

伯樂關錦鵬

楊勁松

給新導演做監製，從劇本、拍攝到後期剪輯，關錦鵬都會在每個環節從頭幫到尾。對趙薇這樣的明星導演如此，對羅東等新人導演也如此。

羅東是《藍宇》的劇照攝影師，當他有了做電影導演的念頭時，關錦鵬給他支持做了監製，他們師徒合作了《紐約紐約》。有天拍阮經天等三位演員在餐館吃飯的戲，關錦鵬到現場一看，笑着對羅東說，

「你這是拍三炷香嗎？經過關導的調整，畫面裏的三位演員的位置看起來就豐富靈活起來了。該片獲得好評，但因發行問題，未獲得票房好成績。內地電影院線發行策略已對票房影響舉足輕重，而香港導演中，如關錦鵬這般遠離票房是少見的。

我們上周在尖沙咀夜話，剛看完彭浩翔《春嬌救志明》，我說這第三部不如第二部好，關導說正好國際電影節有第二部，到時他去補看。雖遠離電影市場，但關導始終在關注華語電影新生態，做新人

的伯樂。

那晚，我們還聊到近年的文學作品。他看過嚴歌苓等作家近年新作，聊起一些作品的電影改編方向，他的眼神便在夜色中有了更多光亮。他認為近年華語電影缺的不僅僅是好編劇、新導演，更缺乏對文學、對電影藝術本身有專業素養的製片人。

數次數年後，關導也將準備新片，為此，他去年遠赴撒哈拉等地采風。電影於他而言是準備的藝術，也是一種生活修行。（下）

童年尋蹤

阿濃



我由兩歲到十二歲，生活在江蘇省北部名鎮黃橋。這古鎮有幾樣出名的事，一是燒餅，「黃橋燒餅」遠至加拿大溫哥華的茶樓也可吃到。二是「黃橋戰役」，是新四軍獲得重大勝利的一場仗，記載在歷史上。三是「中國牛仔褲之鄉」，曾是中國牛仔褲重要的生產地。四是「小提琴

之鄉」，是中國甚至全世界生產小提琴最多的地方。至於黃橋的負面新聞，則是出現過民間「做會」，會頭挾款逃遁，使許多會仔大量損失的事故。

等候多年，終於決定實踐一次童年尋蹤之旅。

包了一部小汽車到了黃橋，知道黃橋變化很大，舊日黃橋集中在舊城區。先遊一個叫「永豐里」的園林，是一個包容諸多文物保護單

位的園子，如顧孝子墓、九曲橋、翠竹軒、木灣園、粟裕將軍部分骨灰安葬處等等。處處看到曾經有意將此處發展為景點，結果失敗，處於失修狀態，只有幾隻小狗到處奔跑。

找到童年居住過的米巷，還有珠巷、布巷，卻已忘記當年門牌號數。因為街道狹窄，只有一些簡單小店。想起當年巷戰的慘烈和瘟疫的流行，如同隔世。耳中鄉音竟不能全懂，看來語言亦有變遷也說不定。

仇恨

斯人

恐怖分子新策略，不再動用大規模殺傷武器，比如炸彈、投毒等，而是採取野貓式，只用一兩個人，用最原始方便的武器，開車撞人，拿刀捅人，隨時出動，一舉成事。

要招募一些死忠分子，被敵對情緒俘虜的、性格暴烈衝動的人，來幹這種偶發式襲擊，可以說易如反掌。那些對正常世界懷抱強烈仇恨的人，每日被心中的怒火折磨，他們的情緒需要找一個出口，而那個出口又如此方便「就手」，只要不畏一死，還有什麼更容易做的？以一命換數命，合算之至，又

可以被他的恐怖組織視為英雄，如此本小利大，簡直是送上的好買賣。

這種人隱蔽，人數眾多，無跡可尋，武器方便取得，也無法循常渠道去追蹤，你在明敵在暗，防不勝防。反恐專家們現在真正要大傷腦筋了。

這類恐怖分子是不可能完全消滅的，只要恐怖組織在，他們就會在，甚至恐怖組織不在了，他們還會在，那麼如何保證無辜平民的生活安全呢？

問題根本在仇恨，但誰有辦法消除仇恨？仇恨易結難解，一代傳一代又成了世仇，沒完沒了，令人絕望。

曾經花開

一度



又到了櫻花的季節，目黑川是賞櫻的佳處，重重繁花壓滿枝頭，垂入河面，靜靜地喧囂，無聲地張揚。耳邊縈繞着朴樹的「生如夏花」的旋律，「我是這耀眼的瞬間／是劃過天邊的剎那火焰／我將熄滅永不能再回來／驚鴻一般短暫」是青春，是愛情，是生命，是那個天才井噴的年代，是最初的自我覺醒的時期。

