

反腐《追問》成暢銷

楊勁松



雁南飛

電視劇《人民的義勇軍》熱播同時，反腐題材的紀實文學《追問》暢銷內地，月售五十萬冊。該書作者丁捷深入到近年內地反腐真實案例進行採訪，提煉出八個反腐故事組成這部紀實文學。著名作家二月河認為《追問》是「令人震撼的當代罪與罰」。而丁捷本身即是江蘇省省屬某文化傳媒集團的紀委書記。

丁捷青少年時代寫詩，是江蘇著名的青年詩人，這與如今的紀委書記身份迥然不同。作為紀委工作人員，他每次參加紀檢學習，每次都有心理輔導課。心理專家告訴他們，紀委工作給他們積蓄了太多負能量。年少詩情與中年遭遇的負能量形成的對抗，迫使丁捷用筆記錄這首先來自自我的思考。八個故事非虛構，保護當事人的隱私，丁捷使用了假名。現實的鮮活遠比文學的虛構更有力度，但他盡量客觀還原這些涉案貪官的心路歷程，揭露人性。

反腐題材文藝作品很容易陷入揭露黑暗而不能解決問題的漩渦，忽視或無力哲思。丁捷用文學視角抵達對這特殊群體的人性關注，這使得《追問》在同类紀實作品中脫穎而出，深受讀者熱追。

「為什麼有的人在被徹底打垮時，才會追問自己內心的真實？為什麼有的人在被徹底打垮後，依然無法追問到自己內心的真實？」這是丁捷在《追問》封面的題語，對現實的關注與思辨，他不會停下創作的步伐。

活下去的意義

阿濃



南橋集

見過兩位朋友離世前的樣子，一看他們的臉，便知病情嚴重。那是一張厭世的臉，面如死灰，一點光彩也沒有。根本他們就不想見人，很勉強才出來一見。那女的完全沒有化妝，一臉的病容；那男的沒有刮鬍子，而且有一半白了。跟他們談話，

問一句答一句，由始至終沒展露過笑容。抑鬱症的表徵，內心找不到活下去的意義。其實大部分的人很少思考什麼生命意義，有人思考而找不到答案，那就容易抑鬱了。我們可以找到些什麼意義，支持我們活下去呢？是一個理想吧？大如救國救民，為世界創和平，傳播某種真理，消滅社會的不平。較次如做一個科

學發明家，一個作家，一個音樂家，一個天文學家……。再次如做一個稱職母親，把幾個兒女撫養成材；一個勤懇的教師，把知識傳播給下一代；一個演員，用藝術娛樂觀眾……是一份情吧？包括溫暖的親情，蕩氣回腸的愛情，知己知心的友情，都可以帶領我們活下去。是一份快樂吧？每天都帶著愉快的心情過日子，怎捨得走？如果以上幾種都沒有，的確活下去也沒有意思。

法庭戲

斯人



飲茶集

最近追一套電視連續劇《「法」妻》，拍一個律師家庭，丈夫是檢察官，妻子是律師。丈夫犯事後坐牢，妻子重回職場做初級律師。每個單元集中處理一個案件，主要圍繞法庭上與檢控方的周旋，要尋找有利的證據，考慮法官與陪審員的觀感，如何利用法律程序，如何找對方的弱點，以至如何談判和解等等。

至於律師辯護的對象，其中也各有心事和訴求，有的是被冤枉被損害的，有的卻是十足的壞蛋，律師要為好人爭取最佳回報，又要為壞蛋開脫，真是一個永遠糾結的行業。戲本身好看，是因為法庭上控辯雙方唇舌舌劍之間的張力，既要掌握證據，又得找到法律條文依據，與控方交手，還要與法官過招。專業知識之外，還顧及各種利害關係、人的劣根性和社會文化的陰影。

最難是資料搜集和編劇，要找到足夠精彩的個案，其中法律的細節又關乎專業知識，拍起來不難，反而編劇最考功夫。

師生

張冷



鏡屋

學電影製作的B同學，去年秋天修我的《東亞電影新浪潮》課，春季繼續修我的《紀錄片電影歷史與理論》課。接近期末時，他還請求在課堂上放映了他拍母親送外婆去養老院的二十分鐘紀錄片的初剪，大家給他提了些建議。B同學電影感覺很好，也很聰明好學，論文寫作也不錯。這在這裏學製作的學生中並不常見。

