媒體藝術之都、烹飪美食之都七大榮譽稱號。獲「文學之都」稱號的城市有愛丁堡、墨爾本、衣阿華等。這些城市都具備文學創作、出版與企業支持的雄厚資本。南京正在作這種努力。提起南京，我們就自然聯想到六朝古都、十朝都會、《南京條約》、中山陵、國民政府、南京大屠殺、南京長江大橋等中國歷史發展的關鍵詞。一百多年前在南京簽署的《中英南京條約》，揭開了香港被迫脫離母體的殖民史。香港對她更深懷一腔「剪不斷，理還亂」的複雜情感。南京的文學長河既綺麗柔媚，

又波瀾壯闊。它夾挾着從「南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中」到《人民的名義》，流進了香港人的文化認同！筆者有幸在第二十八屆香港書展參加了南京「申都」活動，以作家身份表示祝賀。「申都」小組向與會中外文化人士介紹了南京的人文色彩、作家的創作與成就，計劃的實施步驟，展現了南京的文學實力。作為和南京有着天然關係的香港，我們會繼續關注活動的進展，並衷心祝福她取得成功！

## 打假波 斯人

幾個足球運動員涉嫌打假波被送上法庭，每人收取一至兩萬元，協助犯案。踢足球踢到能進專業球隊，證明有足夠的天分，為實現一夢，曬多少汗水受多少傷，如今為一兩萬元，個人事業可能付諸流水，什麼樣的蠢人會做這種「本大利小」的事情？打假波是不名譽的事，身為運動員，不以真本事求勝，反倒在場上出賣專業尊嚴，這種事做起來會有任何滿足感嗎？當「身在曹營心在漢」的瞬間，心裏會不會瞧不起

## 蝴蝶同行 輕羽

近期香港免費電視台的劇集《踩過界》頗受歡迎，再次成為家庭觀眾茶餘飯後的話題。劇集主角的失明律師，雖然眼不見，卻英俊瀟灑，而且頭腦精明，難怪能成為觀眾心目中的英雄。事實上，現代社會對殘疾人士的觀念早已改變，不再抱着同情和憐憫的態度，而是視之為擁有不同能力的普通人，因此應與任何人獲得相同的權利和生活方式。上世紀的社會情況當然絕不相

同，單從一九九〇年曾上演的兩齣中外話劇便知一二。該年香港演藝學院演出翻譯劇《蝴蝶飛翔》，由現在當時得令的演員潘燦良飾演失明的年輕人，愛上一位熱愛自由的嬉皮少女。本來愛情無分界限，亦不分傷殘。年輕人與少女愛得火熱，可是年輕人的母親卻擔心兒子會受到感情傷害，故此使用盡方法要拆散一對小情侶。那麼失明人士是否就要永遠備受保護？該劇為觀眾提出了一個值得思考的問題。同年，香港話劇團由古天農編導的《伴我同行》，乃是根據本地

著名失明女士程文輝的小說《失明給我的挑戰》改編而成的話劇。該劇從程文輝的童年開始，講述她如何克服困難，在香港努力讀書，其後更負笈美國，成為一位傑出人士。該劇在二〇〇五年由中英劇團推出了續集，表述程文輝在香港擔任社會工作者，憑着堅毅意志，幫助九龍城寨的貧苦階層。多年以來，程文輝都獲得傭人和姐的精神支持。由此可見，弱能人士只需要別人一些基本協助，然後視之為正常人看待，那便同樣可以發揮才能。

「申都」是指南京正向聯合國「創意城市網絡」申請「文學之都」稱號的活動，是南京文化生活的大事。「創意城市網絡」於二〇〇四年十月成立，目的是使創意和文化產業成為地區發展戰略核心，推動國際合作。其下分文學之都、音樂之都、電影之都、設計之都、民間藝術之都、媒體藝術之都、烹飪美食之都七大榮譽稱號。獲「文學之都」



▶「水禾田筆下的香港·新加坡」展覽開幕禮剪綵儀式日前舉行



◀水禾田及其描繪昔日大華銀行舊貌的作品

【大公報訊】記者王豐鈴報導：一份報紙，看似輕薄，卻記錄着城市每日發生的故事。正於富豪機場酒店展出的「水禾田筆下的香港·新加坡」個展，藝術家水禾田用舊報紙作畫布，繪以當代風景人文，黑白的油墨與彩筆交織，渲染出新加坡、香港的「雙城故事」。

### 雙城故事多

此次展出，有多幅描繪香港街頭風情和現代都市風貌的作品，包括太平清醮花牌、黃大仙祠、街頭大牌檔、中環商廈森林、上環廣場噴泉、灣仔會展中心等。畫面上多使用紅色，水禾田指，紅色「是中國紅，代表東方」。而新加坡的建築和雕塑，給他帶來深刻印象：「新加坡是一個美麗、和諧的地方，多元民族很融合，和香港不一樣的是，新加坡隨處可見雕塑」。

報紙材質輕薄，作畫時如何能使其不皺不破？水禾田說，其畫作使用了中國書畫的裱畫工藝，而畫作與報紙本身的内容亦有關聯。他選取一份新加坡當地報紙，上面印有大華銀行的廣告，用畫筆還原該銀行昔日的建築風貌，只露出廣告裏的鐘表圖像，以及一行反映變遷與不變的廣告語：「時間將世事改變，唯信念始終不變

」。他的繪畫使廣告歷史、銀行歷史疊加，「將一種時間歷史，拉在一起。」

### 繪畫vs.攝影

作為攝影名家，水禾田講解繪畫與攝影創作的區別：「在繪畫裏可以創作，而攝影不可以。攝影最重要的就是記錄，所記錄的東西將來就是歷史，如果改變它就變成假的了。」他笑言，當下的年輕人很多都自認是攝影大師，「個個都識影相，得閒就影兩張自己的相，他們吃飯前要拍照，影完再食。」而畫畫更是小朋友都會塗鴉的一種表達形式，「喜歡藝術的就自己去玩，最重要的是用腦、用心，才能出成果。」該個展由大華銀行「藝·坊」、富豪酒店共同主辦，日前在富豪機場酒店「大華銀行藝術空間」舉行開幕禮，新加坡駐香港及澳門總領事符秀麗（Teow Lee Foo）、水禾田及其夫人、大華銀行大中華區行政總裁葉楊詩明、富豪國際酒店集團副主席兼董事總經理羅寶文、福幼基金會創會董事呂施施、播道兒童之家院長羅美珍作為主禮嘉賓出席。

展期由即日起至十月二十四日，詳情可瀏覽：<http://www.icubi.com/en/art-space>

圖片由大公報記者王豐鈴攝



◀每年太平清醮，大型花牌隨處可見



▲新加坡景點魚尾獅雕像