

挑戰香港警匪片 楊勁松



雁南飛

《非凡任務》說的是內地緝毒警察林凱到底到泰國販毒集團，摧毀幕後毒梟「老鷹」的故事。劇情是標準的香港警匪片中孤膽英雄的模式，但套用在內地警察境外緝毒的原創劇情上，明顯水土不服。

在內地贏得十億票房的《湄公河行動》改編自真實新聞事件，基礎扎實。但這部《非凡任務》幾乎是用兩小時的時長胡編亂造，林凱成為「打不死的小強」，過多的槍

戰爆破場面與橋段，使得整部影片節奏拖沓。該片主演黃軒是內地文藝片小生，但套路化的場面和動作設計令他的硬漢形象脫離了真實。毒梟扮演者是段奕宏，儘管他的表演能讓觀眾信服，但老套的劇情使這一角色不可避免地成為空洞的超人式英雄。

香港警匪片曾在《無間道》達到新高峰。《無間道》劇情其實也是雙向臥底普通故事，但編劇用來自宗教的「無間」概念進行了包裝並提煉了主題，給觀眾一個新的哲學角度看臥底傳奇。導演劉偉強更

在緊張的敘事中不忘詩意表達，將老歌《被遺忘的時光》巧妙融入，張弛有度，讓觀眾欲罷不能。

近年，內地電影投資市場擴容劇增，警匪片成為被內地電影投資追捧的香港電影類型，類似《非凡任務》這樣的影片就有了生存空間。假如把《澳門風雲》等在泰國取景的警匪片聚集在一起，或許都能重新剪出幾部新的電影，可見其創作上的情性與俗套。近日，風格迥異的《綁架者》、《嫌疑人X的獻身》對抗《非凡任務》，無疑給香港警匪片創作敲了警鐘。（下）

忘記，也是恩賜 阿濃



南牆集

孩子兩歲前就被帶着到處旅行的一對夫婦說：「我們辛辛苦苦帶他到處去，到他大了，準會忘記得一乾二淨。」這是事實，四歲前的事我一點也記不起。

魯迅弄壞弟弟的風箏，心中抱歉。到他向弟弟道歉時，弟弟卻說一點也記不起了。

這對魯迅是遺憾，因為等不到原諒；對弟弟卻是好事，因為他心中沒有怨恨。

記憶和忘記，同樣是上天的恩賜。沒有記憶，我們無法求學，老師所說，書本所載，聽了看了，都如「水過鴨背」。沒有記憶，我們會數典忘祖，飲水而不解思源，成為不肖子孫。但如沒有忘記，日子便不會好過。

沒有忘記，我們會老記得父母

偏心，愛仔不愛女，受到許多不公平的待遇。我們會記得哥哥小時候怎樣欺負弟妹，當時如何怕他恨他。記得這些，家庭如何融洽？

沒有忘記，我們會記得一次又一次失戀之痛，失去再愛的勇氣。我們會記得婚姻破裂的慘情，一生困擾其中。

沒有忘記，我們會記得許多恨，記得許多仇，整日在憤懣中度日，把自己跟敵人捆綁在一起，永世得不到釋放。

該記得的記得，該忘記的忘記，會活得快樂很多。

技術領域的中日對比 一度



潮音

最近對於公司的人工智能的新技術開發，大家普遍感到人才不足。意料之中的事情，但是對於解決方法的討論中，卻發現了非常有趣的現象。中國同事和日本同事坐在一起討論，中國同事說，去外面招人來帶領我們做，日本同事說，先讓我們搞明白這個東西才知道該招什麼樣的人才。為此，爭論了起來，在多元文化混合的公司中，不同民族的不同思維方式，幾乎天天要面對。

日本和中國，表面看上去很相似，但近距離接觸卻有很多不同。典型的日本人思維是bottom up，而中國人的思維是top down。「不積跬步無以至千里」可以概括成為日本人的思維，甚至很多具體決策也要先積累很多實際數據和調查資料才肯做計劃。而「大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神」可以形容中國人的思維模式，不拘泥於小節，不注重細節，先勾勒出整盤計劃不求精準，而直奔目的。在IT行業，好的日本技術人員往往對於一種技術鑽研很深，對於細節的技巧把握精準，甚至不查資料不看文檔，將代碼寫得行云流水。而中國的技術人員對於不同的新技術都保持着旺盛的好奇心，很願意嘗試新知識，經常在新技術剛剛露出萌芽就已經迅速找到最關鍵的技術核心。

有趣的是，縱然是同事之間免不了同行相輕，互相有些抱怨，然而中國和日本的技術人員顯然有最好的互補和契合點。

爬山逃兵的感受 海雲



雲蹤

本來就有些膽怯，因為聽說這次爬山來回二十公里。住在溫哥華期間，我幾乎每個周末都會跟着「悠悠戶外行」去爬山。那個周末早晨四點就醒了，睡不着。六點起來灌了自己一杯濃咖啡，結果在開車路上的一個半鐘頭就很興奮，好像話多到停不下來！

那天，兩百多人的爬山隊只有三十人左右參加這種具有挑戰性的爬山活動。

我以為我可以，但高估了自己的能力，加上後來才意識到，有可能把能量消耗在汽車裏不停歇地說話上了，結果就很慚愧了，我從爬山隊伍的最前面慢慢落在最後面。後來，實在不好意思拖累押隊尾的隊長太太不斷回首照看我，走到五公里處時，抬眼

