

《拆彈專家》獲肯定 楊勁松

剛結束的五一假期內地電影市場中，四部華語新片有三部是香港製造，票房奪冠的是《拆彈專家》、《喜歡你》、《春嬌救志明》，均贏得好評。但三部香港新片的勢頭卻已被開映近半月的荷里活大片《速度与激情8》蓋過，這部美國電影在內地影市持續火爆。為此，中國電影局局長張宏森特地在微信朋友圈中發文，給三部香港

新片打氣。香港動作警匪片的套路已被觀眾話病，張宏森認為「用工匠精神去完成套路往往值得青睞」。談到《拆彈專家》時，他覺得邱禮濤導演在此片中洗禮套路的第一方法就是逼真的質感，在商業類型片中甚至使用了「無限復原物質的漸近線」，比如拆彈的物理流程和隧道的破本搭建，邱禮濤導演游刃有餘地完成了既定的類型片表達，並嵌入精準的價值內涵。張宏森說看到該片中劉德華

那段「我是警察」的台詞時，被感動得淚光閃爍。他還透露，內地電影局審片委員會建議劉德華留給宋佳的短信由「I love you」改成「我愛你」，那是因為我們不捨得一個中國英雄最後的遺言不是中文母語。該片創作團隊愉快接受了這個「看似微小卻分量很重」的修改。張局長認為這三部香港新片全部指向了當代生活，努力在梳理人心紛亂，努力在尋找生活的定力，雖然它們不如《速8》更火爆，但它們似乎比其更用心。

紙內褲

阿濃



不說不知，紙內褲這東西，在許多大城市都買不到，香港卻並不難買，幾間超市式的藥房都有售。紙內褲主要作旅行用途，不想帶太多行李，又不想在酒店自己洗內褲，穿一次便丟棄的紙內

褲很合用。紙內褲分男女裝，有尺碼，一般穿一天不會破爛，除非是夏日，穿著汗大。紙內褲能被消費者選用，條件之一是價錢要便宜。否則買棉質的內褲即用即棄也可以。只是如此浪費許多人過不了心理關，覺得這樣不惜物會有報應。但最近有人在香港買的「紙內褲」內褲竟不是紙質，而是薄薄的

全棉。貨品名稱是「旅行棉內褲」英文名稱是Disposable Panties，意思是用完可棄的內褲。朋友試把它用過後洗滌，發覺完好快乾，最少可多用一次，但那就失去貨品原意了。許多食具如木筷子、膠匙羹，發泡膠盒，本來也是準備即用即棄的，但被許多節儉的師奶，老媽留下再用，而且儲備了大量。在外國成為華人家庭特色之一，用作電視劇笑料。該笑不該笑，那就見仁見智了。

邪魔化身 斯人

朋友訴說家事，她先生數十年在家中作霸王，動不動罵罵家人，隨時隨地找家人出氣，挑剔尋釁，無事生非，每天都要找機會發泄自己，非得感受到家人的痛苦了，他才能平靜。這種人當然有點心理不平衡，或許自卑太重，要借折磨家人來平衡自己，或許自己在外經受太多挫折，要將心底積壓的怨憤轉移出去。即使沒有心理毛病，至少也是缺乏人生智慧表現。一個家庭，妻子是一世人的生活伴侶，孩子是親生骨肉，一個大

男人，有責任帶給他們最理想的生活。不一定榮華富貴，但至少是自己能力範圍之內的，盡可能的溫暖與體貼——粗茶淡飯也可以其樂融融。你讓家人開心，你自己也會開心，你帶給家人痛苦，你也會痛苦。因為開心是會傳染的，而痛苦也會擴散。你折磨家人，家人與你離心離德，你雖然可以在方寸之地為王，但那種權威是靠暴力達成的，你雖得到家人臣服，但得不到他們的心。時至今日，竟還有這種暴虐狂妄的男人，淺薄暴虐，只能說他是讓自己內心的邪魔俘虜了，他們成了邪魔的化身。

泉州 張冷



泉州為我見過的民間文化最活躍的城市之一。多教共存，民俗豐厚，古典及民間戲曲廣博，仍有宋元繁盛之跡。常有南音、梨園戲、高甲戲、打城戲、布袋戲、提線木偶演出。有「錦繡莊」江加走雕工精細的布袋戲戲偶，有「金門歌舞團」的廣場表演。孔廟、媽祖廟、清真寺、開元寺和平共處。媽祖廟附近是李贄故居（當然裏面可能是假古董）。街角總有小廟，門口總坐着老人。古宅門上總有匾額。宋元港口勝景依稀。讓人想起台灣導演侯孝賢的電影，閩南文化裏有種草根然而詩意的大度。

那年夏天與Y在泉州古寺開元寺門口的小店試僧鞋，沒有買成。寺裏最好看的東西之一是樹，垂垂老矣枝幹折斷的千年古桑，依然不斷綠着新葉。瞥見一位長衣僧人用手機打電話，頗有千年穿梭感。也遇上說「你面色不錯」然後順理成章要算命的人，趕緊找個藉口匆匆逃走。在那幾株建寺時自印度移來的菩提樹下坐了許久，清氣慢慢瀰漫……泉州還有個「古厝茶館」，在那看過提線木偶表演「鍾馗醉酒」，精彩異常。院子裏有老人「講古」，聽眾也都是老人，喝着茶搖着扇半眯着眼睛可惜閩南話我們聽不懂。想起有一年夏天在蘇州觀前街「光裕書場」聽揚子江老先生說蘇州「評話」，六元一位，贈茶水，也是聽得一頭霧水，但看周遭聽眾，饒有興味。有的聽眾身邊放着菜籃子，準備聽完去買菜……這些民俗之美，希望能多留些時日。

