

寵兒姜文

楊勁松

上世紀九十年代，中國電影市場進入低谷，但長篇電視劇崛起之時，姜文又成為赴美拍攝的《北京人在紐約》主演，該劇當年播映時萬人空巷，他從容行走於影視表演兩界並同時贏得成功，影響至今。一九九三年，三十歲的姜文從演員跨界電影導演，處女作《陽光燦爛的日子》在威尼斯國際電影節獲獎，成為華語電影百年經典。之後，他的《鬼子來了》在康城獲評委會

大獎。在中國電影走進商業化發展的二〇〇九年，《讓子彈飛》又再贏得年度票房冠軍。可以說，在中國影視不同的發展年代與時代拐點上，姜文都有成功樣板作品，並已載入史冊。時代寵愛着他。正是因為有《鬼子來了》等精良導演佳作，姜文更是影迷的寵兒。他的每一部導演新片都是持續數年的輿論焦點，影迷都抱有最高的期待。在這種高期待值下，姜文電影又背負了重壓，在評論界與媒體界的苛刻眼光中，只有時光成了姜文電影最好的證人。在關注《俠影

》等新片的同時，影迷更是對他以往的作品念念不忘。姜文也是資本的寵兒。二十多年前，他的導演處女作影片就得到香港投資界支持。《讓子彈飛》的票房成功，他更是成為中國電影投資界追捧的華語導演。即便遭遇《一步之遙》的低谷，姜文電影始終不乏投資，正在拍攝的《俠影》的精雕細琢，顯示了投資界對他的有力支持。只要姜文還在堅持他想拍的電影，他就是沒被寵壞的赤子。

(下)

港人步行為何多

阿濃



雖然之前有香港公開大學的研究，說港人每日步行的數目未達世衛標準，標準是平均每日常一萬步，而港人低於此數。想不到一個範圍更廣、規模更大、更具權威性的統計，由美國史丹福大學進行，範圍遍全球，參加人數逾七十萬，得出的結果，卻使

香港吐氣揚眉。想不到港人平均每天步行六千八百八十步，竟是世界冠軍。這個冠軍數字是怎樣獲得的呢？不妨猜測一下。我覺得有幾個因素帶來這個結果。一是香港地下鐵的設計，要求乘客行許多路才能上車。你看地下鐵車站內個個行色匆匆，大堆人湧入湧去，就知道這是造成港人步行多的重要原因。

二是香港居住環境狹窄，大家都不想歇在家裏，一到假日就往外跑，行街成為港人假日的主要活動。三是港人注重健康，所以是全球最長壽地區。健康活動之一是晨運，每天都有大批晨運客，大大增加步行數字。四是香港有各種各樣的步行活動，都不乏人們參加，如馬拉松、各類遊行、各種步行籌款……警方隨時要封路疏導交通。有這樣的榮譽總是好事，港人繼續努力。

鼓浪嶼

斯人

鼓浪嶼被聯合國接納為世界文化遺產名錄，消息傳來，我這個大同鄉也與有榮焉。

我有親戚朋友住在鼓浪嶼，抗戰期間，家中太祖祖母都住在鼓浪嶼，那裏有外國領事館，外國人是鄰居，相對比較安全。島上也住日本人的眷屬，祖母她們對日本女人印象還不太差。鼓浪嶼是「萬國」建築博物館，各種風格的建築都有。彎彎曲曲的小街，緩緩的斜坡，紅磚樓，一枝紅杏出牆來。島上沒有汽車行走，小巷深深深幾許，走得久了，疑

似誤入桃花源。整個幽雅靜好的氛圍，就是戴望舒的《雨巷》那種意境。從廈門島去鼓浪嶼，要坐渡輪，八十年代初從香港回鄉，帶妻兒到鼓浪嶼玩了一次，登日光岩，在菽莊花園沙灘望海，街上小店鋪吃一碗元宵，如此三十年過去。當年小巷深處鋼琴聲此起彼落，出來一個殷承宗，島上乒乓球也很普及，成就一個郭耀華。一個讓人起無限文化想像的小島，長居於此，可以長壽。但據朋友說，現在島上原住民都搬走了，住客都是在島上做遊客生意的外地人，生意滔滔，錢潮滾滾，文化早已落荒而逃。

馬季煞科

輕羽

馬季又結束了。我記得從前的賽馬日子沒那麼多，每年好像最遲六月便會完結。近年來，「跑馬日」越加越多，直到七月中旬才結束。在香港又炎熱又潮濕的天氣下賽馬，騎師們也真是魄力驚人。我與賽馬的連繫，始於未成年時代。家父是草根勞動階層，從小每逢賽馬日，我在家裏都看到他拿着賽馬報紙，聽着電台或看着電視，投注在「獨贏」、「連贏」以至

「四重彩」。事實上，他是一個好賭之人，雖末至於沉淪賭海，但也算是標準賭徒。耳濡目染之下，我在中學時期已知道如何投注賽馬，對馬匹的資料亦甚有研究。那時代，有幾隻馬王很受馬迷歡迎——祿怡、同德、包裝之星等，這些馬王不單令到部分馬迷獲利，更成為他們心中的偶像。由是，我在中學時期已曾混在成年人之間悄悄進入馬場，將零用錢向馬匹投注，然後只餘車費僅足以離場回家。那已經是很久之前的事了。自從出來社會工作，並全情投入文化