櫻花竭盡短暫的一生詮釋着絢爛，綻放過的生命沒有遺憾，永生無法帶來更多的意義，有多少生命有機會能夠毫無保留任性自由地綻放？又有多少生命尚未綻放就已熄滅？春華秋實，多少生命如同無花果一樣，為了秋之果實甚至不惜捨棄綻放。

聽了太多的以結果為導向的成功學，看了太多的以自我為中心視他人如草芥的現世生存哲學，生命變得越來越無趣。戀愛是以結婚為導向，結婚是以財產為中心，3·15消費者晚會指鹿為馬搞成一幕荒誕劇，兜裏裝着大把鈔票的中國人民睥睨世界獨孤求敗式全世界買到手軟，卻不敢相信國內的大米、餐館的衛生、超市的有機食品，這是圍着腐屍的一場盛宴、地獄的狂歡。

二〇一四年朴樹以新作《平凡之路》獲獎，他說，「我的青春已經結束了」，「希望能夠看到更多有想法的年輕人，要不然太無聊了。」感謝朴樹和他的時代曾經來過，否則就連那個瞬間的記憶也沒有了。

而我們還要繼續飛奔，因為曾經見過花開。

更綠的草坪

海雲



跟我住的水上木屋的加拿大帥哥鄰居閒聊，他正一頭大汗地在太陽下幫別人修理木頭做的浮在水面上的水上陽台，我誇讚他：Hard work！他微微一笑，問我：你的劇本寫得如何了？那可是harder work！輪到我笑了：剛寫完，還在修改。他告訴我他曾經是加拿大中學的教師，我立刻刮目相看！

他問我：說說你寫的劇本！我不確定地反問：你真想知道？你會懂嗎？他眼睛瞪大了。我趕緊解釋：我的意思是這些中國人的事兒，你一個加拿大人能明白嗎？他說：Try me！

於是，一個很奇怪的景象就出現了——一個加拿大滿頭大汗的男人手裏拿着鋸子站在木板上，聽一個中國女人說硅谷中國人的故事：從上世紀

八十年代的留學潮到九十年代的美國夢的實現，再從本世紀初的海歸潮到今天新一代留學潮的興起……

待我說完，我問他聽明白了嗎？他說：Sure, the grass is always greener on the other side！（當然，鄰家的草坪總是更綠的！）哈哈，總結得太準確了！

為了他一個西方人對我這個東方人寫的故事如此形象的理解，我給他一個擁抱！他開心地進一步解釋：People always think they would be happier in a different set of circumstance！Many times the other circumstances are not really better！（人們總以為換個環境會更快樂，很多時候，另外一個環境並非更好！）這就是人性！

而人性，不分國籍，不分區域，是相通的，就像中國女人寫的故事，加拿大男人理解到一樣。

故事不是小說

凡心

常出人意料，時有「說時遲那時快」的效果。

小說卻是另一種文字，它除有故事的一些要素外，還注重表現環境、氣氛、心理，或有議論旁述，特別注重刻畫人物，寫出人物的命運。更重要的是，成熟的小說常有作家自己的敘事特點。

讀過多個《人魚公主》（內地譯《海的女兒》）的譯本。當與安德生的原版本對照，發現他的寫法更接近小說。光寫一個大海，就有許多形象的描述文字。在故事中，一句「大海很深很藍」便一筆帶過

了。故事常是二言三語就能講完，類似電影或長篇小說的簡介。小說的鋪陳卻要縝密複雜得多，且因作家的敘事風格不同而呈現不同的面貌。

我認為朋友的文字更接近在講故事。我建議把集子定位為「故事」。說實話，在香港用「小說」則更為親切，可吸引少年讀者及付錢的家長。

在香港，讀小說有固定的讀者，如同看芭蕾舞和聽交響樂一般，有固定的受眾。

東田直樹

輕羽

因緣巧合，從書本上認識了一位日本年輕作者東田直樹。他今年二十四歲，已經出版了多部著作，中文版大多由台灣翻譯，其中最著名的包括《不能說話，但我仍然可以對全世界微笑》和《我想變成鳥，所以跳起來》。