海雲蔥油餅 海雲



回到家鄉，一直聽老父親說「上海阿大葱油餅」，說電視裏播的，怎麼好吃，BBC都介紹過，讚不絕口等等。這個不難，上海也不用去，我來做這海雲版的「阿大葱油餅」，保證勝過正版的。

去父親公寓樓下附近的小菜場買來細細的一把小青蔥，一點點肥豬肉，鹽和胡椒粉，當然還有麵粉，作料就這些足夠了。做麵食以前是我的弱項，北方人才會做麵食嗎！我這個南方人國外生活這些年，早鍛煉出來了，老公加上我的一對子女都對麵食情有獨鍾，如今我的西式麵食如：意大利通心粉、意大利披薩餅、三藩市酸麵包、大蒜麵包等等，在我們家老少通吃；中式麵食如：包子、麵條、餃子、餛飩、各式麵餅，同樣在我們家人人誇讚！

我自己發明的中西合璧的蔥油餅，所有人吃了，都讚「又香又脆！」所謂的中西合璧，即我用西式的白油（Shortening）代替中式的豬油。這次做既然在中國，又是做給父母吃，那就徹底中式了。

我喜歡用冷水和麵，有些人喜歡用燙麵。做法如下：

麵粉三杯，冷水約一杯半，肥豬肉切成小丁狀，蔥花兩杯，鹽、胡椒粉、乾麵粉少許，煎油適量。

麵粉放在盆中，酌量加入水揉成光滑麵團，放置十分鐘。在麵板上撒少許乾麵粉，將麵團擀成薄薄的麵皮，抹勻鋪一層肥肉丁，在麵皮上撒鹽和胡椒粉，再將蔥花均勻地鋪上，捲成筒狀後再捲成團，擀成餅。平底鍋中放少許素油，加入麵餅中火煎成金黃色即可。

老父親吃得聲音都沒有了，只會連連點頭。

向大小書店致敬 凡心



從小就喜歡耗在書店，沒錢買書時就「打書釘」蹭書看。自費買的第一本書是電影表演藝術家白楊女士的《電影表演技藝漫筆》，花了人民幣兩毛二。那很可能是我過年「利是」（壓歲錢）的大半了。和今天的年輕人一樣，那時我們也有偶像情結。

現在要讀書可上網，買書也可網購，所以逛書店少了，但路過時還是忍不住進去看看。

香港銅鑼灣有家大型書店做得氣派，幾層的寬闊空間，環境優雅，規矩寬鬆。讀者可自由選書，坐着躺着讀書。不久前本專欄提到的首爾YP書店，也是家大型書店，集閱讀、售書和各種文具精品、兒童遊戲室及食肆於一身，氣氛靜謐，可以心無旁騖地呆上一整天。

歐洲重視出版，許多城市常舉行各類書展，書店卻沒見過上述的那般豪華。它們門面通常不大，陳設也較樸實。偏於小街的書店多改裝自民舍，門面也就三米左右。即

是偏僻小街，也總會有一兩家小書店靜靜安守，似乎她不在乎熱鬧，也不在乎客流。書店裏也總有人在流連，看來像是老馬識途的讀者。

許多小街，每隔三五家門口，就會有一家書店。眾所周知的原因，紙質書生意難做，有的書店就兼售工藝品、樂器和文具，但售書仍是主業。那或是代表着對書店文化的堅持。

每到一國一城，我都留意大街小巷的書店，給它們拍下一兩張照片，表達對書店文化的敬意。

《天堂小屋》 輕羽



暢銷小說《在天堂遇見的五個人》，故事主人翁死後在天堂遇上五人，各人

雖然與主人翁沒有前緣，但卻能給予主人翁反思自己生前種種事。最近看了電影《天堂小屋》，故事開始時有點懸疑，男主角與妻子和三名子女有一個幸福家庭，但是一次郊外旅遊，最年幼的女兒被歹徒擄走，不知所終。其後警方在山上一間小屋，發現小女孩的衣物，雖不見屍體，但認定小女孩已遭

不幸。數年過去，家庭成員對小女孩的遇難各有自責，難隱傷痛。男主角其後收到一封匿名信件，吸引他重臨山上小屋，希望可以找出真相……

當觀眾以為故事進入追兇階段，劇情卻是峰迴路轉。男主角進入小屋之後，仿如到達另一國度，並遇上三個奇人，他們分別代表聖父、聖子和聖靈。三人向男主角述說了很多道理，但男主角只著眼一個問題：天若有情，為何忍心奪去小女孩性命？三位一體的「領導」一直沒有回答，只是勸勉男主角必須

放下仇恨，重新與妻兒建立關係。我頗奇怪該電影有如此說教內容。尤其是我並非教徒，好像無端看了一齣宗教電影。劇情末段，都是一場驚夢。原來男主角前往小屋途中，已遇交通意外，接着被送到醫院，一直昏迷。醒來想起前塵往事，再回溯如夢如真的「聖人」教訓，方明白意外確實在所難免。正是往者已矣，生者尚存，怎樣忘卻過去，與親人一起重新上路，方是繼續生存的真正意義。步出戲院，我才明白創作人的善良用意，並不埋怨付錢看了一場說教電影。

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線 2815 2200



店舖盜竊 代價沉重 前途盡送

代價沉重 前途盡送



技能提升 自我增值



查詢請電 2836 1234
網址 www.info.gov.hk/emb

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：2717 1771

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail: tkpwork@takungpao.com