

趙文卓回歸英雄

楊勁松

電影《蕩寇風雲》在北京舉行了首映，主演明朝抗倭英雄戚繼光的是著名武俠明星趙文卓，這是他繼出演鄭成功後，再次在銀幕上塑造民族英雄。香港觀眾對趙文卓熟知始於二十多年前的黃飛鴻系列功夫片。徐克導演將他從北京體育大學武術健將轉型成香港武打明星，出演《刀》、《青蛇》、《滿漢全席》等風格多樣的港片。隨着港片本土市場

法律交鋒

斯人

《「法」妻》是一部以律師生涯為題材的美劇，主要人物是一個女律師，丈夫是政客，居然召妓，兩人分居後，她到一家律師樓去打工。情節集中在她入行後在律師樓處理案件時的經歷，與律師樓老闆和同事的互動，以及與丈夫、孩子、家婆、弟弟、母親等親人的關係。不知編劇花多少精力去搜集不同的法律個案，有些是尋常的家庭和生意糾紛，有些是很罕見的案件，每個案子涉及的法律都不同，需要熟悉那些條文，以及法官斷案時的種種依據。控辯雙方交鋒時，雖然引用的法律條文觀眾都不懂，但好看的地方不是條文如何領會，而是雙方唇槍舌劍當中互有攻守、招架進擊時的火花。有時分明勝利在望，卻又來一個滑鐵盧，有時分明絕望了，卻又絕處逢生。除了接案子，又夾雜人物之間的複雜關係，女律師與她的上司有一段情，她與丈夫雖在分居狀態，卻又慢慢恢復關係；她與搜集資料的下屬份屬朋友，卻又發現她與丈夫曾發生一夜情，如此等等，都構成懸念。很多煩惱，偶發危機，劇情永遠緊張熱鬧。

功夫傳奇

輕羽

在互聯網廣傳的一段錄像，有關段位拳手與太極拳師的擂台比試，不單成為武術愛好者的熱門話題，也成為市民茶餘飯後的笑柄。所謂笑柄，也非關誰勝誰敗的結果，而是比試過程孰真孰假？到底真是武術的較技，抑或市場宣傳的推廣伎倆？這時候，不禁令我想起中國武術的各種傳奇。武術是中國的國技，既是體育運動，也是文化特徵。然而，多年來經過傳媒渲染，武術逐漸成為功夫。套用王家衛電影《一代宗師》的說法：「功夫，兩個字，一橫一豎，對的便站着；錯的便倒下。只有站着的才有資格說話。」也即是說，功夫是用來對抗敵人，只有將對手擊倒，最後站在台上的才是王者。不過，功夫既是中國文化，自有其哲學意義在內。香港大部分年長觀眾，多年前看的功夫電影，首推由關德興主演的「黃飛鴻系列」。民間相傳黃飛鴻是廣東的武者，為洪拳的傳人，但他也是一位醫師，其醫館也是武館，設館授徒，行

卓說話柔聲細語，與他耿直性格與習武的體質形成的反差，或許就是他的修養與魅力。《蕩寇風雲》導演是陳嘉上，他走訪了戚繼光當年的全部戰場遺跡，邀請了和田惠美出任服裝設計，呈現出精良品質。洪金寶出演名將俞大猷，與趙文卓在片中數次交鋒，真槍真棍真功夫。趙文卓說有次導演喊「卡」後，洪老突然將長棍扔給他，他接住棍子的疑惑眼神被攝影師捕捉到，被導演留在影片中。所謂雙雄過手、意猶未盡。

三生三世聶華苓

張冷

周六，我們與聶華苓和她的舞蹈家女兒王曉藍待了大半天。大家午後去了聶華苓的先生、美國詩人保羅·安格爾（Paul Engel，一九〇八至一九九一）的墓地，獻上一叢瑤白百合與淡紫康乃馨。聶華苓與曉藍帶了水壺與紙巾，慢慢灑了清水，將暗色大理石墓碑拂拭乾淨。墓碑正面一邊刻着安格爾的生卒年份，另一邊是聶華苓的名字，生於一九二五年，後面是省略的等待……墓碑背面，鐫刻安格爾的詩句：我不能移山，但我可以發光。其時細雨霏霏，墓園澄碧草地上都是晶瑩露珠，有不少人家在墓前種着叢叢芍藥，深粉色與淡粉色，開得繁盛，伴着周遭綠樹及婉轉鳥鳴。墓園外面，有一排人家房舍。兩個世界靜穆地相處。黃昏時在「安寓」（即安格爾與聶華苓半山間的橙色房舍）與聶老師談起她的寫作，如她自己鍾愛的小說《桑青與桃紅》及她的自傳《三生三世》。也談起她年輕時因抗日戰爭的逃亡經歷。我提起戰時重慶的話劇與白楊、張瑞芳，及他們不時唱起的抗戰歌曲，她驚訝道：你怎麼知道？哦，你做這方面的研究。她說起那時喜歡唱黃自作曲的《山在虛無縹緲間》，談得興起，還唱了兩句王洛賓收集改編的民歌《在那遙遠的地方》：「在那遙遠的地方，有位好姑娘」……她在夕光裏啜飲着她喜愛的雪利酒，聽着蒙古族歌手騰格爾根據她的詞譜的歌曲《江水啊，流啊流》，從武漢的長江到台北的淡水河，再到「安寓」外靜靜流淌的愛荷華河，「三生三世」，在此匯聚。

