

滬「海歸」畫家聯展



▲賓主在「孟子之光」珍品及名家書畫展上合照

書畫展紀念孟子誕辰

【大公報訊】香港孟子學院與香港油畫研究會合辦的紀念孟子誕辰2389周年「孟子之光」珍品及名家書畫展，日前在上環文娛中心六樓展覽廳舉行。

立法會議員馬逢國、香港孔教學院院長湯恩佳、香港中華文化總會副會長兼執行秘書長皇甫星、香港蘭亭學會主席李錦賢、香港文化藝術推廣協會會長劉若儀、香港東區區議員周潔冰、城市大學專業進修學院文學及傳意部講師劉衛林、香港聯合藝術發展中心總監吳壽南、香港孟子學院創辦人兼永遠榮譽院長黃社穎、執行院長高家裕、香港油畫研究會會長林鳴崗等主禮。

展覽會支持單位有：香港各界文化促進會、北京錦標堂、吉林省鮑魚島博物館、香港書法協會、香港書法家協會、香港廣州書畫會、順德藝文社。

陳夢標、張聖果、揭建章、馮萬如、馬潤惠、舒榮孫、鄧兆鴻、許雪明、徐貴三、蔡禦寇、朱國雄、賴禮庠、葉炯光、羅耀敏、吳方、黎鑄英、賴榮春、吳樵六、鄭少忠、王世逸、梁敬安、呂勉之、鄧巧兒、朱綠君、陳興、梁碩奴、高金仙、黃惠貞等參與了書畫作品展出。

展品還有由收藏家王錦思提供的、首度在香港公開展出的孟子像拓本及相關書畫，以及李國強提供的六十幅包括國學大師饒宗頤的書畫精品。

【大公報訊】記者張帆上海報導：滬上港企港人集聚地靜安區又添一處文化新地標——改建完工後的靜安文化館新館將於五月正式對外開放，主要用於為公眾提供專業的公益文化服務。而新館的首個展覽「亦師亦友——2017春季特展」則提前在四月中旬揭幕免費對外展出，展出滬上海外遊學歸來的上海油畫名家作品。四十五位畫家的八十八幅作品幾乎囊括了當今海派油畫所有的繪畫樣式和藝術風格。

春的氣息 美的享受

記者在現場看到，展覽以「時代風貌」與「典雅風韻」互補增色。參展藝術家包括：孔柏基、魏景山、賴禮庠、夏葆元、王志強、石奇人、湯沐黎、楊順泰、夏子冰、陳逸鳴、徐偉德、陳燮君、宋建社、孫家珮、應小傑、陳穎等。作品的題材也豐富多樣。有對海外名勝的寫生、有風姿綽約的人物畫、有畫家對舊時風景的記憶、有專門赴高原探風的寫實作品、亦有看似簡單實則頗考驗基本功的靜物畫。色彩明快亮麗的作品為觀眾帶來了春的氣息和美的享受。

近年來，大批在海外學成歸來的畫家活躍在上海的文藝舞台上，他們既有中國文化的底蘊，又受到西方文化的長期薰陶，藝術風格和價值取向更有創新精神和國際視野。「亦師亦友」就是

上海市政府僑務辦公室於二〇一一年創建的品牌展覽項目，主要薈萃上述這些海歸畫家定期舉辦展覽。畫家們展示各種油畫樣式和開放多元、兼容並蓄的海派油畫精神，代表了海派油畫的高超成就，至今已成功舉辦六屆，在上海美術界引起極大反響。自今年起，「亦師亦友」主辦方與靜安文化館達成了長期合作意向，這一展覽也將成為該館的品牌項目每年定期舉行。

亦師亦友 兼容並蓄

改建後重開的靜安文化館已經有六十年歷史。據此次參展畫家陳逸鳴回憶，靜安區文化館歷來就是上海市開展民間文化活動的重鎮，從上世紀八十年代初開始，靜安區文化館先後成立了靜安區書畫社、靜安區連環畫創作社、靜安區攝影家協會、上海粉畫協會等民間藝術協會，在全國都具有廣泛影響力。而該館每年還會舉辦三十多個畫展，因此亦曾享有「上海小美術館」之譽。