東田是一位重度自閉症人士。基本上，他沒有語言能力，但卻不是啞巴。他只是沒法以語言傳達所思所想。即使與人交談，也是片言隻字，有時更會不自主地說出一些

沒有關聯，毫無邏輯的話語。這種情況，一般並不是其內心意願。

東田的智力和行動卻沒有任何障礙。他能以手指在電腦鍵盤運作。當他發現自己這種能力之後，其思緒便暢通無阻。於是，他在書本上將自己的一切思想，以至作為自閉症人士的感受，表達無遺。外間大部分所謂的「正常人」，自此更能理解自閉症患者的內心世界。

在《不能說話》書內，東田分門別類地將自閉症人士的特徵，具體化地描述出來。例如最主要的徵狀——社交困難，外人很多時都難

明自閉症患者為何不喜歡與別人接觸，甚至將人們「視若無睹」。為此東田透過文字來分享其感受：「因為我的視線中，看不見人。人只是風景的一部分，映入我的眼簾……為了打招呼必須單獨把人類區隔出來，真的很累。」現代醫學仍未能確實解釋自閉症的成因，大概就是腦袋某些區域天生受損所致，因此東田的文字印證了這個成因。

在他的視線中，人類與群山、樹木以至飛鳥並沒異樣，這令他沒辦法明確將人類分割出來，那又怎可以容易溝通？



受某出版社委託，為一輯集子寫導讀。那朋友努力而勤奮，數年來積累了不少文字。但光有通順文字不一定能當個好作家。令人為難的是，那集子定名「小說精選」，閱後我認為定位為「故事」更恰如其分。

「故事」和「小說」分屬兩個種類。以前上海有個辦得很好的雜誌叫《故事會》，着重文字的情節性。其發展懸念性強，吊人胃口，

工商資訊

哈爾濱海外之友聯誼會召開第十五屆年會

日前，哈爾濱海外之友聯誼會在深圳紫荊山莊召開第十五屆年會，哈爾濱市政協楊曉萍副主席親臨主持會議，邀請到香港中聯辦劉懷軍副處長，港區省級政協聯誼會王新友總幹事列席指導，香港委員及澳門委員以及特邀嘉賓合共數十人出席，彼此認真討論，親切地交流。



哈爾濱海外之友聯誼會日前於深圳紫荊山莊召開第十五屆年會，一眾出席成員合影

香港區召集人英煒常委發表去年工作報告，新一屆領導班子已經順利完成選舉，新會長林秀錦向大會報告，未來兩年將計劃廣泛聯繫港澳及海外工商人士，爭取到2019年，會員可達300人之眾，並且計劃在2017年10月5日至8日，在香港主辦全球華人慶祝香港回歸20周年足球大賽，邀請全球華人足球隊來香港參賽，至今合共有11個國家和地區已

經報名參加。中付控股集團董事長莊紫祥委員也在大會作出未來意向報告，衷心感謝英煒常委及孫恩正常委兩位召集人的大力推介成為本屆的其中一名成員，藉此平台希望能夠為哈爾濱地區作出微小的貢獻，憑着他在支付金融行內的專業，祈望在哈爾濱地區成立公司，照顧當地民衆的就業及發展經濟，改善民生外，並且計劃帶領關愛精準扶貧，在哈爾濱地區發揚關愛和諧社會，這一方面他亦藉着過往的專長，首先牽頭作為主辦方，捐款人民幣30萬，由哈爾濱政協海外聯誼會孫恩正常委穿針引線，並且發動號召哈爾濱政協委員會全力支持這個醫療服務，為哈爾濱貧困地區

的白內障失明患者，全免費施行復明手術，重見光明。這項服務在中國是有深層次的影響力，因為可以令一個失明患者重見光明，不單是幫助他一個人，而是一個家庭，一個區域，因為患者往後的人生，不需要他人特別照顧，又可以重拾工作，令地區的經濟得以增長，所以實在是功德無量。這項服務已經有近二十年的歷史，活動透過麥羅武慈善基金會，莊紫祥慈善基金會，香港又一村獅子會慈善基金等三個合作夥伴，一齊共同開展，莊委員亦表示，本次服務為尊重及配合哈爾濱地區的鄉土民情，領導意向一致，認真地落實精準惠民的福祉，將於4月25日帶領一眾團隊赴哈爾濱親自溝通解說，保證服務能夠成功地執行。哈爾濱政協楊曉萍副主席表達政協委員會對此項服務衷心的感謝，並對創辦人蔡來順主席表達崇高敬意，對英煒及恩正兩位常委召集人高度讚賞，並且祈望全體委員，能夠全體出席，共襄善舉。

保利金町灣推全新第七幢海景酒店式公寓

保利金町灣為中央企業保利地產開發發展，亦為全國最大地產發展商之一，主要與地方政府合作發展大型項目，於2016年8月在港首度發售370個海景單位，因現場環境及海景吸引了不少港人，故在短短三個月便全數售罄。