他喜歡課餘找我聊天。問我是不是以前拍過紀錄片，我說很久以前在內地拍過，不過都是給電視台拍的流水線產品，有專門的攝影師和剪輯師，我只是負責監督統籌寫解說詞，沒什麼個性和意義。不過是很值得回憶的經驗。他說我能看看你拍過的片子嗎？我說早就找不到了。他說你不是騙我吧？我說真的，我自己都沒保留（不知道寧台或中央六套的倉庫裏還有嗎？的確是幼稚「少作」，還是不知好壞的）。最後一次課下課後B又跟我聊了好久，說我的課教會他以全新的眼光看電影，他學到很多。還有放映時我目不轉睛盯着銀幕及做筆記，都令他印象深刻，他說現在年輕人注意力不那麼集中，看電影時都沒那麼專心，不時想看手機……我開玩笑說你要努力成為好導演，讓我們為你驕傲啊。今日收到他的信，說喜歡跟我探討電影和生活，希望他畢業後還能保持聯絡，也請我下周去看他畢業作品的最終版本。有幾位這樣的學生，總是令人欣慰的。

沙溪古鎮

海雲



雲蹤

該怎樣描述我第一次到沙溪古鎮的感覺？就像在一群濃妝豔抹跳大腿舞的女郎中，忽然看見一個面目清秀楚楚動人且全然天生麗質的舊時代的少女，穿着一件樸素至極的陰丹士林布旗袍，沒有造作的矯情，那麼的自然，那麼的美麗。領我去的當地的老作家，開始還有點小心地說：有些人不一定喜歡這種老舊，沒有周莊、同里那麼漂亮……待看到我愛不釋手沉迷其中的樣子，終也流露出對自己家鄉的真實情感和自豪：喜歡的人是真的喜歡，就是喜歡這種原生態！

古樸的街面上老舊的青石路面記載着這個古鎮的悠久歷史和滄桑，兩邊的鎮民房屋保留着幾十年不變的粉

牆黑瓦，和他們簡樸單純的生活，街邊能看到冒着蒸汽的賣米糕的小攤位，那種米香會令你忍不住停下腳步深吸一口氣，那一塊米糕，不僅是一個普通的民間小吃，更是這古鎮純純滋味的流露。走在古鎮上，那一間間不起眼的民居小屋裏，時不時會有琴聲傳來，深情款款的簫聲在小鎮窄窄的河道上如小船般劃過，泛出一陣漣漪，還沒散盡，另一扇木格花窗裏，吳儂軟語的評彈配着琵琶的節奏又撞入耳膜，令人全身發酥，恨不得當街就醉臥花心中……

轉個彎，那一座石頭拱橋就那麼穩穩地闖入眼簾，橋的左邊是水，右邊也是水，誰家的女兒正對着碧水唱着崑曲，誰家的掌櫃面水揮毫，那柔中有剛的大字正寫着：小橋流水，江南人家，古巷深處，音韻飄舞。

來兮歸去

凡心

價高，短期內買不起；水漲船高，房租自然也貴，許多人便要合租房子。即使這樣，房租也花去了他們月薪的三分之一或更多。有的年輕人只好去住房租更低的「劏房」。劏房就是將一間普通住宅分割成多個單位，那裏的衛生、空氣、安全、個人私隱狀況都無從談起。過去只有低下階層走投無路時才住那種地方，但現在已有不少內地留港的年輕人也租住那種單位了。

這決非他們來港讀書的初心，但許多朋友也只能暫時接受現狀。有位老同學的獨生女，放棄了

上海某大銀行的「筍工」（好工作）來港讀碩士。她的父母在內地有兩套房子，退休金也很可觀，讀書期間就出資讓她和兩名家境相似的同學合租了一套還不錯的公寓。每人僅一個床位，但幾年前的租金分攤已近六千。

女孩母親請我找路子讓她女兒留在香港，並介紹一個家境好的男朋友。這是我幫不了忙的難題。女孩畢業後留港工作了短時間，權衡再三，決定歸去。對於她，歸去是明智抉擇。我這是實話實說。

榕樹下

輕羽



文藝中年

九龍的油麻地是一個舊區，也是一個具文化氣息的地方。廟街的小販地攤、玉器市場、果欄，以至早幾年重開作為粵劇表演的油麻地戲院，各個地點都能吸引遊客。不過，當中最有興趣的是榕樹頭，閒時無事，我都到該處流連一下。

