

粵港出版界出新書慶回歸

【大公報訊】記者周怡、湯艾加報道：由南方出版傳媒股份有限公司、聯合出版集團及香港文化教育交流協會主辦的「粵港出版喜慶回歸——傳統文化浸潤童年」——粵港出版界慶回歸主題圖書揭幕儀式暨香港青少年中華傳統文化交流活動，昨日於香港會議展覽中心舉行。

兩地同業更多交流

廣東省委常委、宣傳部部長慎海雄，中聯辦副主任楊健，廣東省委宣傳部巡視員、省文明辦主任顧作義，廣東省新聞出版廣電局局長白潔，廣東省人民政府港澳事務辦公室副主任黃鍛煉，廣東省出版集團有限公司董事長、南方出版傳媒股份有限公司董事長王桂科，南方出版傳媒股份有限公司副總經理、廣東教育出版社社長應中偉，聯合出版集團董事長兼總裁文宏武，聯合出版集團副總裁吳靜怡，中華書局（香港）有限公司總經理兼總編輯趙東曉，香港文化教育交流協會主席丁健華等出席活動。

儀式上，嘉賓為此次活動出版的一批慶回歸主題圖書揭幕，包括有《我的家在中國（繁體版）》與《新安縣誌》等，其中《我的家在中國（繁體版）》全書包括山河、湖海、節日、民族、道路、城市六大系列，從六個角度展現了中國的歷史文化，讓港澳台的青少年全面了解祖國的歷史與多元文化。此外，還有面向學者和一般讀者，記載了鴉片戰爭前香港和深圳歷史的重要文獻《新安縣誌》。

應中偉致辭時表示，香港回歸祖國的二十年來，粵港兩地出版人的合作也更加緊密，並取得了一定程度上的經濟和社會效益，他希望接下來在圖書出版和教育書籍等方面開展更多深度的合作，希望將更多出版精品帶給廣大讀者。

傳統文化浸潤童年

暨香港青少年中華傳統文化交流活動



▲廣東省委宣傳部副部長慎海雄（右二）、中聯辦副主任楊健（左二）、南方出版傳媒股份有限公司董事長王桂科（左一）以及聯合出版集團董事長文宏武為圖書展揭幕
大公報記者周怡攝

一定程度上的經濟和社會效益，他希望接下來在圖書出版和教育書籍等方面開展更多深度的合作，希望將更多出版精品帶給廣大讀者。

文化傳承從小培養

趙東曉說，中華書局（香港）有限公司在香港九十年來，始終發揮着其地域優勢積極推動和內地同業的交流合作。此次推面向學者和一般讀者的《新安縣誌》包含了深港兩地許多珍貴的文獻資料，而對於香港小讀者來說，《我的家在中國（繁體版）》包含的風景名勝、文物地圖、小知識以及寶貴照片，能夠提高他們的閱讀興趣和

國家認同。「希望以後能夠更加緊密合作，出版更多體現傳統文化與當代風貌的圖書。」

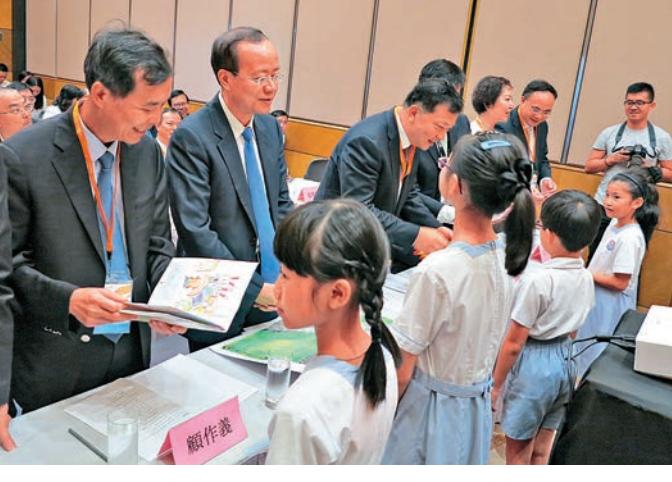
活動現場，來自香港海壩官立小學的同學們，以廣東教育出版社新出版的《小小傳承人》傳統文化手工材料包，展示了他們自己製作的中國傳統文化手工作品。

從事幼兒教育多年的丁健華認為，中華文化的傳承以及對國家的認同，需要從娃娃抓起。「看了此次出版的圖書，其中細緻地呈現了祖國多方面的文化內容，相信孩子們通過書籍，對國家能有更深刻的了解。」