看着前面遙遙無際的山路，終於認輸，自己下山往回走了。

那天據說錯過了山頂上的人間仙境的冰川高山湖，不過，也觀賞到山腳下的雨後緩急的山間溪水。

唉！列治文水上木屋住了一個半月，大吃過癮中國美食之後，體重上升，體能下降！很快要回家了。當務之急是減肥鍛煉，重拾太極拳和健身舞，過正常的生活。

逃兵的感覺絕對是不好的，認輸就是承認自己不行，以前不明白那首歌裏唱的「天地雖寬這條路卻難走，我看遍這人間坎坷辛苦，我還有多少愛我還有多少淚，要蒼天知道我不認輸……」看遍坎坷辛苦，怎麼還不認輸呢？!这下明白了，像我這樣走了二十里的四分之一，就放棄了，認輸了，沒話說。走遍了走完了，當然就不願認輸了，是不是？

如果朴槿惠結婚 凡心

的賢淑女性，是個好妻子、好母親，現在也該是兒孫滿堂了。

命運賦予了朴槿惠政治使命，讓她走了另一條道路。

女性從政已不算新鮮，越來越多的女性領袖出現，給政壇帶來了清新氣象，但她們會比男性走得更艱難，更痛苦。她們需不時收斂女性的溫柔，丟失女性的優雅，表現得與男性一樣的強硬、銳利、咄咄逼人。

她們有時還得犧牲女性天然的權利，得不戀不婚不育，得嫁給她的國家與人民，像朴槿惠。

孤燈長夜，寂寞清冷，對於朴槿惠已不是第一次。過去靠着讀中國哲學家馮友蘭的書，她打發了漫漫長夜。而當下又有什麼書可引她走出精神困局，導她保持一顆坦然的心？

我對她的興趣，已超出對政治人物的評價，純從一名女性角度認識她的內心。但朴槿惠讓我們見到的面孔一如既往，沒有絲毫的驚惶。即使面對嚴酷指控，她也如常地平靜。

不知何故，我希望她能少受一點痛苦，僅出於對女性的同情。

制度與人 斯人



飲茶集

《王冠》中着意描述的，是英女王登基前後，她與圍繞在她身邊的一系列人物之間的關係，包括首相邱吉爾、她母親、伯父溫莎公爵、妹妹瑪嘉烈公主、還有外交部長、私人秘書、父王的副官、她的練馬師等等，其中最個性化的是邱吉爾。

邱吉爾是二戰期間英國首相，與美國的艾森豪威爾、蘇聯的斯大林，號稱同盟國三巨頭。在《王冠》中，邱吉爾已經到了遲暮之年，但狹二戰餘威，一直不肯退出政治舞台，女王既尊敬他，又有點忌諱

他，圍繞要不要他卸下首相職位的問題，兩個人多番交手。

邱吉爾很有性格，以幽默為嘲諷武器，對這個雖為小輩卻又地位尊崇的女孩，有一種表面臣服而內心居高臨下的姿態。女王對他開始有點不知所措，但慢慢地掌握與他打交道的辦法，互有進退幾個回合，終於讓老首相下了台。

邱吉爾高傲自負，在他心目中，好像整個王國沒有他都要垮掉，而自己老態龍鐘，在內閣開會時居然尿在褲子上。

歲月不容情，他反倒不自知，以致看到自己的畫像大動肝火，正是烈士暮年，壯心不已。

敢權的四十年 輕羽



文藝中年

因為父母喜愛粵劇，故此他年輕的時候，曾經參加八和會館的粵劇班。其後，他也成功考到電視台的藝員訓練班，有機會成為電視明星。不過，各項表演藝術當中，他最愛的是舞台戲劇，機緣巧合之下，進入了劇團擔任後台工作，於演出時搬運布景，後來他便於草創的香港話劇團出任全職舞台監督。因此，我聽他說其戲劇生涯，就是從搬布景開始。他是陳啟權，現任香港話劇團

藝術總監。當年在劇團擔任後台人員沒多久，便遇上香港的移民潮，雖然熱愛香港及本地舞台，但他仍然無奈地隨着家人一起移民美國。在彼邦修讀大學的雙學位，其中一項仍是舞台藝術。其後，他回港出任演藝學院的編劇及導演系主任，作育英才。二〇〇八年重返香港話劇團出任總監至今。

雖然能編能導，但陳啟權笑說自己四十年來都是「業餘編劇」。因為他在白天的工作時間，要不是在教學，便是擔任導演或處理各類戲劇事務，從來都要在下班之後，

夜深人靜的時候才能夠編劇。然而，他的劇本在本地創作劇當中舉足輕重，極受觀眾讚賞。不論是香港話劇團首個小型劇場作品《不許動》，抑或去年他以粵劇編劇為題材，帶點夫子自道意味的《一頁飛鴻》，每個劇本都有不同風格，但都能傳達藝術家的真感情。

今年是香港話劇團四十年，陳啟權帶領着這個「老牌劇團」，雖有不少資深觀眾支持，但同樣要面對市場和時代變化的挑戰。對於一位藝術家而言，四十年可說不長也不短，前路必要繼續開創。



人與歲月

這只是一個假設性的題目。

韓國前總統朴槿惠已被彈劾下台，被連續審問了二十一個小時，現已收監入獄。看到她的身影，竟生出點惻隱之心。

一個弱小、溫柔、淡定的女子，如果不是生在總統之家，如果不是有父母同被刺殺的經歷，那麼她就會像絕大多數女性一樣，讀書、戀愛、結婚、生子，走完普通女性的一生。看外表，她很可能是個傳統



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



技能提升 自我增值



查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb



店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：

2717 1771

工商情報 綜合消息 特廉分類廣告專欄 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail：tkpwork@takungpao.com