

熱烈祝賀

本會鄉賢榮獲特區政府頒授

- 金紫荊星章 顧問吳良好先生 顧問黃友嘉博士
- 銀紫荊星章 鄉賢陳守仁先生 創會會長盧溫勝先生
- 銅紫荊星章 顧問陳聰聰女士 顧問韓國龍先生 鄉賢吳歷山先生
- 榮譽勳章 鄉賢洪錦鉉先生
- 太平紳士 鄉賢蔡若蓮博士 副會長林龍安先生
- 鄉賢王聰德先生 鄉賢黃敏利先生



福建省港區政協委員聯誼會

劉與量會長 王少華監事長

- 【創會會長】林樹哲 盧溫勝 顏純炯 曾琦
- 【榮譽會長】王明洋 李仲樹 林華國 許奇鋒 陳進強 蘇千聖 葉宏濱
- 【副會長】吳秋北 林文僑 林民盾 林龍安 俞培偉 施佳汶 施清流 施雄雄 陳隆基 陳榮旋 黃成錚 黃賽琴 楊毅融 葉建明 董吳玲玲 蔡良平
- 【副監事長】林明海 吳長謀 楊集文 林平基 姚明摺 陳伯安 王大治 林忠豪
- 【秘書長】郭金發
- 【司庫】丁良輝
- 【當屆名譽會長】王曼源 余明釗 李桂真 李國興 施佳汶 施華民 柯文華 徐曉鶯 莊家蕙 陳亨利 陳榮旋 傅森林 黃玲玲 劉達泉 潘景生 蔡良平 顏培增 魏傳瑞 林志源 劉勝賢
- 【副秘書長】周珊珊 林永佳 許寶月 顏培增 施文誕 陳長申 施華君

暨全體同仁 敬賀

小公園 責任編輯：張滄東

影星未成年 楊勁松

昨晚，改編自饒雪漫小說的青春片《秘果》在北京首映。兩位主演陳飛宇、歐陽娜娜剛滿十七歲，他倆均來自演藝世家，引來眾多影人出席助威。歐陽娜娜來自台北，姑姑歐陽菲菲是一代台灣大歌星，父親歐陽龍早年主演瓊瑤劇，現任台北市議員，母親傅娟也是演員。娜娜以優異成績考入美國柯蒂斯音樂學院，十五歲時就在北京國家大劇院舉辦了大提琴個人獨奏音樂會，她

的影視之路始於十四歲在北京出演電影《北京愛情故事》，從此片約不斷。與娜娜對手的男主角陳飛宇雖是首次擔當主演，表演卻毫不生澀，他的父親就是享譽過康城的著名導演陳凱歌，母親則是著名演員陳紅。為了培育飛宇兄弟倆，也為了協助凱歌導演工作，陳紅選擇了息影。飛宇俊秀的五官裏能看到陳紅的遺傳，他十歲時就客串了父親的電影《趙氏孤兒》；美國讀書間隙，他還在《妖貓傳》中幫父親做導演助理，並主演了《秘果》。在大

理拍攝期間，母親全程陪同，言傳身教表演經驗，飛宇的表演天賦得到發揮。《秘果》得到大家肯定，陳紅功不可沒。十多年前，陳紅對父子仁的悉心照顧，在圈中有口皆碑。她因主演《大明宮詞》等名劇走紅，為了家庭放棄演藝前程，曾令傳媒驚訝。之前對陳紅的定義是「陳凱歌背後的女人」，如今又多了「陳飛宇身後的母親」。像歐陽娜娜、陳飛宇這樣的星二代的崛起，也是一種藝術傳承。

兩少女 阿濃

旅途中有兩個陌生少女被我攝入鏡頭，印象深刻。一個在台灣的風景區野柳，是著名的地質公園，一顆顆被海水和海風侵蝕風化的蘑菇狀巨石，呈現各種奇怪形狀，包括最出名的女王頭、仙履石、愛心石……

漫步在這怪石林中，難免發思古之幽情，想它們經歷了多少風霜，見證了多少人世變幻，它們身上的洞洞孔孔，像是人生經歷的磨難。當遊人漸散時，一個十來歲的少女出現在我鏡頭中，她是如此清純，像完全沒經過人世的憂患，我將她攝下，並祝她未來幸福，成詩一首：未經滄桑的少女／漫步於蘑菇

