



▲以蝙蝠和蟠桃象徵「福壽雙全」的拓印圖案
康文署供圖
◀《崇慶皇太后萬壽圖》其中一節，展現清朝乾隆時期北京城的繁盛
康文署供圖

觀萬壽慶典圖 了解乾隆盛世

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）現於The ONE商場UG2中庭舉行「好一個盛世」展覽，透過展示崇慶皇太后六十大壽慶典活動盛況的畫作，把清朝乾隆時期的繁華景象呈現大家眼前。展覽同時展出香港老照片。該展覽舉行至七月九日。

在康熙和雍正兩朝所建立的基礎上，清朝國力在乾隆時期達到頂峰。透過展覽，觀眾將了解這段黃金時代國土遼闊、人口衆多、庫房充裕以及文化昌盛的狀況。

該時期的繁華盛世可從崇慶皇太后六十大壽的慶祝活動及各項措施中體現出來。乾隆皇帝命畫師把慶祝活動畫成四卷總長逾百米的《崇慶皇太后萬壽圖》。展覽以插圖形式介紹其中一小節畫作，鉅細無遺地描繪從萬壽隆興寺到仿

黃鶴樓的一段路上遊人如鯽的盛況。展覽亦介紹當時的特色建築，包括孔雀翎翡翠亭、壽桃形戲台、大型西洋樓、群仙祝壽景點，路上到處張燈結綵，小販叫賣，商舖、寺院林立，人們購物、逛街、看戲，活像現今大型嘉年華。

展覽同時展出維港兩岸及海防道的老照片，並設置拓印區，公眾可於紙上印上各種祝福字句及圖案，如以蝙蝠和蟠桃象徵的「福壽雙全」和以大象代表的「太平有象」，與家人朋友分享祝福。

該展覽為康文署於二〇一六年底至今年七月舉行的「故宮全接觸」活動之一。「故宮全接觸」透過一系列與故宮文化藝術相關的展覽、節目及教育活動，與公眾分享中國傳統文化的精粹和現代意義。The ONE商場位於尖沙咀彌敦道100號（港鐵尖沙咀站B1出口）。

今日文化節目精選

- 瓊鳴粵劇團晚上七時十五分於高山劇場劇院舉行「粵劇折子戲專場」。
- 湖北省京劇院主辦「2017迎接香港回歸20周年京劇專場演出」：京劇《烏龍院》晚上七時半於北角新光戲院大劇場公演。
- 「高主教書院鑽禧前奏曲音樂會」晚上七時半於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「林家絲綢之路——林文傑教授個人畫展」，於灣仔港灣道1號會展廣場M/F舉行至七月五日晚上七時。
- 「理大設計年展2017」於香港理工大學賽馬會創新樓舉行至七月十五日晚上七時半。

小公園 責任編輯：張澤東

被疏漏的評委

楊勁松

雁南飛
上周，美國電影藝術與科學學院公布了新增的七百七十四名奧斯卡評委的名單，馮小剛、甄子丹、姜文、范冰冰、梁朝偉、劉嘉玲、張曼玉、陳可辛、杜琪峯、許鞍華等成為新成員，華人媒體報道入圍此番新評委中有十四位華人，其實是十五位，被疏漏的是香港影人王為傑先生。

王先生早年遊學紐約，曾出任陳凱歌《霸王別姬》的美國、康城

宣傳，後任職哥倫比亞，多年負責協助柏林電影節亞太選片工作，與徐楓、楊凡、許鞍華、張艾嘉、關錦鵬、王家衛等影人有密切合作與深厚友情。每回到港，基本都會與王先生下午茶，一杯茶的功夫，華人電影的動態就瞭如指掌了。王先生基本都約在上環，他每天在此練瑜伽，離楊凡公司也近。因為他，我才真正了解到上環的地道香港風味。今年到港事務纏身，一直未與他碰面，直到上月上海國際電影節才有空早餐會面。奧斯卡評委共分十七大類，除了演員、導演、編劇

、攝影等常規電影工種外，還有公關人員。王先生入圍的即是公關類奧斯卡評委。

內地著名導演馮小剛入圍的則是在編劇類，去年賈樟柯導演被邀奧斯卡評委也是在編劇類。這兩位導演確實有衆多編劇類獲獎電影作品。馮小剛得知自己被邀奧斯卡歸於編劇類時，在我的朋友圈留言自嘲說：「我還當過美工呢！」馮導是從美工起步進入影視的，後涉足編劇、導演甚至演員，早年他還寫過流行歌曲。

新書被冷遇



將誕生投入市場。可是讀者有這方面的消息嗎？幾乎沒有。

能有新書消息，最直接的方法是登廣告。可是一幅較能引起注意的報章廣告要多少錢？別說電台和

電視了。如今一本文學類的書，能賣個一千冊已是暢銷。出版社的成本還未能賺回，哪裏還有「筆值」去做宣傳？只能由書籍本身為它的命運奮鬥了。那就是靠口碑，一個相當慢熱的過程。

記得有一家大出版社，書展前在報章頭版刊全版廣告。因為宣傳的不是一兩本書，而是數十本書，

而且有多個王牌作家。不知還有出版社能有此「豪舉」否？

以前有人出了新書會寄贈一些認識的專欄作家，希望他們能在專欄介紹一下。但有這種「義氣」的作家似乎越來越少了。或許他們覺得介紹書籍吃力不討好，還會「趕客」。收到書後打個電話說多謝已經很有禮貌，更多的是全無反應。書和郵票都浪費了。