榕樹頭其實位於眾坊街，即是天后廟前一棵大榕樹前的空地。香港是一個海島，故此不論九龍或新界，各區都有天后廟。油麻地以前

已是臨海地區，故此亦有天后廟，供人拜神祈福，保佑海岸的安寧。為此，榕樹頭必定熱鬧，坊眾在平常日子的晚上，在此乘涼閒話；若是喜慶日子，便在此舉行廟會慶典。城市陸續建設起來，海岸線越來越遠，天后廟的效用亦隨之減少。榕樹頭便變成了坊眾消閒的空間。尤其是華燈初上，占卜算命、時裝服飾、家常用品，各類攤檔都在榕樹頭周邊出現。有一段時間，更有歌者在街頭演唱粵曲，供遊人觀賞。部分觀眾高興便給予十元八塊作賞錢，更多人是看一會兒便笑着

離開。我對榕樹頭最深刻的印象與戲劇有關。一九八六年，著名編劇家杜國威為香港演藝學院撰寫了話劇《榕樹下》，作為學院首屆學生的畢業展演作品。劇中除了那些與榕樹頭相關的角色，例如地保、小販、嫖客、街坊等，還有一批街頭藝人。該批藝人希望效法外地的文化城市，能夠在榕樹頭作出戶外表演，藉此與本土文化互相結合。時至今日，我每次經過榕樹頭，便會想起該劇的藝人，令我希望有朝一日，真可以在榕樹頭看到類似演出。



人與歲月

這些年，內地不少年輕人來香港讀高級文憑或其他學位課程。畢業了，何去何從實令他們糾結。許多人希望能留在香港，開始職業生涯和另一段人生。但生活逼人，動搖了他們留港發展的決心。最大的問題是住房。家境殷實的富二代，父母掏錢為他們在香港置了業，沒有後顧之憂，但其他大部分年輕人要面對住房的窘困。房

工商資訊

澳門國際機場減少碳排放量成績優異 連續四年取得「機場碳排放認可計劃」二級減排認證

澳門國際機場一直致力推動環境保護工作，2016年的機場碳排放量較2012年基準水平同比大幅減少23.6%（按每航班起降架次計算）。此外，剛剛得到國際機場協會（ACI）確認，澳門國際機場連續第四年成功取得「機場碳排放認可計劃」的二級減排認證，以表揚及鼓勵澳門國際機場在實現減少機場碳排放所作出的努力。



環保工作車

自2014年起，澳門國際機場推行「五年環保管理計劃」，從綠色計劃、能源效益、水質及節水處理、廢物回收管理、以及空氣質量和碳排放等五個方面實行



廚餘分解設備（即廚餘機）

「綠色機場」的政策方針。計劃推行後規定了機場的環保管理工作，特別在減少機場碳排放方面成效顯著，提早於2016年實現了「2018年的碳排放量比2012年基準水平減少20%（按每航班起降架次計算）」的減排目標。2016年每架次碳排放量減至0.3745噸（二氧化碳當量），較2012年基準水平同比大幅減少23.6%。

除此之外，澳門國際機場通過落實執行多個節能項目從而減少電力用量，包括更換具節能效益的機場設備，如機場室內辦公區域、行李處理區、

客運大樓外圍等不同地方更換為發光二極管（LED）燈具；逐步替換管運車隊為環保車輛；根據實際需要優化設備的運營時間等等。因此根據統計，澳門國際機場2016年的電力用量比2015年減少8.63%，節省大約澳門幣三百萬元的電費支出。「五年環保管理計劃」的環保目標還包括：「2018年節能措施及設備減少用電量達2,800,000千瓦時（相等於每年節省3.7百萬

港區省級政協委員聯誼會召開歡迎新委員座談會

莊紫祥接受中聯辦協調部部長沈沖頒授港區省級政協委員聯誼會主席證書，由陳清霞主席及譚錦球會長陪同合照。



日前，港區省級政協委員聯誼會歡迎新委員座談會假香港告士打道160號海外信託銀行大廈會所召開，出席委員除該會領導外，來自45省市地區召集人、新委員也踴躍出席，大會邀請中聯辦協調部部長沈沖致辭，主席陳清霞及會長譚錦球也發言勉勵各新委員，大會邀請莊紫祥委員代表新委員發言，並且發表如何作為新政協委員緊密團結委員，怎麼熱愛香港和祖國，把位定

好、緊密團結對齊，發揮自身位置的影響力。如何協助農企企業和個體戶把他們產品推出市場，邁向全國，增加他們的具體收入，達到最少小康。其他各省市地區召集人、新委員也各自表述作為政協委員的心聲，最後大會邀請中聯辦協調部部長沈沖頒授港區省級政協委員聯誼會基金副主席證書給莊紫祥委員，由陳清霞主席及譚錦球會長陪同接受。