大公報記者周怡攝



▲香港小學生以中國為主題創作的藝術作品
大公報記者周怡攝



小公園 責任編輯：張濱東

舞者嚴歌苓

楊勁松

嚴歌苓《芳華》在聚焦劉峰、何小曼命運的同時，講述了蕭穗子、郝淑雯、林丁丁等一群部隊文工團女演員從豆蔻到而立之年的成長，這三十年也是共和國告別浩劫到改革開放的轉型期。沉浸於藝術與愛情中一代芳華，在歷史舊怨與社會新浪衝擊下，依然保持青春的尊嚴。書中劉峰去世的追悼會，殯葬場計時收費，荒誕中的人生況味，悲愴中詼諧，自省裏熱望。

《舞男》便是去年出版的

她的一部力作，描寫了當年上海交際舞廳裏的舞蹈老師楊東，與年長的成功女企業家張蓓蓓、從四川到滬打工的年輕女孩豐小勉的三角戀。三角戀中三位主角恰好代表了三個社會階層，而三位的愛情觀與價值觀，成為這個世俗故事中不俗的文學核心。講述這個三角戀，嚴歌苓卻用了套層結構，寫了二戰時上海百樂門舞廳中的舞女阿綠、與抗戰詩人石乃瑛遊走於上海與香港的雙城愛情。石乃瑛成為楊東與蓓蓓、小勉愛情糾葛的講述人，歷史與現實對照出飛蛾撲火愛情的永恆。

(下)

遵義（一）

張洽

貴州遵義的朋友L熱情相邀，於是自北京搭飛機去遵義。飛機晚點兩個多小時，到那裏已是午夜，勞他們一家久等。次日陰雨連綿，我們在雨中遊這座古老而小巧的山城，倒也別有趣味。遵義是有山（鳳凰山）有水（湘江河）的宜居城市，風光秀美。雖在貴州，因在北緯，更近四川，包括人們口音、食物與休閒（如愛搓麻將）。朋友帶我去訪「遵義會議」舊址及陳列館、天主堂基礎上的政治部舊址、紅軍烈士陵園、紅軍街等。

我與研讀社會學的朋友關注探討的，一是「長征」時期視覺呈現，因缺乏攝影設備，只能靠各種形式的繪畫。黃鎮的漫畫描摹了各種情形；二是紅軍對所到之處少數民族民衆的認知及與當地群衆關係，是否影響後來的少數民族政策？

思考與探討之餘，也被朋友及他熱情的媽媽帶領，嘗試了幾種非常美味的當地小吃：豌豆糯米饭、絲娃娃、炒米皮洋芋、豆腐圓子、土豆餅、甜酒耙。炸豆腐圓子與土豆餅的夫婦倆，就在小街撐一把大傘，下面是原料和一鍋油，一個平底煎鍋，現做現炸，小板櫈圍了一周，人們圍坐着，熱熱鬧鬧地吃着，話着家常。

現在想起這種在大城市已基本消失的場景，還覺得是非常美好的經驗，甚至超越食物本身。

行蹤

斯人

兩個人在一個城市住十天半月，然後轉另一個城市，有時在民宿裏做自己的事，有時又去小島行山。時間那麼長，也挺讓人不放心的。幸好現在有社交媒體，有手機上的家庭群組，隨時可以通報下落，拍一些照片放上去，吃什麼玩什麼，一目了然，家人還可以分享。

有一陣去了克羅地亞，當年戰火紛飛，因是自由行，不知當地治安如何，偏偏離開時沒交代好行程，結果有一兩天找不到人。後來才知道，有時他們在飛機上，有時又因時差顛倒了日夜——這年頭手機太方便，人蹤杳然令人惶恐。

藝行心得

輕羽

兩位專業行政人士兩位。另外，由於吳杏冰曾在香港芭蕾舞團工作十年，故此她邀請了十一位來自舞蹈界不同崗位的藝術家撰文，足可反映香港舞蹈發展的部分歷史。例如資深舞蹈家梅卓燕的文章「舞蹈教導了我什麼」，從她上世紀七十年代唸中學時學習中國舞說起，直到二〇一四年參與藝術發展局委員選舉，為業界爭取發展空間，相關經歷都有條不紊地向讀者娓娓道來。梅卓燕總結說：「我們這一代享受過八、九十年代藝術輝煌的日子，也有幸參

與其中，如何能再現一種有競爭力、具創意的、充滿活潑生機的藝術環境，將是我們最大的挑戰。」文章既展示了藝術家的個人經驗，亦對業界發展有所期望，實在值得讀者細心分享。

除了邀請及編排每位藝術家撰文，吳杏冰在每篇文章之前，亦對各藝術家的特徵或個性作出動描述。例如形容香港大會堂開創時期的經理陳達文，「陳氏是香港文化藝術發展的開拓者。」至於著名小提琴家姚珏則是「為人低調隨和，個性率直，是一位值得敬佩的藝術家。」讀者從中可以對藝術家加深認識。