陳逸鳴說：「幾十年過去了，曾經在靜安文化館任教或者參與各類美術活動的畫家、老師，他們中很多人至今仍活躍在上海美術領域，在「亦師亦友」群體中就能找到許多他們的身影，有的只是多了一個海歸畫家的身份。」因此，展覽作為靜安文化館新館的開幕展就更具有意義。

本次展覽拉開了該館為公眾提供更多優質公



▲《鬱金香》，賴禮庠 大公報記者張帆攝

共文化服務的序幕。於二〇一四年底開始改建的靜安文化館，集培訓、演藝、展覽、編創、交流等功能為一體，注重對公眾的文化教育，讓普通市民沒有門檻地進入藝術殿堂，欣賞藝術、享受文化，並參與、互動。該展覽將至六月十二日。

今日文化節目精選

- 紅蓮雅集／永昌粵劇推廣會合辦，兆群英劇團晚上七時半於高山劇場劇院公演粵劇《春花笑六郎》。
- 龍貫天、南鳳、新劍郎聯袂主演，新編粵劇《情夢蘇堤》晚上七時半於荃灣大會堂演藝廳上演。
- Christine N Concerts呈獻「卡里斯與蘇菲亞鋼琴二重奏」音樂會，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 澳洲插畫師Chloe Bennett個展「Phantasmagoria」於銅鑼灣伊榮街1號J Plus Hotel展至七月八日。
- 「第四十一屆香港國際電影節」節目：Calin Peter Netzer執導《對倒情深》（2017年），晚上九時四十五分於港鐵九龍站圓方商場The Grand Cinema亞洲首映。

小公園 責任編輯：張濤東

陳可辛「小題大作」 楊勁松

金馬雙影后電影《七月與安生》讓曾國祥成為導演新貴，在內地贏得近兩億票房，監製陳可辛功不可沒。最近，他再次將他的剪輯師許宏宇推到導演位置，執導新片《喜歡你》。

該片同樣改編自內地年輕女作家的熱門小說，藍白色的《男人使用手冊》（又名《終於等到你》）。原著是典型的灰姑娘遇見霸道總裁的套路，不算大格局的通俗愛情故事，但陳可辛帶領導演與編劇成功進行了電影化的改編。上海老酒店裏失戀女廚師顧勝男，遭遇前來收購此酒店的總裁路晉，美食成為路晉孤獨內心的生活慰藉，也是他和顧勝男的貓捉老鼠般愛情奇遇的媒介。金城武被《擺渡人》毀壞其中老年形象後，《喜歡你》讓他重回魅力男神。

儘管這是一部卡通化的愛情成人喜劇，金城武還是將成功商界男性內心孤傲卻渴望溫情的一面體現

得豐滿動人，尤其是路晉與勝男夢遊於夜上海中的神來之筆，金城武將路晉突然清醒後的狀態體現得細膩動人。在他的面前，周冬雨的表演格外放鬆，我覺得她在此片中表演了控制力，遠勝於《七月與安生》。

《喜歡你》雖然是愛情小品電影，但拍得不小氣。都市人之孤獨，魔都之風韻，無不在精緻的影像中構建了藝術真實，片中那道法式羊排的戲，感受到了上海灘的沉香。而陳可辛再次成功扶持新導演許宏宇，更是意義深遠的大動作。

食餐的選擇 阿濃

在郵輪上食餐至少兩個選擇，一是到餐廳吃正式的西餐，有侍應服侍，一是吃自助餐。

餐廳要事先登記，有固定的時間和枱號。由於乘客數目龐大，一般用膳時間分兩班。乘客依時前往坐下，侍應會奉上當日餐單，分前

菜和主食兩部分，讓你選擇。選定後約十分鐘，食物便會奉上。前菜往往是沙律和湯，有麵包伴食。主食豬牛羊雞都有，看個人喜好。主食之後有甜品餐單，我發覺每天相同，我愛吃雪糕，侍應很快便記得，我未說他已點了。