在武俠的世界，一身好本領和具有真功夫的都是仁者。例如李安導演《臥虎藏龍》裏的李慕白，他一直暗戀江湖好友俞秀蓮，但礙於禮教卻一直收藏心底，直到被敵人暗算，臨死前才藉着最後一口氣盡吐心聲。可見俠之大者，着重仁德。醫濟世。電影中的黃飛鴻，除了除暴安良，警惡除奸，在每一集不同的故事裏，最後都會向敵人說出一番結語：「學功夫最重要是孝順父母、尊敬師長！」這說話在今天的社會看來，好像有點老套，但其實是處世金言。選擇結婚對象時，有些因素常要考慮：歲數是否合適、外貌是否匹配、品格是否優良、經濟是否寬裕、父母是否開明……但決定婚姻幸福的，常不是這些硬件。有時兩個人條件相當，又都是好人，但就是不能生活在一起。因為對方並非對的那個人。所謂「對」的人，就是在一起相處時彼此覺得自如、舒服、輕鬆。這常視雙方的性格、教養、氣質

以作文來說，老師不要把寫法說得太具體，鼓勵學生各抒己見，要啓發不要舉例，都可減免指導的痕跡。以兒童畫來說，老師如果借助實物寫生，加上顯示多幅不同表現方式的圖畫，再加觀察和討論，都可以減少相似畫面的出現。成年人書畫的學習，老師可根據學生個性所近，臨摹古代名家，發展出各自的作品風格，而不是讓學生們一味臨摹自己，一看便知道是某某的學生，並非好事。

江南絲竹

海雲

在太倉江南絲竹館的庭院裏，聽着那充滿了濃郁江南鄉間氣息的紫竹調，我的思緒卻回到幾十年前，那時，每天早晨，背着書包走在上學的路上，都能聽到喇叭裏傳來的這種樂曲，那會兒沒有太多的感覺，現在再聽，卻是滿滿的感動，驀然明白什麼叫「鄉音」！我的童年，宛如那忽快忽慢的揚琴，叮叮咚咚中彈奏着自己的旋律；而整個江南的韻味都在那琵琶和快板的節奏裏；二胡的悠長夾着傷感，有烏衣巷口暖暖的斜陽，細雨飄落深深的江南小巷，那撐着油布花傘的女孩，邁着細碎的脚步，漸行漸遠的背影……江南絲竹是一種流行在蘇浙滬（江南）一帶的民間音樂，絲指的是二胡、琵琶、揚琴等，竹指的是笛、笙、簫等，通常由三五個人到七八個人組成小樂隊，大家各司其職呈現各自樂器的個性，卻又和諧地相得益彰配合默契。江南絲竹的旋律通常抒情優美，其風格清新流暢，因為是從婚慶喪禮中發展而來的民間音樂，帶有非常濃郁的民間風俗氣息和長久流傳的古樸韻味。《紫竹調》就是一首非常典型的江南絲竹曲，活潑明快的節奏、起伏優美的旋律，帶有吳儂軟語的溫柔，是江南水鄉最具代表性的樂曲。在太倉聽江南絲竹，沉浸在那種樂曲裏，人也平添了一份江南女兒家的嬌柔。江南好，花紅柳綠女兒嬌，茶香酒醇男兒強，春意濃，情意濃，留待又重逢，怎不憶江南？

