

南丫島上讀香港 楊勁松

雁南飛

陪父母在香港過春節，父親屬蛇，看到屬蛇今年的開運地是南丫島，大年初一，我們臨時決定上島。常來香港，卻是第一次去南丫島，只知道是周潤發故鄉。在中環碼頭就近坐上了去索罟灣的船，下船時小雨，碼頭邊的海鮮大牌檔一條街因春節大多關門大吉，餐廳價格不算很高，當年英國人將這裏命名為野餐灣。出了街，已見天后廟

，廟中卻有白龍皇。這條罕見的銀龍魚是二〇〇一年八月漂泊到索罟灣，被海鮮餐廳所獲，無法養活，即被製成標本。這是亞洲第五條銀龍魚的珍貴標本，其他分落在日本與中國內地。見到白龍皇則遇好運，父母拜了拜，心滿意足。我們三人上山，遊客不多，難得的安靜。小島的整潔令我驚訝。路過一個山洞，是當年日本侵略軍藏身之處，寥寥文字簡介，當年香港人民抗日的烽火彷彿眼前。我們打算走到榕樹灣，還是迷

編輯的本領 阿濃

南摘集

好編輯不光是需要熟識，還需要本領。我很幸運，最近又有機會跟一位有本領的編輯Cathy合作。每本編得認真的書都有作者簡介，這簡介要求簡，但不粗疏；要求準，絕對正確。對作者認識不深的編輯，往往求助網上資料，結果

往往有資料錯誤，或不為作者所喜。Cathy雖沒有見過我，但她為我寫的作者簡介，準確、扼要、亦為我所喜。我已儲存作為範本。這說明她做了不少資料蒐集，能去蕪存菁，也知我心意。編輯的語文水平十分重要，她為我重編的一本舊作，有多處與我商榷。一是出現多處的「那」字，雖然「那」、「哪」可相通，但疑問詞還是統一用「哪」好。我完全

同意。粵語早上跟人打招呼用「早晨！」但標準的語文只應是「早！」她建議把所有的「早晨！」都改為「早！」我認為要維持語文的純正有道理，同意全改。還有「的」、「底」、「地」的正確使用，我在引用別人的文字時，即使知道錯了也不改，Cathy認為還是改好，我也同意。因為不想影響讀者。她還留意每一個標點，有錯必糾。正確使用標點，不是所有編輯都懂。

爭吵的世界 斯人

飲茶集

每天看新聞，你會發覺世界充斥各種各樣的爭吵。國際社會的層面，不同國家在爭吵；國家的層面，有不同政治派別的爭吵；社會的層面，有不同利益團體的爭吵；家庭的層面，有同代不同代的爭吵；公司的層面，有老闆和夥計、同事與同事之間的爭吵。這個世界就是由爭吵構成的，或者說，沒有爭吵不成世界。乍看好像很有癮，彷彿世界上就沒有一個寧靜的地方。但從另一個角度看，要是這個世界都沒有了

爭吵，那又是多麼沉悶的一個世界。爭吵最根本的原因是有不同的利益訴求，此外也有不同看法、不同性格、不同心態的衝突，只要世界是由不同人組成，只要每個人都自我，各種爭吵便會無日無之。爭吵的結果只有兩種：一種是吵完後有了共識，一種是沒有共識。有共識的，各自都向前走了一步，等待下一次爭吵來臨。沒有共識的，只好繼續吵下去，吵到大家都疲了，要嘛一方放棄，要嘛大家都將問題掛起來。但每次有了共識大家都往前走一步，那又意味着社會往前走了一步，如此看來，爭吵竟不可少。

賣旗 輕羽

文藝中年

就像大部分藝術家一樣，我天生個性有點反叛，其中一個例子，就是年輕的時候並不喜歡「買旗」。「買旗」是通俗說法，其實就是香港的籌款活動。假如是註冊的社會服務或福利機構，只要預先向政府部門申請，獲批准後便可在公眾地方「賣旗」，藉此籌募經費。所謂「旗」就是一個標貼或小飾物，早期的形式較簡單，近年來則花樣百出，即使是普通標貼，其設計亦具特色。

不過，我的反叛個性作祟，故此從前我是不喜歡在街上「買旗」的。一方面我不願意將那個標貼故意放在身上，像向別人刻意展示自己做了善事；另一方面，我也抗拒在衣服上貼着那標貼，很容易把衣物弄污甚至破損。既然不喜歡「買旗」，當然更不會去「賣旗」了。可是，年歲漸長，我現在已經成為了孩子的父親，不由得對這活動重新體會。早陣子我便與孩子一起去「賣旗」。由學校安排的活動，為某社福機構籌款。大清早先回學校取標貼及錢袋，然後我們便往

了路。路過島上村莊，村民聚在樹下打果子，他們平和面容，感染着趕路的我們，腳步便從容了起來。下山途中，路邊店上我們買了椰皇，等我們喝完椰汁，店員再幫我們劈開椰皇，刮出椰肉。她熟練的服務，伴隨着收音機裏放的粵劇老腔。重回索罟灣返城，夕陽透出雲層，蔓延在新鮮的海風裏。船上，母親聊周潤發的故事，我說我們現在走的或許就是發哥當年離家的路線。一座南丫島，見證了香港的不屈、奮鬥與理想。