餐廳食物的質素較高，坐在那裏等人服侍，感覺自然良好。但我卻寧願去吃自助餐，因為有更多的選擇，時間自由，隨時可前往，吃的時間也較短，不浪費時間。

自助餐每類食物都有大量選擇，湯、沙律、麵包、西餅、水果、肉類、雞蛋、蔬菜、粥、飯、特殊地方食品……總之一定找到你想吃的東西。

自助餐最大的壞處是容易吃得過量，尤其是那些愛吃和自制力弱的人。

我不算愛吃，只吃七成飽，所以自助餐適合我。自助餐另一缺點是整體的食物浪費，幸而我坐的郵輪採逐部分停止供應方式，相信能減少吃剩的東西。

追求完美 斯人

路過書店，進去瀏覽一下，翻開一本書，見到一個標題，叫做「追求你自己的完美」，內心打一個突。

首先，完美是一個很難定義的詞，如何才叫做完美？從反面來定義它，就是沒有缺陷，沒有缺陷的人生存在嗎？顯然不存在。

當然，你也可以說，雖不能至，心嚮往之，好吧，那也請你定下一個人生沒有缺陷的目標，然後才可以去追求，實際上也是不可能的。你可以定下個別的具體的目標，但你不能為自己定一個整體人生的目標。

完美是一句空話，退而求其次，人人都可以追求自己人生的美好。美好的意思是比完美退一步，完美是沒有缺陷，美好是有缺陷，有缺陷而基本理想的人生，應該就是美好的人生。

人不可能追求自己的完美人生，只能追求自己的美好人生。把人生的各個範疇都好好經營，避免犯人的錯誤，掌握每一個機會，勤懇努力，不懈不怠，背負諸多的悔恨和負疚，放下任何不切實際的幻想，如此能得到多少就是多少。

曾經努力與付出，便獲取豐富的人生歷練，酸甜苦辣——品嘗。何必完美，美好已足矣。

日本的土氣 一度

一談到日本，一般人首先反應出來的是精緻、時尚等等印象，然而這只是日本的一面。在我的感覺中，日本是有些土氣的，即使是身處所謂國際都市的東京。

這種土氣在於日本的日常——實用至上的住宅設計，為節約空間而設計成小箱子一樣笨笨的家用汽車，傳統穩定的男主外女主內的家庭組成，頑固保守的戶籍制度，沉默寡言的國民性格。

這種土氣在於日本人的笨拙，凡事按部就班的做事風格、聞名海外的傻瓜式操作手冊、抱團取暖的大鍋飯公司文化、態度比能力更重要的評價體系、內在精神比外在客觀更重要的審美觀。

這種土氣在於日本人待人接物時候的溫和親切，照顧對方感受的思維方式。曾經有中國旅遊團在日本有過一些比較不太合適的舉動，日本媒體卻討論中國的社會環境，倡導理解中國遊客的習慣，並增設一些中文說明，而媒體更強調日本也曾經有過同樣的時期。這是個時時不會忘記自己過去的國家，不會忘記戰後餓殍滿地的過去，更時時提醒自己一場地震一場海嘯隨時都可以讓日本一無所有從而更加勤力刻苦前行。

日本也是驕傲的，但驕傲的是這個民族的勤奮刻苦不言放棄的大和精神。

身處這樣土氣的國家，感覺到安心，因為沒有太多看不懂的遊戲規則，因為有種信念，靠著雙手可以有自己想要的生活。

吃貨的本色 海雲

第一次路過治文百家店的這家燒臘店，看到一堆人在那兒排隊，不禁回頭多看了一眼。

因為在國外很少看到這種排隊買吃的情况。

第二次去百家店商業中心閒逛，又看見長長的隊伍，我站在那裏猶豫了一下，走了。

最後一天在溫哥華又路過百家店，依然是長隊呵，不管了，最後一天溫哥華的日子，此時不站進隊裏去更待何時？

問排在我前面的老奶奶：這家店哪種燒臘最有名？她一口廣東話回我：燒豬。我想跟她確定一下：烤乳豬？老奶奶還是：燒豬燒豬。我點頭：燒豬烤豬。老奶奶也很堅持，不放棄

地糾正我：燒豬燒豬。哈哈，真是雞同鴨講！

據說有人開了一兩個鐘頭的車，就為了到這裏排隊買這烤豬肉。幾乎每天的隊都很長，我那天排了差不多三十分鐘！正排着隊，就收到兩位文友有關立秋貼膘的帖子，一個說張惠妹如今身形巨大依然紅，故女人不必減肥。還有一個上傳了一堆紅燒蹄膀的照片，說立秋要吃肥肉貼膘。我笑得哈哈的，本來正準備洗心革面重新做人，好好把溫哥華吃長的肉甩掉，被這兩個帖子又拉下水了。