和對的人在一起

凡心

能否水乳交融。這些是軟件，能感覺到但觸摸不着。這種感覺全由心生，甚至不需用語言便深明對方。這種默契是金錢、地位、外貌這些硬件無法造就的。英國查爾斯王子被話病多年。人們想不透他為何會選擇年紀、相貌都沒有優勢的卡米拉，批評他對不起優雅年輕的戴安娜王妃。其實原因很簡單，對於他，卡米拉才是對的那個人。他們相處時彼此明白，默契自然。許多人最初被對方的硬件吸引了，但在在一起時才明白對方不是對的那個。那麼雙方都要適時放手，給對方、也是給自己一條生路。更多的家庭卻有一方要死纏爛打，抱着「自己不幸福也不讓對方幸福」的決心去爭吵、冷戰一輩子。葬送了對方，也葬送了自己。人海茫茫，要找到對的那個人談何容易，需付出時間和心神。又或者就如歌曲《傳奇》唱的那樣，那個人其實就一直在你身旁，從未走遠。卡米拉就是在查爾斯身旁對的那個人。

工商資訊

創業・創意

build up • creative

天圓地方

一直以來，我自己得到最大的啓發：就是在萬物生生不息和做人處世中，兩個形象可以包含總結其精髓。這兩個圖案都是大家非常熟悉的：一個是圓形，而另一個是方形；其實，在中華文化5千多年來，不同的氣象學家、醫學家、哲學家 and 文學家都從圓形和方形相結合當中得到無比深遠的啓發，並流芳百世。遠古時期的氣象學家和醫學家就已經研發出「天圓地方」的學說。古代中醫寶典《黃帝內經》中就明確提出了五運六氣的學說。在經文中，每當天地的能量產生變化時，就會逐漸表現在人們可以看到的世界裡。比如當春天以東方七宿為代表的「木」屬性的能量來臨時，大地就會解凍回暖，萬物種子開始發芽，一切生命都被這種能量喚醒，進入新一循環的「春生，夏長，秋收，冬藏」的狀態。古人把此等微觀能量的變化規律總結為「五運六氣學說」，用來測試天地間能量變化和時間息息相關的關係，以及這種變化對萬物生命的影響。這就是古人講的「天時」，所謂天時者，是指從天而降的能量來臨時，也就是不同季節的開端。由於這種能量60年一輪轉，周而復始，如環無端；所以古人講「天圓」，用來描述時空的特點。同時古人講不同的方位時，用「四面八方」來描述，也叫「地方」。「天圓地方」就是講時間和空間，也就是描述宇宙輪轉的真理！這充分體現出我們祖先極具智慧的世界觀。而到後來，透過不同哲學家 and 文學家的啓發推論：天圓地方包含了一個中華傳統文化的精要：世間萬事萬物都是從無到有，而且和天地間的能量變化有着密切的關係。所以古人講「天人合一」，《道德經》有云：「無，名天地之始；有，名萬物之母」天圓地方本質上是《易經》陰陽系統中對天地運行的解說《易經》貴為百經之首，它是國學之源頭，其核心思想認為天下萬物都是依「陰陽五行」演化而來因此在古代數千年下來的各門學說中，都是以陰陽五行的思想體系為核心。例如，多年來儒家學者都是以《易經》的陰陽思維提出「治國安邦」「三綱五常」的倫理觀到現在，我們做人處事也需要以「外圓內方」為價值觀；「方」代表原則，「圓」指隨機應變在應對千變萬化的訊息社會時，我們要懂靈活變通，但同時時間，我們心裡的價值觀和原則，卻必須保持和銘記於心，這樣的話，我們處世既顯圓融，同時間也保持古人傳承下來的傳統美德，這樣雙劍合璧，自然在江湖上得到重大的成功和口碑。天圓地方，是中華文化最重要的精髓，所以，我們整個設計團隊，工程團隊和製表師們，正日以繼夜地以此圖案推斷在萬物中最具靈氣，最體現萬物從無到有的一款腕錶傑作。請大家拭目以待。圓形加方形的威力，實在是不容小覷。