藝術世界，我對賽馬活動已忘得一乾二淨。對於大部分香港人來說，賽馬真的不算是運動，而是一種時尚玩意。有些人就是以此作為朋友間的話題，日常交際的途徑，更甚是認定這是香港生活自由的典範。直到現在，賽馬成為香港不變的生活模式。總而言之，就像本地的俗語所說「小賭可以怡情，大賭便會亂性」。偶爾投注藉此測試自己的選擇眼光，未嘗不可，若不務正業以至沉迷豪賭，那便累己累人，必然會被家人和朋友唾棄，最終迷失了自己。

沙田

張冷



自上海到香港中文大學開會。兩年前自深圳來香港，忘記了從機場到市區的路有多美。感嘆這美的山水雲樹間，有那麼多貧富差距與不平，產生那麼多充滿戾氣的電影。幾位在港大任教的朋友在堅尼地城熱情款待潮州菜，探討各自的研究，有一些相關的興趣點，如二十世紀三、四十年代中國的邊疆和少數民族問題。去了社會學系朋友的辦公室，窗外是青山萬仞，鬱鬱葱葱。朋友訂的旅館，在沙田廣場附近，離中大不遠。每次來都為香港人民抗噪音能力折服。樓房周遭的空調機、風扇轟鳴，街上的巴士轟鳴，港鐵扶梯梯咯登咯登，連洗手間裏手的烘乾機都震耳欲聾……聽覺敏感的人簡直痛苦不堪。在我去過的任何一座城市，似乎都沒有對噪音有如此深刻的印象。噪音再通過群山籠罩，海洋折射？另一個噪音比較明顯的城市是重慶，我想也與群山環抱有關。目前在嶺南大學任教的Y老師請台灣學者L老師與我們在九龍塘吃潮州菜，說杜琪峯在這家飯館拍過《鎗火》。關於這部電影的記憶已然模糊，卻對其裝飾、服務的老派印象深刻，菜式也甚豐盛可口。關於電影，相談甚歡。一行人走路去港鐵站途中，經過九龍仔公園。由於樹木稠密，甚為清涼。天邊的雲很輕盈。也想起太平山的落日與長洲島的沙灘。美好的山景與海島，能給為生計奔波的疲倦的多數香港人提供些愜意的瞬間吧。

龍蝦大餐

海雲



第二頓龍蝦大餐，我們選了一家中國餐廳，中國人會做啊，蔥薑爆炒龍蝦，吃得我們滿口留香，過足了癮。美國朋友推薦一家緬因州有名的龍蝦店：Trenton Bridge Lobster Pound. LG，我們本來準備第一次就直奔那裏吃龍蝦，可後來被酒店工作人員三寸不爛之舌一游說，我們就去海邊餐廳品嚐軟殼龍蝦去了。結果不甚滿意。這家果然好，不僅味道好，價格更好，軟殼龍蝦比硬殼的還要便宜！我們在中餐館吃的是硬殼龍蝦，我覺得挺好吃的，勝在新鮮。這家餐館雖沒有我們去的那家餐館有面海的環境，但好價錢吸引了眾多的食客，最精

彩的是他們讓你見識他們如何烹製龍蝦！首先，你告訴他們要買的磅數，他們從櫃子裏取出活蹦亂跳的龍蝦，放在外面有六個煙囪的爐子上的巨大鍋子裏，爐子是那種老式的磚爐鐵門，還沒靠近就能感受到熱氣。煮龍蝦的小伙子告訴我們他們用的是海水煮，什麼作料都不用放，活龍蝦放進煮滾的海水裏，煮十二分鐘取出。他們喊號，食客過來取，剝開就能吃了。有食客喜歡把檸檬擠在上面，有食客喜歡沾着融化的黃油吃，我喜歡什麼都不沾，就吃龍蝦本身的原汁原味，還帶有海水的鹹味。這家餐館就在通往緬因州國家公園的主幹道上，一般不會錯過，非常值得一試！

大上海的現代風情

凡心



《我的前半生》本是中國最後一名皇帝溥儀的自傳（有諱筆之爭）。最近被熱議的，其實是上海東方衛視正熱播的同名電視劇集。這套劇集悄悄而來，但一開播便一炮而紅。吸引眼球的，首先是該劇集中了一批內地的一、二線演員。男主角是憑實力上位的「當紅炸子雞」，一向低調的靳東。他在《瑯琊榜》和《偽裝者》裏的表演讓他快速

升到了一線。女主角馬伊琍，第二女主角袁泉，演「小三」的吳越，在劇中固然好戲，戲下的私人故事也常被提起。演員中還有一位分量更重的陳道明，他客串了一個戲份不算重、但相當重要的角色——料理店老闆老卓。他受到老中青三代女性觀眾的追捧，是高收視的保證。劇中的馬伊琍演的本是嬌滴滴的少奶奶，因丈夫婚外情而捲進了離婚、打官司、謀生、撫養兒子等生活漩渦，終於百煉成鋼。其他角色圍繞着這一主線，表現了上海職



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



技能提升 自我增值



查詢請電 2836 1234
網址 www.info.gov.hk/emb



店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：2717 1771

工商情報 綜合消息
特廉分類廣告專欄
歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail：tkpwork@takungpao.com