買了一盒烤豬肉，嘗了兩三五六塊，真的不錯，停不下來，脆脆的皮香香的肉。還剩下半盒肉，當夜還有一吃貨抵溫，剩下的豬肉就留給這個吃貨吧，讓他也貼點兒膘！

文化封神榜 輕羽

說香港是無聊小島？其實反而我覺得文化藝術節目多不勝數，目不暇給。復活節期間，我便帶兒子去露天廣場看了「社區文化大使」《封神榜之老友記再起風雲》。

所謂文化大使，乃是香港康文署贊助的推廣節目。不同的表演團體會在公共場所，例如商場的大堂、球場的空地、屋邨的廣場，舉行各式各樣的表演節目。大部分都是戲劇，亦有音樂、舞蹈或粵劇，總

之形形色色，應有盡有。

我在牛頭角上邨天幕廣場看的《封神榜》，就像一個專為鄰里街坊而設的街頭演出，只是表演單位較大規模，製作的心思更加認真。劇情就是有關紂王、妲己和姜子牙等人的故事。重心在於姜子牙雖然年紀不輕，但仍然心有抱負，百折不撓，最終都能達到目標。劇中以姜子牙寓意「老友記」，也即是現代香港對長者的代名詞。部分長者雖然退休，但往往仍然有心有力，可以繼續貢獻社會。

這類文化大使節目，觀眾對象

也不一定是長者，總之就是到達社區不同階層，為坊眾提供免費但是質素較佳的表演。演出的劇團前後台人員達二十多個，全劇雖然不足一小時，除了角色扮演，載歌載舞，特別道具如刀槍棍棒，樣樣齊全。演員都很年輕，個個精力充沛，能與觀眾打成一片。看着他們在烈日當空之下，穿着厚厚的古裝戲服，面上的汗珠淋漓，怎能不為演出而鼓掌？不過話說回頭，如此演出雖然娛樂豐富，但演出後如何能讓民眾持續參與藝術活動，乃是主辦機構必須深化的跟進工作。

湖南衛視近年有一台熱爆的歌手比賽節目，參加的是來自內地、台灣、香港、外國的著名歌手。鄧紫棋、古巨基、黃貫中、容祖兒、李克勤、側田、杜麗莎、林憶蓮等香港歌手在不同季度亮相，受到熱烈歡迎。

第五季中，林憶蓮過五關斬六將，贏得了季度總冠軍。

林憶蓮的表現令人刮目相看。林憶蓮得過香港「天后」稱號

刮目相看林憶蓮 凡心

，她特別的聲線及形象，代表作《愛上一個不回家的人》，令香港人記憶深刻。她對歌唱技藝的認真，也在坊間傳為佳話。

有一段時間林憶蓮沉寂了。後知道她到了台灣發展，嫁給了著名音樂人李宗盛，生了個女孩，最後離婚。

林憶蓮何時再現香港樂壇已不太有印象。再見到她，是在內地不同電視台的一些節目裏。這次在湖南衛視出現，一路走來，大放光彩。她已年屆五十，這次展現出全新面貌、對音樂始終如一的热忱、

對技藝精益求精，態度和技藝都值得讚佩。

過去林憶蓮以對音準的精確掌握，對歌曲細膩處理而著稱。經歲月沉澱，這更表現出對音樂深刻的理解及對同行的謙卑尊重。她一改「雞仔聲」的弱點，音域比過去更寬，音色更為醇厚。

最終一曲她演繹的是張惠妹的《也許明天》。這首歌音高起伏大，容易荒腔走板，但林憶蓮激情而準確的演繹征服了觀眾，終令她成為季度歌王，標誌着她登上了歌唱生涯的另一高度。