香港岳陽聯誼會成立暨首屆理事會就職明日舉行

香港岳陽聯誼會第一次座談會三月十八日在深圳召開



香港岳陽聯誼會將於明日舉行成立暨首屆理事會就職典禮，該會為團結在港所有愛國愛港愛家鄉的岳陽人而成立的非牟利民間團體，是一個聯絡、交流、互助的平台。

同心同德，群策群力，香港岳陽聯誼會旨在為在港岳陽人搭建一個同鄉聚會、溝通感情、互幫互助、資源共享、搭建人脈關係的平台。香港岳陽聯誼會將成為同鄉們促進交流合作，互惠共贏，增強競爭力的有效渠道，同時促進同鄉間商務交流與合作，共同為建設港岳兩地出力。另外，香港岳陽聯誼會也是一個互助互愛，團結一致的團體，是一個有助於增強同鄉歸屬感和自豪感的大家庭，是會員們親切可靠的「娘家」，同時也是岳陽和香港兩地的政府、企業溝通的橋樑。香港岳陽聯誼會成立暨首屆理事會就職典禮的揭牌儀式，主禮嘉賓包括湖南省委常委、統戰部部長黃蘭香、湖南省岳陽市委書記、市人大常委主任胡忠雄、市委常委秘書長談正紅，統戰部副部長汪四新，湘陰縣委書記汪燦、香港湖南聯誼總會創會會長劉勝輝、香港岳陽聯誼會會長王富貴、還有其他重要的主禮嘉賓如湖南省人民政府駐深辦主任廖克勤等。

「光大控股星聲講故事」計劃：「校長爸爸」說故事「炎黃子孫」齊來收聽

勵進教育中心的「光大控股星聲講故事」計劃已於日前在中心的網站上載第十八個故事：「炎黃子孫」，並請來有「校長爸爸」之稱的前鮮魚行學校校長梁紀昌為大家聲演這個故事。梁校長從事教育多年，桃李滿門，而作為炎黃子孫的中國人，亦至今繁衍昌盛，今天就由他向我們娓娓道來「炎黃子孫」這個稱呼的起源。四千多年前，中國有三個著名的氏族部落：黃帝、炎帝和蚩尤部落。傳說蚩尤有衆多兄弟，天賦異稟，非常兇猛，擁有大量武器，成為大家的威脅，然而最終敵不過炎帝和黃帝的聯軍。蚩尤部落敗走之後，黃帝和炎帝發生了衝突，黃帝打敗了炎帝，成為天下各部落聯盟

的大首領，不同部落也與黃帝的部落合併。雖然黃帝的故事是靠人們口耳相傳及推測而來，未有很多證據支持，但中國人仍很自豪地稱自己為「炎黃子孫」，為什麼呢？因為在這遠古的時代，中國的文明發展得很快，而且發明衆多，包括指南車、算術，還有文字等。如各位想知道更多「炎黃子孫」的內容，請立即登入勵進教育中心的網站，收聽由梁校長所聲演的「炎黃子孫」故事，以及參加有獎問答遊戲贏取獎品。有關「星聲講故事」計劃及其有獎問答遊戲的詳情，請瀏覽以下網頁：https://endeavour.org.hk/index.php/site-information/starstg

馬會屯門公眾騎術學校舉行周年開放日



香港賽馬會屯門公眾騎術學校於日前母親節當天舉行周年開放日，全日共吸引逾五千名市民入場，當中有手推嬰兒車的年輕家庭，也有帶同長者、幾代同堂的大家庭，近距離接觸馬匹，加深對馬匹及馬術運動的認識，親子同樂，歡度了一個愉快的節日。開放日的精彩項目包括策騎小馬、參觀馬房、與雪特蘭小馬合照、攤位遊戲、彈彈床、巨型馬蹄鐵拍照、觀賞由馬會青少年馬術隊有份參與的馬術比賽及示範表演等。香港賽馬會作為世界級賽馬機構，一直致力推動香港馬術運動。早於五十年代，馬會於上水雙魚河設立了馬術訓練中心，培訓本地馬術騎手。目前，馬會轄下共有三所公眾騎術學校，分別位於新界屯門及港島薄扶林和鯉魚門公園，為年齡在六歲或以上人士提供多項課程和活動，每年有超過六萬人次參與各級別的訓練和比賽。2008年，馬會支持香港協辦北京奧運馬術比賽，令馬術運動在本地更為普及。同年底，馬會分別成立了馬會馬術隊及青少年馬術隊，培育本地精英騎手。