肯花錢搞一個新書發布會有作用嗎？看你是誰？要有心理準備一個記者也沒有。

美國國慶節

海雲



雲蹤
兩孩子小時，一到國慶節，我們就興高采烈地帶他們去主題公園，白天在公園裏玩，一直玩到天黑，等着公園裏放煙火。可女兒小時也不知為啥，害怕煙火，「辟嘯嘩啦」一響，煙火一升空，她就大哭，每次都弄得掃興至極，每年都指望她長大一點了，不會害怕了，總算到我們離開加州前，她才看到煙火不哭了。

搬到美東第一年的國慶，我們也是很興奮地到哈德遜河邊去看煙火，據說那裏的焰火，是美國規模最大、時間最久的。我們很早就開車到澤西城河邊，看煙火的人很多，車子不容易停，好不容易找到停車位，離河邊好遠，要走二十分

鐘，倆孩子就走煩了，還得在河邊乾等天黑，更加不耐煩，好不容易煙火起來了，他們都說還不如在家看電視看得清楚。

後來，聽說我們不必去紐約看煙火，我們居住的小鎮每年都會在湖上放煙火，是一年一度鎮民歡慶的假日。住在湖邊的人家會邀請鄰居們到家裏的後草坪上邊吃美食邊等天黑了看煙火，更有人划着小舢舨，到湖中間看着煙火在頭頂上開花，那種感覺據說終身難忘！

我們再到國慶日也入鄉隨俗了，只是不巧下雨了，我們划着獨木舟，在湖水的中央被雨水淋成了落湯雞。不過，湖中觀煙火，水與火花相輝映，真美！

不僅美得難忘，光是那一身濕這輩子也忘不了。

普希金故居

凡心

雲蹤
內地「文萃」前就放映過《上尉的女兒》、《黑桃皇后》和《葉甫格尼奧涅金》等。

普希金曾因冒犯沙皇政府被流放，釋放後娶妻生子。漂亮妻子受到一個法國軍官的糾纏，他散布了普希金的許多流言蜚語。詩人忍無可忍，約之決鬥，卻不幸傷於這名無賴槍下。詩人被抬回家，煎熬了一天多後去世。

這大院不全屬普希金，有大小九間房在其名下。樓上樓下兩層展出了普希金手跡的文稿書信、物品、家居。予人印象深刻的書房，

三面由書櫃環繞，據說藏書四千。皮沙發、台燈、坐椅等傢具也屬高檔。他出身貴族，生活一直富裕。

中文導覽器播着柴可夫斯基的音樂，敘說着普希金決鬥前後的故事。我們見到了決鬥用的槍、他為此事寫給朋友的信、他妻子家族及朋友的畫像。其中有文學新秀，青年屠格涅夫。

門票一百九十盧布，照相票一百二十（不買便不允照相），導覽器租金二百。

一代偉大詩人死於流言，僅是「人言可畏」嗎？

《蒙古的聖女貞德》

張冷



鏡屋
在紐約現代藝術館看德國女導演烏爾萊克·奧汀格（Ulrike Ottinger）電影《蒙古的聖女貞德》（Johanna D'Arc of Mongolia，一九八九）。東方主義色彩的傳統西方探險小說式設定：四位西方女人（兩位說法語，一位說德語，一位說英語和德語）與三位女歌手在跨蒙古列車上被一蒙古公主率領的部落劫持，在草原上度過一個美好夏天，有些文化碰撞和儀式奇觀（薩滿，鼓包，摔跤，賽馬，射箭等）展示，然後再踏上列車繼續旅途……導演對殖民式「東方主義」危險有明確認知，不時有戲仿（美國西部片）和自我調侃意味。風格也天馬行空，突破線性敘事，時而歌舞之，時而因對草原美景與儀式的迷戀而幾乎成為「旅行電影」，時而突現神秘超現實場景。有些段落之詭譎、用色之奇妙，令人想到亞美尼亞導演帕拉賈諾夫作品如《石榴的顏色》、《被遺忘的祖先的陰影》等。

可惜演過《去年在馬里昂巴德》的法國女演員德菲因·塞里格（Delphine Seyrig）拍攝次年便去世，享年五十八歲。她在《蒙古的聖女貞德》從容優雅，完全看不出在與肺癌搏鬥。說是「蒙古的聖女貞德」，卻是在中國拍攝（大約是內蒙古），綠皮火車上寫有「建設」字樣，聽着零星的中文（未譯英文字幕），很有趣。有中央電視台協助拍攝。奧汀格一九八六年拍過一部《中國藝術與人民》，倒很有趣找來一看。關於西部，荷蘭導演伊文思一九八九年在戈壁拍出《風的故事》，謝飛一九九四年在草原拍出《黑駿馬》。

藝術的工作，打好了語文基礎。

直到現在，我的兒子剛進入小學。據悉二十年前全港只有大約十間學校開設普通話班，但是去年已有接近五百間中小學推行「普教中」，即是全面以普通話教授中文科目。我兒的小學除有普通話班，更參加每年舉行的學校戲劇節普通話組別，讓小學生從小透過戲劇學習普通話，不論在閱讀劇本，抑或互相對話的台詞，都用普通話進行。這對於學生的書面語能力，將可大大提高。我的小孩現在更不時高唱普通話歌曲呢！



人與歲月
聖彼得堡運河旁，有座門面堂皇的大宅，院內有尊普希金塑像。

這便是被譽為「俄羅斯現代文學奠基者」的普希金舊居。城內以他名字命名的建築物有好幾處。惟這座他只住過半年、但死於此的故居，最具吸引力。

港人對普希金的認識，多來自一首詩《假如生活欺騙了你》。詩裏對命運誓不低頭的意志令人鼓舞。他享負盛名的作品曾拍成電影，