石林中／看它們千瘡百孔／都是大自然淚水的痕跡／孩子 祝福你／願人世的傷痛／肯將你放過 另一個在上海黃浦，雨夜，我拍攝夜色，發現一紫色衣衫少女持手機也在拍攝，多次出現我鏡頭中，成詩一首：黃浦江的雨夜／燈光輝煌／人影綽綽／紫色衣衫的少女／為什麼你總在我的鏡頭中出現／是否要我想象／你手上有一個動人的故事 兩圖兩詩，已刊於我新書《獻禮》中。

牙籤弩 斯人

內地有人發明一種叫做牙籤弩的玩具，設計一張很小的弩弓，將牙籤裝到弩弓上就可以射人，據說因恐射傷小孩子的眼睛，已經被禁售。什麼樣的人才會發明這種玩具呢？這真是一個好問題。小孩子的玩具一是益智，二是遊戲，目的都在開發他們的心智，在遊戲中學習，享受遊戲帶來的快感，通過遊戲適應與他人相處合作，在遊戲中培養獨立健全的人格，如此等等。男孩子也會玩玩具槍，但那只是一種對成年男性陽剛氣的模仿，

沒有人會為玩具槍裝上子彈，讓小孩子用來射人。有一種小手槍裝上水，可以擠壓槍柄射水出去，那是溫柔的玩笑，根本就是遊戲。弩是很野蠻的兇器，將牙籤裝到弩上射人，牙籤雖小卻尖利，射到眼睛必盲無疑，但問題是，這種玩具要讓孩子學到什麼？洪荒年代人類射殺野獸？不同部落互相殺戮時的殘忍血腥？或者讓別的孩子感到痛楚時那種變態的快感？成年人的世界殘酷無人性也就罷了，莫非我們希望從小就開發孩子們的獸性？日後我們的文明如果不幸崩解，或許就從這麼一張小小弩弓開始。

周末 張冷

周末光顧一家海鮮餐館。飯館為百年穀倉改造，幽靜（觀察了下，顧客皆白人，儘管附近地區聚集了大量墨西哥裔居民）。有一位先生始終彈着電子琴為大家助興，一些信手拈來的懷舊曲調（類似《夏日裏最後一朵玫瑰》）。進門和出門時都與他打了招呼。他怡然自得、神情自如，很帥。也記得有一次在紐約哈德遜河某個渡口大廳，一位受僱的先生西裝革履，彈着鋼琴。形色匆匆的路人並無人駐足聆聽他的琴聲。也許這樣的境遇，與他當初學音樂時的理想相去甚遠，或許他們能在此找出意義……

附近有個海濱公園，周末人聲鼎沸。園內有個巨大的遊樂場，一些大人小孩在高空不斷尖叫。發現很多現役軍人。海邊巨大草地上停着四架軍用飛機，好奇興奮的大人小孩圍着拍照，問這問那（後來才知這也是「軍民互動日」）。有軍人在教不到十歲的孩子如何使用衝鋒槍……L同學興奮說這是男人的大玩具，高科技的結晶。我看到的卻是勞民傷財的高額軍費，及他們在中東或其他地區濫殺無辜平民的殺人機器。軍事帝國主義的宣傳機器很強大，這「寓教於樂」的形式，會讓很多小孩有個「強國軍人夢」吧，尤其中下層人家的小孩。離開不久後，聽到空中巨大噪音，飛機盤旋着飛走了，引得很多人興奮地指指點點，停下車來看。附近家家戶戶都掛出國旗，有的直接釘在房子正面窗前……一位老奶奶在海邊樹下看書，這是一天中最好的畫面。

記憶中的七月伏天 海雲

我的家鄉是中國有名的四大火爐之一，一到七月，就進入了一年中最熱的季節，父母把這種火爐一樣的熱天稱為「三伏天」。記得小的時候，沒有空調冷氣，只有電風扇。這種天，電風扇幾乎是從早開到晚，睡覺也是徹夜開着的，人睡在涼席上都能睡出一灘水來。那種竹子做的涼床在這種天最受歡迎，涼床經年累月地被人睡成了發亮的棕黃色，據說越老的涼床越涼。那時家裏只有一張竹涼床，白天裏，我可以一個人獨霸那張涼床，小朋友們過來玩，幾個人打牌下棋都在涼床上；晚上，上班的父親佔據了涼

