

曾憲梓基金捐款續英才獎學金

5月13日，金利來集團副主席兼行政總裁曾智明在京宣布，曾憲梓教育基金將再次捐贈200萬元人民幣（逾223萬港元）延續「英才獎學金」10年，獎勵中國政法大學成績優異、品德優良、素質全面的在校本科生。

大公報記者孫琳北京報道

「桃李菁英 才效華夏」主題論壇暨曾憲梓教育基金「英才獎學金」捐贈儀式13日晚在北京中國政法大學舉行。曾智明在儀式上宣布，自2017年始，曾憲梓教育基金將再次捐贈200萬元人民幣延續「英才獎學金」十年，一如既往地獎勵中國政法大學成績優異、品德優良、素質全面的在校本科生，為培養法大的學生提供助力，搭建社會菁英全面深入聯繫與交流的平台，實現「憲梓英才」智庫的戰略布局。「英才獎學金」由曾憲梓博士於2007年為獎勵中國政法大學學業兼優的貧困大學本科生而設立，旨在幫助品德優良、學習勤奮、成績優秀、家境貧寒的大學生完成學業，成長為國家棟樑之才。自2007年開始，「英才獎學金」每年度發放20萬元人民

幣，分十年發放。獎學金發放對象為中國政法大學二年級以上的在校本科生，每學年獲獎學生名額四十人，每人每年度獎學金額為人民幣5000元。至2016年，已有四百名學子獲得「英才獎學金」，獎勵金總額達二百萬元人民幣。曾智明在致辭中表示，當前國家發展很快，十分需要法律專業人才，希望獎學金可以幫助學子不必擔心自己的生活費，專心專業，學成之後報效祖國，為國家發展作出貢獻。

2013年英才獎學金獲得者鍾林燕表示，曾憲梓獎學金不僅是物質上的支持，還給了她莫大的肯定、鞭策和希望，使她有勇氣面對困難迎接挑戰，「基金教會她心懷感恩之心，謙虛低調做人，將愛心傳承下去」。「英才獎學金」設立十年之際



曾智明（右）向中國政法大學捐贈二百萬元人民幣獎學金。記者孫琳攝

亦是法大六十五周年華誕之時，中國政法大學誠邀曾智明與歷年獲獎者相聚在法大校園，共敘情誼，暢談法大英才的昨日，展望「憲梓英才」的明天。十年間「英才

獎學金」既是在校學生所嚮往和努力的方方向，更是獲得者的榮譽和動力，她作為一盞航向燈，引導着廣大的學子向更廣闊的遠方堅定前行。

華夏動漫投十億辦電視台

【大公報訊】記者石華深圳報道：「東部中心，文創先行」系列簽約活動5月12日在深圳會展中心舉行。其中，龍崗區重點文化企業華夏動漫形象有限公司與兩彈一星國際基金會就「環球電視台戰略合作」進行簽約。雙方計劃在香港、內地共同進行文化創意方面的投資合作，第一年起步約5000萬元人民幣，預計三年合作金額10億元。

華夏動漫形象與兩彈一星國際基金會共同投資運作環球電視台，開辦華夏動漫文化創意新領域。以IP+娛樂+新媒體，結合AR/MR技術在新媒體領域應用，開創數字媒體新時代，未來將開設華夏動漫頻道。雙方加深線上線下互動，充分利用華夏動漫世界領先的三大主題樂園平台，及環球電視台平台優勢，強強聯合。



華夏動漫計劃加強香港與內地的投資合作。資料圖片

渝桂合力連接海絲貿易線路

【大公報訊】記者周琳、譚笑北京報道：廣西壯族自治區副主席張曉欽13日在「一帶一路」國際合作高峰論壇新聞發布會上表示，廣西和重慶、新加坡積極對接，今年2月決定加大合作力度，探討一個通過廣西北部灣和新加坡、重慶連接的21世紀海上絲綢之路的海陸貿易線路。該互聯互通項目將有利於西部地區的對外開放。

談到項目具體涉及的合作內容，張曉欽說，包括開通鐵路集裝箱班列，形成由重慶、經廣西北部灣港，到新加坡的海陸聯運線路；開通中國至中南半島的公路貨運直運車，形成由重慶經廣西到新加坡的陸路通道；擴展空中航空物流的合作，將在南寧合作建設中星大型綜合物流園區；合作推動通關便利化，拓展信息物聯，探討跨境電商等。

浙構建全球油品貿易集中地

【大公報訊】記者周琳北京報道：「一帶一路」峰會13日舉辦地方吹風會，浙江省副省長梁黎明表示。通過參加「一帶一路」建設，浙江經濟打開了參與國際經濟合作的新通道，浙商得以在全球範圍內配置資源。未來浙江將大力提升以油品為核心的，全球油品貿易集中地，打造全球大宗商品配運基地，提升全球配置能力。