談「作」

阿濃

「作」字有多解，其中一個是「裝模作樣」。什麼人最能「作」呢，我認為少不了作家。「作」而成家，其「作」可知。

作家怎樣的「作」呢？花樣可多了。

一是說自己寂寞。明明有丈

實沒有人迫你，別「作」出一副傲骨樣子。

一是說自己萬事看破了，什麼都不再計較，富貴固然如浮雲，情愛亦屬夢幻。嗤笑世人爭名奪利，為情所困，無常一到，一切成空。「作」到自己如世外高人。可惜只要有人佔了他少許便宜那反應之大，卻又出人意料。

「作」也是一種演出，演熟了連自己也忘記是扮的。但只要有小小的引誘，就可能立時露出馬腳，未免尷尬。

阿卡迪亞國家公園

海雲

阿卡迪亞國家公園是美國東部最早的國家公園，是美國最小的國家公園，卻

也是每年遊人最多的國家公園，這個公園上個世紀由洛克菲勒出錢修建。別看公園裏幾乎都是自然的風景，當你走在山道上，那些大石塊的山路和石頭做的最初給馬車走的小橋，都是老洛的資本。

這裏的海岸線很特別，大多由礁石組成，一塊塊巨大的帶着紅色的岩石，任由大西洋的海水日復一日地拍打着。

國家公園內綠樹蔥蘢，我們沿着石台爬上山頂，放眼望去，一片深深淺淺的綠色圖案，河流在谷底成「之」字狀自在地流淌，遠處的海面上

升起了白色的雲霧，就在我們舉起相機捕捉自然風景美麗的短暫時間裏，雲霧就從海上瀰漫過來，速度之快令人咋舌。

公園裏有兩百多英里的hiking trail，我們腳走了一兩英里，車子在公園車道上開了一圈近三十英里，其間不斷地停車，因為有不同的風景點，其中一個叫雷電洞穴的地方，海浪把海水沖進一個天然形成的礁石洞中，發出震耳的轟鳴。那裏遊人如織，大概暑假吧，大家都拖兒帶女地出來度假遊玩，礁石上的人流川流不息！

我們開玩笑，似乎中國的遊客還沒發現這個好玩的地方，（遊客中大多是美國人）否則可能更加擁擠！

但中國人來玩縮因州，也應該是早晚的事吧？因為中國人大多喜歡吃龍蝦的嘛！

陀氏的人生與作品

凡心

命運令他加深了對宗教、苦難、疾病、貧困、小人物研究的痴迷。

其作品也呈現出複雜的面貌，在早期的蘇聯一度被曲解誤讀、被認為對青少年不利而被禁。

中學時代看過據陀氏小說改編的電影《白夜》，一個夢想者晚年回憶在聖彼得堡運河邊與一位美少女邂逅、最後愛情夢碎的故事。那個夢幻般綺麗的故事，出自陀斯妥耶夫斯基早期，有着他後期作品少有的單純與柔情，這最能叩擊年輕的心，所以電影的不少畫面我至今還能記得。

陀斯妥耶夫斯基是俄羅斯作家群一個閃亮的名字，其紀念館就在聖彼得堡我住的酒店後面，走過去也就十分鐘。

它在一所普通民宅的三樓，牆身上有陀斯妥耶夫斯基壁畫的灰色浮雕，進口在地下室。這還不是陀氏的私產，只是他最後租過的住處，屋子擺設根據的是他妻子的回憶。全部展品據說只有擺在玄關那頂高筒帽子，是作家

曾用過的物品。和普希金的故居相比，這裏的生活層次難說富裕，見出貧寒。陀斯妥耶夫斯基是個勤奮多產的作家，他不少作品都被翻譯成中文：《窮人》、《被侮辱與被損害的》、《白痴》、《罪與罰》……有的作品被拍成電影在內地上映大受歡迎。作家的一生，為應付貧窮和債務不敢停筆，難得的是作品多而好。

作家患有癲癇，曾因反對沙皇入獄，獄中會被拉出去假處決，最後一刻才突然被改判流放。

資深藝術行
文藝中年
家吳杏冰主
編的《藝行誌》
，原本邀請三十
位藝術家撰寫文
章，但最後只有二十五位人士提交了

稿件。有關的出版歷程，就像是一次藝術創作，過程中必會遇到不同狀況或突發事故，行政人員最重要是處變不驚，輔助藝術家達成最終目標。

全書的撰文者大概可以分為六個藝術領域：音樂及戲曲界五位、戲劇界四位、視覺藝術界一位、跨媒體界