保利金町灣坐落於油蔴市中心，擁有7公里長的純天然海岸沙灘優勢，往返市區僅5分鐘車程，且交通極為方便，除深圳地鐵（已開通）50分鐘直達油蔴站外，香港高鐵預算2018年落成，由香港前往只需1小時便到達，由深圳開車前往亦只需1小時30分鐘。

發展商現全新推出第七幢海景酒店式公寓，建築面積約600平方呎，售價由人民幣36萬起至50萬之間；且



▲保利金町灣現推全新第七幢海景酒店式公寓，售價由人民幣36萬起至50萬之間

提供酒店式精裝修交流標準，對投資自住人士均可自度假或委託當地酒店管理集團合作租賃，賺取收租回報及樓宇升值之利。

澳門國際機場出席亞洲公務航空展



▲CAM代表葉洪、唐瑤及彭雲風出席年度亞洲公務航空會議及展覽會

今年亞洲公務航空會議及展覽會的其中一項重點是「CAAC公務航空發展論壇」，演講嘉賓有各個地區和國家的航空界領導，包括中國民用航空華東地區管理局局長蔣懷宇、歐洲航空安全局代表Javier Vicedo等。嘉賓們共同探討了中國新興公務航空業發展等多項議題。

澳門國際機場此次參會主要與國內通用航空業界進行交流，尋求開拓航空高端產業市場的合作機遇。中國是未來公務機發展最大的市場之一，而發展通用航空亦是澳門國際機場未來策略中的重要一環，雙方合作可以互補長短，達到雙贏局面。

受1月份假期因素所帶動，澳門國際機場今年首季公務機錄得747架次，與去年同期相比大幅增長23.27%。唐瑤副總監表示對未來公務航空的發展前景樂觀，澳門國際機場將繼續完善公務機配套設施，同時致力尋求與本地及內地公務航空公司合作，共同推廣公務機市場，透過發展澳門成為亞太公務航空中心，把珠三角與長三角的區域連接網絡搭建起來，以配合特區政府推動「一帶一路」以及發展「一中心一平台」的長期目標。

年度亞洲公務航空會議及展覽會（ABACE）於日前在上海虹橋機場霍克太平洋航空服務中心舉行；澳門國際機場專營股份有限公司（CAM）上海代表處首席代表葉洪、物流暨通用航空發展部副總監唐瑤與上海代表處經理彭雲風代表參加此次盛會。

ifc商場推全新《ic magazine》生活時尚專集

「春」姿綽約，萬象更新，在寒冬過後又再為大地帶來朝氣。延續「Life is Beautiful」，國際金融中心商場（ifc商場）以「Spring is Beautiful」為主題，推出一系列精心設計的生活活動，包括推出精心製作的《ic magazine》2017春夏時尚專集，以及本地顧客和旅客的尊享消費禮遇，讓訪客感受春暖花開的美好季節。

最新一期《ic magazine》2017春夏生活時尚專集已於日前在ifc商場供限量免費取閱，從時尚、名人、美妝及設計，探討全新季度生活靈感。為突顯春夏自然元素的主題，今期《ic magazine》將涵蓋最新春夏美妝指南、男裝及女裝時尚資訊、品牌背後卓越人物的故事、日本烹調及飲食文化智慧，以及介紹

讓人嚮往的旅遊目的地。《ic magazine》網上多媒體版本現已於ifc網站（www.ifc.com.hk/ic/）同步登場。

經歷乍暖還寒的季節更替，春風的暖意來喚醒一場感官饗宴。由即日起，ifc商場將為訪客呈獻讓人回味無窮的朱古力禮品。推廣期間，訪客只需同日在ifc商場內最多兩間不同商戶以電子貨幣消費滿港幣5,000元以上（於每間商戶消費最少達港幣100元），即可於ifc商場一樓禮賓部獲贈法國手造朱古力La Maison du Chocolat心意禮盒（16粒裝）乙份（送完即止）。朱古力甜蜜幼滑的細膩口感總讓人心花怒放，馬上與您最愛的親朋好友一同享受消閒購物時光。

作為香港享負盛名的購物地點之一，ifc

商場致力為訪客提供無與倫比的購物體驗及專享優惠。由即日起至2018年3月31日，訪客只需在ifc商場禮賓部登記閣下的旅行證件，即可免費獲得《ifc通行證2017-18》，於ifc商場專享超過130多款購物優惠。



▲《ic magazine》2017春夏時尚專集內容涵蓋最新流行事物