梁黎明介紹，浙江自由貿易試驗區非常注重特色，要建設以油品為核心的大宗商品全球配置能力，成為東部地區重要海

上開放門戶示範區、國際大宗商品貿易自由化先導區和具有國際影響力的資源配置基地。

她稱，目前有許多全球油品經營商和貿易商在浙江談合作。另外，浙江自貿試驗區將以保稅燃料油供應服務為突破口，加快拓展國際船舶管理服務，2016年針對國際船舶航運中的保稅燃料油交易量達到120萬噸左右，今年的目標是要達到200萬噸以上。目標是通過保稅燃料油加注帶動海事方面現代服務業的發展。



浙江自由貿易試驗區以油品全產業鏈投資便利化、貿易自由化為核心試點任務。資料圖片

小公園 責任編輯：張濤東

山河故人又逢春 楊勁松

初到平遙 古城，是探班賈樟柯導演，次日他在這裏開機拍攝短片《逢春》，我跟隨他去看景。一到古城牆外，賈導演呼喚要給聯合國寫封信，要去汾陽蓋座古城！原來，平遙古城牆外，新修了護城河公園，現代化的景觀，破壞了原本土質的本色景觀，賈導演這是給古城套了一個難看的頭箍。賈導二十九歲時就到這裏拍電影，

對古城一草一木充滿感情，他慶幸五年前在其《天注定》中記錄了古城牆最本色的當代原貌。賈導告訴我，在古城裏的某停產的老廠區，正在改建一座電影城，今年十月在此舉辦首屆平遙國際電影節，分「臥虎」與「藏龍」兩大單元，展映世界影壇新作。離開古城，我們驅車進山。時逢三月，車窗外的山溝溝，殘冰崖上風留青黛，像幅中國畫。進了一個村子，歷史悠久。二戰時期，日本侵略軍用炮炸開平遙古城牆後，

平遙縣政府就遷到了這裏。電視劇《亮劍》等都曾在此村取景。如今的村子裏只有老人、孩子和山羊、狗、家禽。帶我們去看景的是年輕的副村長，只有二十多歲，村長是他爹。我們感慨，或許只有這樣的「世襲」，方能留住咱們村裏的年輕人。副村長告訴我們，村裏年輕人都走光了，在外求學的當兵的，做生意賺錢後也都在城裏買了房，空曠的村子就開發了旅遊。我們看到，不少無人老宅門上，春聯尚未褪色，但鎖已生鏽。（上）

「他死了沒有？」 阿濃

某校邀請家長到班上講故事，吾友應邀前往。介紹了故事的名稱，再介紹作者，這是對作者的尊重。吾友告訴孩子作者的名字後，立即有一個孩子提出問題：「他死了沒有？」

我聽了吾友的錄音，至此不禁微笑。我寫了不少兒童故事，也有老師在課堂講述，相信也有同學問過同樣問題。同學為什麼會這樣問呢？因為在他們的印象中，寫故事和文章的大多是「古人」。而中學課本尤其如此。其實這反映了一個問題，選文者對選在世作者的作品有顧慮。

顧慮一是怕文章的水平未有定評。而選文者對自己選眼光信心不足。顧慮二是怕版權問題有麻煩，徵得作家和出版社的同意往往要付出並不廉宜的版權費。顧慮三是怕被選中的作家佔了便宜，等於替他作免費宣傳。顧慮四是怕其他作家責為偏心：為什麼不選我的要選他的？這就是為何課本中出現現代作家而尚未過世者是如此之少。

母與子 斯人

一個年輕醫生因為受不了母親強勢操控，希望借犯罪而逃離母親，這件事真是匪夷所思。這是一個軟弱的男人，他要逃離母親的控制，本來只需要一點勇氣。這是一個沒有起碼的明智的男人。他沒有勇氣逃離母親，卻有勇氣去犯罪，也就是說，他分不清犯罪和逃離母親的後果，兩者之間孰輕孰重。母親長時間對他的控制，已經嚴重影響了他人格的成長，削弱了他的自我，他無法像正常人那樣明辨是非。

這件事教訓天下為人母者，過於強勢地控制自己的兒子，將對一個男人的心靈造成多大的傷害。愛與操控，有時界線是模糊的。愛會表現為關心，關心會表現為期望，期望會變成要求，要求最終會變成操控。母親一般的心態是：孩子是我的骨肉，我只有為他好，怎麼會害他！因此她將自己的意願強加給孩子，便以對孩子的愛為名義，不斷加碼，直至悲劇發生。兒子有了女朋友或妻子，母親的控制慾會遭遇挑戰，那時她不平衡的心態會變本加厲，萬一兒子過於軟弱，不知道如何走出自己的困境，便會發生魚死網破的悲劇。