床，我不想睡那熱死人的棕繡床，就把床上的席子，拿到水泥地上睡，感覺那水泥地的拔涼。白天熱得受不了，就去問父親要錢買冰棒，四分錢一根的是赤豆或綠豆冰棒，五分錢是奶油冰棒，若拿到一毛錢，就可以買一塊奶油冰磚，簡易版的今日香草冰激凌吧！父親工作的醫院一到三伏天，中午不僅可休息兩個小時，而且有時父親醫院為了給員工消暑，還提供冰鎮酸梅湯。我們幾個醫生的孩子會跑到門診大廳裏，用小茶缸接酸梅湯喝，那可是真的加了冰的，喝起來涼到心裏。那會兒沒有冰箱啊，想吃冰西瓜，只能去拎一桶井水給西瓜降溫，也算是那個年代三伏天最美的記憶之一了。

檜山節考 輕羽

日本古代的深山有一個貧瘠鄉村，村民勤勞工作，但也食不溫飽，睡不安寧。於是，每逢有下一代出生，男嬰多被棄置路旁，女嬰則售予鄰近其他較富裕的村鎮。年復一年，該鄉村的人口逐漸老化，年老一代為免成為負累，於是自願在七十高齡被嫡系親屬擄着登上高山，然後獨自在山上默默等死……這是日本電影《檜山節考》的基本故事。原著本是小說，在上世

紀五十及八十年代，先後兩次被拍攝成電影，可見其內容恆久深邃。八十年代的版本，由著名導演今村昌平執導，在情節上突出了女主角，在六十九歲時自行打脫牙齒，讓家人相信自己已達七十歲的「界線」，因而「興高采烈」地由兒子揹着登山。電影的畫面陰暗淒厲，配樂哀怨動人，令整部電影瀰漫着一層悲壯氣氛。由此看來，世界上各地都存在着人口老化的問題，如何善待長者，讓其活得尊嚴，老有所歸，實在是一個並不容易處理的社會問題。香

港最近便有一位七十多歲的獨身老婆婆，不願接受政府的福利金，只求自食其力，於是日常以拾紙皮為生。某日在街頭如常拾荒，卻被食環署小販管理隊人員誤以為無牌售賣紙皮，因此遭受控告。此事引來社會極高關注，大部分市民都認同老婆婆並非存心犯法。食環署其後亦因應市民反應，撤銷對老婆婆的控訴，令到事情最終得到圓滿解決。此事讓我想起《檜山節考》。香港當然不會出現類似該電影的情況，但是未來如何推行扶老政策，仍是煞費思量。

香港每年的七月書展已然成一大事，去年入場人數高達百萬，此況不可謂不盛。每年書展都「奉命」前往，也算盡點綿薄之力。六月開始，本專欄均以「俄羅斯遊」為題，描述我五月之旅眼之所見，心之所思。相信有興趣者，總能從那裏的細碎之中，讀出一點情景，一點啓迪，還能讀到用得上的旅遊「貼士」。這些文字，與今年書展「旅遊」

書展的旅遊主題 凡心

主題不謀而合，實在有些無心插柳的驚喜！港人喜好旅遊。上課時凡出「我的理想」題目，總有三四名學生談到想以「旅遊作家」為終生職業，這樣一面遊覽一面寫作，再賣文出書，以稿酬養活自己和家人，從此過上快樂幸福生活。年輕人無畏而可愛。他們以為寫這一路就如拍照，一按「啪」一聲便可輕鬆換錢。他們不知道寫這類文體，即使字數寥寥數百，也要去用心讀點歷史，磨礪一下文字。他們也不知道，「文」不是那麼好

賣的。他們更不知道，賣文大概是連自己都難養活的。讀過一些年輕「驢友」的遊記，先不論文字淺陋，只說他們介紹的歷史，就只是從網上抄來的三言兩語，筆下歷史文化孤立而存，缺乏溫度熱力。這不能不說他們有的是精力、熱情，但他們缺了對悠長精深歷史文化感應的悟性。這或就是香港年輕人及他們「旅遊文學」的特點。但我祝福他們假以時日與學習，有朝日夢想成真！