《赤色沙漠》 張冷

鏡屋

教「女性與電影」課，本周討論主題為「歐洲現代電影中的女性」，給大家放映意大利導演安東尼奧尼的《赤色沙漠》（一九六四）。本片是安東尼奧尼第一部彩色電影，獲當年威尼斯電影節金獅獎。安東尼奧尼不愧視聽想像的大師級導演，《赤色沙漠》無論色彩、構圖、攝影機運動，還是建築空間、情境氣氛的營造，都是教科書級別。人們在大霧中逃離海邊小屋，旁邊是巨大的有人患傳染病的遠洋輪船……一種末世般的不安全感。這些不安，來自工業化。巨型空間與機器、怪獸般吐火的煙囪、被污染的河流與土地……人們或許生活富足，周遭的環境卻已千瘡百孔。這種工業時代對人類造成的創傷，以因車禍而精神受創的女主角茱莉安娜敏感的主觀經驗傳達。觀眾通過她的視角感受視覺世界，或虛焦，或疏離；通過她的聽覺感受整個音景：工廠機器噪音、她頭腦中虛幻的噪音……那有粉紅色沙漠的、海水碧藍的所在，像灰暗無望的現實世界之外的烏托邦。在那裏一切都在歌唱，包括岩石。扮演茱莉安娜的女演員莫妮卡·維蒂的布爾喬亞式（Bourgeoise，資產階級）的神經質的美感，令人印象深刻。茱莉安娜說她感覺孤獨無助，躺在床上時，發現自己在下沉，像睡在流沙上。沒有人能夠幫助她，無論她的丈夫、她深愛的兒子，還是迷戀她的科拉德。工業時代對人類的壓抑與異化，含蓄卻又如此有力地通過女性感官經驗，呼之欲出。

到中文大學觀摩了內地高小龍導演執導的胡適先生的紀錄片《重回適之路》。這之前曾在微信上看到過紀錄片《走近先生們》，介紹了民國十位被稱為「先生」、「國士」的知識分子，第一集便是胡適。其他九位是蔡元培、馬相伯、張伯苓、梅貽琦、竺可楨、晏陽初、陶行知、梁漱溟、陳寅恪。高導演自述微信的內容有三分鐘，而這次放映的

摘果子的時候 海雲

雲蹤

還記得小時候看過一部朝鮮的電影《摘蘋果的時候》，在北美，每年到一定的時候，也都會上演「摘各色果子的時候」現實版連續劇。在加州的時候，每年從四月開始到九、十月，每月都有果園開放，從草莓到蘋果、杏子、橘子、梨子、桃子、櫻桃……各色水果紛紛成熟了，一堆一堆的人群就向果園進發了。其實果園裏的果子比超級市場裏的並不便宜，而且你還得付出勞動，自己爬上爬下的親手採摘果子，可樂趣也就在這裏！一家老小，帶着孩子，爬梯子摘果子，孩子在下面叫着：「爹哋，那邊，那邊的紅！媽咪，這邊，這邊的好大哦！」爸爸媽媽這會兒樂意被孩子使喚着，回到家裏，孩子會指着那個最大最紅的果子，驕傲

地說：「這是我發現的！」大多數果園都有個規定：隨便吃！在果園裏吃果子不用付錢，帶回家的果子才要付錢。一般來說，像櫻桃草莓這樣的水果，沒洗過，我不會吃，但是有美國人似乎不在乎，摘了就往嘴裏送。我最喜歡去摘加州白桃，類似中國的水蜜桃，剛從樹上摘下來熟透的白桃，聞在鼻子裏一股蜜汁的清香，手輕輕一撕就能把皮整個撕掉，一咬一包汁，甜到心裏，閉上眼睛，彷彿回到了故鄉。在桃園裏，我還真看到一位老兄坐在那裏海吃，他的身邊放着一堆桃核，他顯然吃撐了，問他吃了幾個，他伸出兩隻手，我的老天，十個啊！那可是大大的水蜜桃，一個比一個男人的拳頭還要大呢！不知道他吃的時候是不是跟我一樣，也想到了故鄉和故鄉的滋味？

認識胡適先生 凡心

片子有九十八分鐘。道理上應比微信上的內容詳實一些。胡適在相當長的時間內不為內地各界重視，學界對胡適的評價重其政治取向而輕其文化貢獻，一段時間他還是批判的重靶之一，對胡適的研究自就疏懶及不公了。我們是他當過校長的學校學生，對他的思想及貢獻了解也甚輕淺，記得的僅是他撤往台灣，當過蔣介石政府的駐美大使。這也是受害於「政治正確」。所以，《重回適之路》記錄了

一些普通民衆對胡先生一無所知、所知甚少，甚至有錯誤的認知，也就不奇怪了。該片是胡先生的小型傳記片，從他的故鄉徽州績溪上莊和出身說起，採訪了一些人，展示了一些文字資料，特別是提供了台灣胡適紀念館所保存的影像與實物，介紹了一個鄉紳官宦之子如何走向中國文化、政治的大舞台，重點介紹了胡適作為一個學者、思想家和社會活動家所走過的道路。對於認識胡適先生，這部片子打開了一扇窗。

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：
2717 1771



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證
訪客、他人的外籍家庭傭工等，可
被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



勞工處

技能提升 自我增值

查詢請電2836 1234 網址www.info.gov.hk/emb





店舖盜竊 代價沉重 前途盡送

防止青少年罪行

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail：tkpwork@takungpao.com