慢活人生 輕羽

香港為什麼會成功？很多人都說因為香港人具拼搏精神，又或是粵語的「抵得諗」，即是不會斤斤計較，凡事都會盡全力做好，並不預先計算報酬。也因此，香港人的生活緊張，不單是日出而作，卻不會日入而息。日常拚搏工作換來的，也許是物質享受，例如置業、買車或戶外旅遊，但是精神和心靈上卻是勞瘁。最近看了一個新聞特輯，訪問了多位從事不同行業的年輕人。其

中一位外形英俊俊朗，身材健碩的男士，乃是健身中心的教練。他的日常工作，就是指導客人如何運用器械做運動，甚至是教授鍛煉身體的技巧。這類健身中心，現時在香港成行成市，競爭不少。老闆為了吸引顧客，不僅投資宣傳，禮聘娛樂紅星做代言人，更甚者是要教練自己直接爭取生意，以本身的知識或外形，向顧客直接銷售全年套票。如此工作，俗稱「跑數」。該教練表示，每月為了「跑數」所付出的心力，遠超於指導客人健身所消耗的體力。「從事健身教

蕭紅 張冷

春季學期快結束了，師生都已有些疲倦，期盼漫長暑假到來。這是「女性與電影」課最後一次課，因為二月有一次下雪休課，使得課程表上預定日程無法完成，只好將「中國女性電影」與「伊朗電影與女性」放在同一周，因此最後一課仍是內容滿滿。大家繼續討論中國第四代女導演黃蜀芹電影《人鬼情》（一九八七）。學生的發言還是很積極且精彩的。似乎是不成文的習俗，最後一次課的教師（尤其女教師）通常都會帶點甜點犒勞學生。我帶了中國風味「薩其馬」給他們課間休息時吃，美國學生都是第一次吃這「芝麻糕」，大讚好吃。因時間不足，只講了一點伊朗電影與女性，及伊朗現代主義女詩人Forough Farrokhzad（一九三五至一九六七）與她的著名散文電影與紀錄片：「The House Is Black」，及伊朗導演阿巴斯·基亞羅斯塔米電影《隨風而逝》（一九九九）引用她詩歌的方式及性別權力關係……學生對性別呈現的犀利解讀，每每令人讚賞，甚至有時會有我意想不到的論點。教學相長，「教」也是「學」的過程。我並請了新墨西哥州大學的何翔教授來課上講中國女作家蕭紅（一九一一至一九四二）文學，尤其細讀兩個短篇《寒兒》與《不眠之夜》，收集在《商市街》中，精彩，學生基本不了解中國文學，聽得入神。晚上十點能有如此精神，還是令人感動的。每次重讀蕭紅的作品及重訪她顛沛流離的經驗，都痛心不已，幾乎流淚。而她的苦難被電影《黃金時代》及其他當代書寫小資浪漫化了。蕭紅對東北的敘寫，也令我想念故鄉及那裏的人。

上海開文學會 海雲

海外文軒自我於二〇〇九年創立以來，到二〇一一年文學網站平台的建立和二〇一二年文軒作協的成立到今年，一路走來，每年我都在舉辦一次文學性的筆會，讓作家們和評論家們在一起交流，也讓我們身處世界各地的作家們能有個面對面相識的機會。可在哪裏辦筆會詩歌成了難題！曾經想過在安徽合肥辦，因為我們文軒中國分部的負責人在那裏，而且我還去過兩次，在那裏成功舉辦了兩屆教育講座。也想去過黃山辦，黃山是小型城市，費用可能會低一些，加上離黃山近，開完筆會，還能帶着大家遊覽黃山風景區。就是從來沒想過能在北京、上海這樣的一線城市裏舉辦我們的首屆文

學會，怎麼可能呢？這些大城市辦會議所需要的高昂費用，令人想起便卻步了。可是說來也是天意，我們應太倉有關部門的邀請，十六位文軒作家四月去太倉參觀訪問，我便與順便也辦一場文軒自己的文學會的意，在哪裏呢？當然得選離太倉近的地方：上海或蘇州。因為我的一位老同學在上海一家酒店裏做總經理，熟人好辦事，會議地點選在了上海。結果，這首屆文軒文學會舉辦得非常成功。從國外歸來的二十位作家和評論家，加上上海各大高校的著名教授和評論家，還有從中國各地趕來的教授、學者、作家和出版人三十多人，總共國內外來賓五十人參加了會議，名副其實是一場國際性的文學研討會。感謝文學讓我們老友相聚上海。