萬希泉創辦人兼行政總裁 沈慧林
電郵：info@memorigin.com
網址：www.memorigin.com

荃灣葵青區婦女會代表團一行往羅定交流

荃灣葵青區婦女會舉辦的「家・國・情」粵西鬱南羅定交流活動，於本月中組成一行二百多人代表團前往，並獲羅定市委統戰部、市婦聯等熱情接待，並設晚宴歡迎代表團。

當日出席羅定市歡迎晚宴主禮的嘉賓有：中聯辦新界工作部副處長張輕，羅定市委常委、組織部部長梁玉莉，市委常委、統戰部部長莫炳佳，市委宣傳部部長、市文化广电新聞出版局局長楊振東，羅定市婦聯主席唐先果，羅定市委統戰部副部長葉甲宇，新界社團聯會副會長陶桂英，荃灣區議會副主席黃偉傑，區議員、新界社團聯會荃灣地區委員會主席文裕明，區議會議員民建聯荃灣支部主席古揚邦。該會理事長李麗容致辭時表示，該會同人乘旅遊巴來到嚮往已久的粵西羅定、梧州、鬱南，並得到羅定市委組織部及統戰部，市婦聯的熱情接待表示衷心感謝。她表示：「初夏，同人踏足風光如畫的羅定、梧州、鬱南，這些地方都是一般旅遊團較少參觀的，廣東省真是風光處處，人傑地靈。國家改革開放三十多年來，內地同胞奮發圖強，積極、正能量，給姊妹們留下美好的印象。今年，是荃灣葵青區婦女會舉辦每年一度的廣東省大型交流團第十一年頭，至今參加人次有4000人。今年來到羅定、梧州、鬱南。在此首先要感謝中聯辦新界工作部的朋友，多年來為我們安排每一次的行程，和聯繫有關部門，使大家通過一次又一次的參觀、交流，能夠大開眼界，增強對內地經濟及各個領域的飛躍發展的了解，從而加強國家民族的自豪感。國家的經濟發展，以及婦女工作、教育、衛生以至社會公益等的全方位發展，並增進粵港兩地溝通及友誼。」李麗容續稱，荃灣葵青區婦女會成立四十一年來，本着愛國愛港精神，團結婦女力量，為婦女爭取合理權益，會員人數6000人，透過組織各項多元化的社區服務，關懷婦女，舉辦婦女領袖培訓，發揮婦女所長，造福社會，向社會傳遞正能量。今年是香港回歸祖國的二十



▲羅定市歡迎晚宴上賓主合影

周年，喜見在以習近平主席為首的中央領導下，「十三五」規劃和「一帶一路」戰略發展的新形勢，將使國家在國際社會和經濟發展更穩健。國家領導人也將來港參與慶回歸活動。她強調，該會高興地看到行政長官梁振英任內做了大量有利民生的實事。然而一少撮反中亂港分子總是唯恐天下不亂，無論在立法會「拉布」，甚至鼓吹「港獨」，本月初有人出席美國聽證會上厚顏無恥地「唱衰」香港，更公然要求美國國會干預香港事務，他們嚴重背棄香港的整體利益。該會期待候任行政長官林鄭月娥繼續帶領新一屆特區政府，與香港市民同行共同建設和諧、美好的香港。而作為香港婦女團體，該會將繼續做好婦女工作，服務社區為己任，為香港長期繁榮穩定作出應有貢獻。席間，羅定市領導致辭介紹該市近年經濟及各個領域的發展，並歡迎荃灣葵青婦女常來參觀旅遊。該會一行先後參觀了羅定、梧州及鬱南的風光及建設規劃等，團員皆稱收穫甚豐。

MCP新都城中心推《MCP Discovery × Creema和風手作・祭》

花為裝置主題，在天幕廣場打造一片紫藤花海。為了進一步帶出日本的獨特文化及藝術氣息，加上文青風盛行，商場特意邀請與日本最大的手創商品網路平台「Creema」攜手合作，舉辦首個大型日系手作市集，集結港日對手作傾注熱情的創作者，展示及售賣自家設計的作品，讓市民在浪漫的紫藤花海下漫步和風市集，親身感受不一樣的文青生活。關注度極高的「Creema」，一向致力於活化日式雜貨產業，積極推廣好作品，傳遞手作人的訊息與魅力。今次「Creema」首度與香港商場合作，並邀請網站7大人氣設計師

來港，與十多個本地手作單位交流，一同送上別具風格的設計作品。不論是時尚服裝、亮麗飾品，還是日常用品，都充分體現出富溫度的手作品。今次來港首辦市集，定必成為文青、手作人及設計愛好者的潮聖之地。手作品滿載着製作人的心思與魅力，令人着迷。想學習不同手作的製作技巧？MCP新都城中心日「日」有搞「作」。三個Creema創意單位FT2 Works、coco vanilla及Akacoro，連同兩個本地原創品牌小娘的手藝屋及molly，莫莉將舉辦「和風手作坊」，破天荒親自教授DIY獨門秘技，分享創意生活點滴，巧製個人化日系作品，為喜愛手作的您帶來不一樣的新體驗。大家只需於即日起於商場消費滿指定金額，即可參與您的手工作坊，由於每場工作坊名額有限，參加者請盡早登記留位。