挑戰香港警匪片

楊勁松

雁南飛

台灣導演蘇有朋到哈爾濱拍了《嫌疑人X的獻身》，北京導演徐靜蕾去台灣拍了《綁架者》。徐靜蕾是內地文藝女神，首次執導警匪片，她將原創故事背景虛構在東南亞某城市，警局內鬼與匪幫卧底。工整的無間道式雙向戲劇架構，建立在綁架兒童的跨境重案中，消失記憶的卧底警察楊念的自我身份發現與劫案的眞相發現，膠着在緊張清晰的敘事中。徐靜蕾把這個簡明的追捕故事講述得張弛有度、引人入勝，在剪輯、美術場景、音樂等體現出穩健的導演功力。我認爲這是三部打擂的警匪片中最好的。

《綁架者》在劇作上有香港警匪片影響的痕跡，但在導演手法上則有自己的女性視角，混雜了荷里活類型風格，自成一格。《嫌疑人X的獻身》則是日本原著，有着台灣電影在人文表達上的先天優點與不可避免的狹隘，也與香港警匪片風格迥異。

《非凡任務》是香港莊文強、麥兆輝黃金組合編導，講述了內地警察林凱卧底泰國毒梟集團的緝毒故事。從《門徒》開始，香港警匪片涉足緝毒題材，直到根據眞實事件改編的《湄公河行動》，除了杜琪峯《毒戰》外，這類電影都將泰國作爲了背景。泰國成爲香港警匪片的後花園，景觀開闊的熱帶風情，成爲警匪片的標配與俗套。《非凡任務》的原創劇情也發生在泰國。

（中）

做松鼠也不差

阿　濃

南墻集

天氣漸暖，冬日不見的松鼠又出來了。草地上東嗅嗅、西嗅嗅，看有什麼好吃的。如果有兩隻，便捉對兒嬉戲。在橫斜的樹幹上你追我逐，如履平地。當你在路邊遇見牠們時，牠們就往樹後一閃。瞬間影蹤全無。

大自然的生物，所做無非三件事：一是找吃的，二是找交配的，三是保護自己。

這三件事都是本能，上天給的，毋須花心思。

吃，只需要去尋找，必有所得，毋須自己製造。不用花錢買，也不分等級。沒有大酒店，沒有大牌檔。籬笆旁，矮樹上，天生天養。

性，相逢何必曾相識，不講門當戶對，毋須馳騁情場。沒有酸風醋雨，沒有始亂終棄，大家快活一場。孩子不知有父，做母親的也已淡忘。因此沒有負心人，也沒有婚外情，只有器官的快樂，沒有撕心的情傷。

安，弱肉強食，森林規律。強敵來了，拔腳就逃。逃之不及，引頸就戮。無怨無恨，一切注定。

人類比之松鼠，添了多少煩憂！只因腦會思想，心會感傷。在深感人生無奈時難免會想：做一隻松鼠多好！

「峰會」

斯　人

飲茶集

一個藝術展覽上，有一個作品叫「峰會」，作者用丙烯和矽膠製作了眞人大小的毛澤東、列寧、金日成、胡志明、卡斯特羅，躺在水晶棺裏，想像他們離世之後，還在開「峰會」。

據介紹，作品第一次展出時，卡斯特羅還在生，因此他的身體還有「微弱的呼吸」（因爲用矽膠做成的關係）。

人死了還在開會，作者是要表現，這幾位共產主義的領袖們影響還在吧？

但，這是藝術嗎？

用那麼多工夫去製作，拿到不同藝展上去展覽，要表現的，也就是「共產主義領袖雖然離世了，他們的影響還在」這麼一個看法？

但這個看法需要作者來提醒我們嗎？顯然並不需要。這個水晶棺裏躺着幾個革命領袖的所謂作品，有任何美感嗎？顯然也沒有。那麼這個叫做「峰會」的東西，會是一個藝術品嗎？

以富於美感的形式，表達獨特深刻的內涵，這是數千年來我們對藝術的基本認識，但現在，藝術只是小圈子裏一小撮人的玩意。

他們用沒有美感的作品，表達淺薄的內涵，自我陶醉，互相吹捧，讓藝術與受衆互相背離，殺死眞藝術，讓僞藝術偷生。

四月變奏曲

一　度

潮音

四月，空氣中瀰漫着花粉的因子，路上隨時可以看見戴着口罩的人，那些窈窕的身影，在覆蓋了一個個神秘的面紗之後顯得更加讓人浮想聯翩。空氣中飄盪着充滿誘惑的氣息，在電車中睡意矇矓的宅男們恍惚中如同看見那些白口罩舉着巨大的針管裊娜着向自己走來，帶着致命的刺激。這個世界的事情總是如此向着有趣的方向發展，防花粉的口罩日益成了新型時尚，而藥妝店開始打起廣告，出售使臉蛋看起來更精緻的立體口罩。

北美的華人圈新移民老移民又對掐了起來，一場特朗普選舉將華人圈的New Money與Old Money之爭暴露無遺。老移民帶着優越感指責着新移民的文化和美國價值觀的衝突，同時又心情複雜地希望華人力量團結起來在北美大地實現輝煌。另一方面，近二十年來走着不同的致富道路的新移民帶着財富和底氣湧入北美大地，睥睨着上一代的艱難心路，泥石俱下地將國內的新價值觀搬入、對峙。

國內的中產階級初具雛形，轟轟烈烈地烘焙、燒烤、賞櫻，用咖啡機、培根、牛油果、馬拉松、多肉植物、戴森吸塵器堆砌自己的烏托邦。然而這些小清新在房價面前不堪一擊，網紅麵包店的眞相、各種污染的報告、癌症的恐懼、海外旅遊團的尷尬，聚成中產內心的焦慮，衝擊着烏托邦的夢想。

四月，萬物復甦，兼具創造與破滅之力的神靈降臨人間。

煙之外

海　雲

雲蹤

在溫哥華，不斷可以聽到詩人洛夫的名字，他絕對是溫哥華華人的驕傲。

近九十歲的老詩人剛從中國領獎歸來，一個類似詩歌終身成就獎的大獎，獎金十萬元。溫哥華華人中的詩歌愛好者們齊聚列治文的1029咖啡館，爲此慶祝，順便藉此機會聽洛夫先生談他的人生和他的詩歌。

洛夫是湖南人，一九四九年去了台灣，九六年定居溫哥華，他寫了大量的詩歌、散文、評論，著作頗豐。

聽他說他的詩歌很多與愛情有關，不過，卻並不是寫給他相濡以沫的夫人的，他還半開玩笑地說太太有次要求他必須爲太座寫首詩，他也寫了，可就是不如那些爲別人寫的詩句受讀者歡迎或者說流傳得更廣。

老先生說完話，就開始他的詩歌朗誦會，其中一首他的詩《煙之外》被他的侄女朗誦得聲情並茂，十分感人。

在濤聲中喚你的名字而你的名字／已在千帆之外／潮來潮去／左邊的鞋印才下午／右邊的鞋印已黃昏了／六月原是一本很感傷的書／結局如此之淒美／——落日西沉

你依然凝視／那人眼中展示的一片純白／他跪向你向昨日那朵美了整個下午的雲／海喲，為何在衆燈之中／獨點亮那一盞茫然／還能抓住什麼呢？／你那曾被稱為雲的眸子／現有人叫作／煙

有人說往事如煙，有人說過眼煙雲，愛情或是任何一種眞情，短暫與永恆都是相對的，那一瞬間的美麗被他如歌的詩句記錄了下來，便也成了永遠。煙之外，煙波浩渺，或者灰飛湮滅，又何必追究?!

《天邊外》

輕　羽

文藝中年

三月底我在土瓜灣的牛棚小劇場，觀看了小型劇團「天邊外」製作同樣名爲《天邊外》的話劇演出。

其實那是一齣翻譯劇，作者是被譽爲美國戲劇之父的尤金・奧尼爾。故事講述二十世紀初的美國，一對在農場過活的兄弟同時愛上他們的鄰居女孩，兄長爲此決定捨愛而去，讓原本熱衷文學的弟弟得與佳人結合。然而，生活艱難，弟弟又不善務農，最終成爲事業失敗者。哥哥亦不好過，於異地投機買賣，也是慘澹收場。

如此劇情，現在看來有些婆媽，更像小時候我常在電視看到的粵語長片。然而，該劇於一九二〇年在美國首演，隨之令作者獲得普立茲獎。看完演出之後，我覺得作者筆下的年輕人，都沒有勇氣追求心底的夢想，勇闖天邊之外，致令自己活在庸俗平凡的生活當中，並且不斷受到環境的煎熬。劇中人說出了一闋警句：「只有在苦難裏面，你才會——覺悟！」

本地劇壇前輩馮祿德表示，該劇早於一九六三年，便曾由羅富國校友會在香港大會堂音樂廳演出。當年的譯名是《在水之湄》，看來更有詩意，能令觀衆產生更多遐想。不過，在牛棚的小劇場觀看《天邊外》，也另有一番韻味。正因爲那並非正規表演場地，環境比較簡樸，表演空間的設施更見簡單（其實是一個小房間）。可是，劇團花了很多心思，只運用了精簡的布景，再配合匠心獨運的燈光及音響效果，襯托起濃郁的田野氣氛。有一些場景，更在窗口引入了戶外的街燈，讓觀衆確能神馳到天邊之外。

女性當政

凡　心

人與歲月

上星期天的香港特首選舉，可謂萬衆翹首。

結果是林太以七七七票當選，是香港歷史上第一名女特首。

女性當政，計有英國前首相鐵娘子戴卓爾夫人及今天的首相文翠珊、德國總理默克爾、阿根廷和利比亞女總統，以及前任的泰國總理、澳洲總理、爲香港人熟知的韓國前總統朴槿惠……女性在政壇的權力與影響都令人矚目。

至於各政府高層及大企業高管，女性就更多了。

上述職位都曾是男性一統天下。隨着女性受教育程度的提高及社會的進步，女性涉足這些職位的機會正在增多，並表現出完全不遜色於男性的智慧與能力。

網上曾流傳過一段文翠珊與反對黨、工黨黨魁科爾賓辯論的一段視頻，讓人看到了文翠珊在捍衛自己的政治理念和政府政策時寸步不讓的恣態。她是又一名鐵娘子。

我們也看到了默克爾以柔軟的姿態表達強硬立場的功力。即使美國總統特朗普拒絕與之握手，她也能淡然化解尷尬。

我或者更喜歡默克爾。

女性施政，該比男性更富感性，既有原則，又善於溝通斡旋，在冰冷殘酷的政治世界開啓一扇人性化的大門，令事情不致陷入僵局。

香港首位女特首林太身上集聚了太多的期望。她過往的政績表明她「好打得」，有執行力。面對香港目前複雜的政、經形勢，大多數市民都期望看到新的施政作風，這或許也是對女性當政的期望。

博愛

博愛醫院丁酉年董事局就職啟事

謹訂於二零一七年四月三日（星期一）下午二時三十分假香港洲際酒店大禮堂舉行「博愛醫院丙申丁酉年董事局交代就職典禮」
恭請
食物及衛生局局長高永文醫生BBS太平紳士及
民政事務局局長劉江華太平紳士親臨主禮；
民政事務局局長劉江華太平紳士主持監誓；
敬候
光臨指導，藉增榮寵。歷年董事局就職當日，均蒙 各界人士惠贈花籃花牌致賀，隆情盛意，深表謝意。惟本院需要龐大經費以擴展及改善各項服務，
本屆就職倘蒙 賜賀，敬惠折為捐款，捐助本院各項社會服務經費，則可惠及廣大市民。謹此佈達，恕柬未遍，謹維 鑒諒。

博愛醫院丁酉年董事局主席 彭少衍
副主席 林群 簡陳擷霞 李鎏發 吳錦青 李柏成 陳首銘
總理 廖齡儀 黃偉光 陳俊民 梁天富 方俊文 黃曉君 趙家樂 陳國基 林麗儀 曾向得 藍王雲仙 曹思豪 韓嘉軒 李淑媛 蕭潔嵐 郭志成 陳泓斌 韋志豪 袁志平 楊亞媛 何世傑 潘治忠 蕭俊謀 湯柏楠 余志宏 王波 楊永明 劉達泉 單煜樂 王陳鶯鶯 周啟榮 林世強 謹啟

二零一七年四月二日

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

勞工處

舉報熱線2815 2200

店舖盜竊

代價沉重 前途盡送

防止青少年罪行

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：

2717 1771