

大鵬的配角人生 楊勁松

 第十一屆亞洲電影大獎上，《我不是潘金蓮》連中三元，陪馮小剛導演落選單項獎的，還有因該片被提名為最佳男配角獎的大鵬。該片中，與范冰冰表演輝映的還有一群男演員的精彩表演，張嘉譯、范偉、郭濤等都是內地男演員中戲骨，大鵬從中脫穎而出，被亞洲大獎提名。雖未獲獎，但他與馮導親臨香港頒獎典禮，為冰冰打氣。

王室風光 斯人

 看美劇《王冠》，描寫英女王登基前後的故事，看得津津有味。只有美國人膽敢拍英女王的故事，因其中必定牽涉大量虛構，至少大部分對白都是憑空想出來的，因為編劇不可能旁聽，也不可能做什麼資料搜集就寫出來。人物關係或者有跡可尋，政壇大事、歷史背景也有資料可以依憑，但具體到某一場景，各人如何表述，有什麼身體語言，都只有虛構，這樣拍一部王室秘辛，風險是很大的。尤其劇中還涉及王夫吃女王

巧兒姐姐 輕羽

 有些人喜愛戲劇藝術，即使不以之為終生職業，但也與戲劇不離不棄，矢志不移。後輩稱殷巧兒為巧兒姐，她舉手投足，雍容爾雅，因為她上世紀中葉畢業於香港著名女子中學嘉諾撒聖方濟各書院，其後再畢業於香港中文大學聯合書院英文系。那年頭，這樣的女生並不多見。巧兒姐仍在讀中學時候，偶然之下獲得戲劇前輩任伯江教授邀請，參與話劇《鈞頭鳳》演出。

其時，巧兒姐本來並不認識戲劇，那為什麼她有興趣參與演出？原來《鈞頭鳳》是一個詞牌，劇本改編自南宋詩人陸游與妻子唐婉的故事。巧兒姐雖然就讀英文書院，但卻熱愛中國古典文學，遇到鍾愛劇本，二話不說便答應演出，自此與話劇結下不解之緣。巧兒姐其後參與了不少話劇演出，雖然她外表溫柔端莊，但亦曾於姚克教授著名話劇《陋巷》飾演妓女。為了創造角色，當年她更到烏煙瘴氣的九龍城寨實地觀察，藉此了解自己並不熟悉的人物形象。

家衛客串了《擺渡人》。去年主演了袁和平導演《奇門遁甲》後，幫香港導演袁衛東監製並主演了《父子雄兵》。最近他正籌備自己的第二部導演作品《縫紉機樂隊》，這是發生在他東北老家

爵士樂 張冷

 爵士樂還是喜歡聽現場，芝加哥的「綠磨坊」（Green Mill），紐約的「Blue Note」（憂鬱音符），但後者因為名聲太響，幾乎成為爵士界的「荷里活」，也吸引大量遊客，票價不菲。也買過一些爵士唱片，因收藏者衆，名家的都比較昂貴了。歐洲如俄國、法國、意大利的爵士，也很有意思。不是爵士樂行家，但作為聽過多次演出的普通聽衆，總結起來，爵士樂最打動我的是樂手們現場互動的活力與會心一笑的默契與享受音樂的精氣神兒。在一個藍圖框架下即興演奏，樂手有精彩的炫技獨奏華章，也有友善甚至戲謔「鬥樂」的場景，此時氣氛熱烈異常。樂手享受音樂的「樂人合一」精神最動人，聽覺和視覺上都可以感到。在芝加哥時，周一晚「綠磨坊」有「Patricia Barber Quartet」演出。此時較周末安靜，適合Barber低沉煙嗓和鋼琴。她五十九歲，從容自在俏皮，與結他、貝斯、鼓手配合無縫。當然，這樣的爵士樂，已與其黑人音樂起源關係不大，更多白人中產階級知識分子氣。一九三六年，在上海，爵士樂在各種跳舞場風行。作曲家賀綠汀寫文章批評道：「公子哥兒、小姐、太太們，吃飽了沒事幹，成天裏講究打扮，擦得怪難看的一副嘴臉，穿的奇裝異服，招搖過市。他們整天過着頹廢、糜爛的生活，中國新起的這些淫蕩歌曲及外國的爵士音樂就是他們日常的功課，當然他們對於音樂的見解由此可想而知……街頭巷尾就是這類肉麻的、貓叫般的聲音。」

往後，巧兒姐亦於電視演出，較為人津津樂道的是清裝劇《楊乃武與小白菜》，她飾演蒙冤的弱女，遭遇可憐。因為不想參演任何不喜歡的劇目，故此巧兒姐不以戲劇為職業，而是從事教育工作。然而，她一直以戲劇的元素滲入教育，讓學生可以理解戲劇的教育功能。後來，巧兒姐投入了廣播事業，亦協辦了一些電視節目。原來播映多年的《警訊》，當中以戲劇重演案件的形式，就是由巧兒姐構思而成，以此加深觀衆對罪案的了解，藉此撲滅罪行。

好編輯 阿濃

 作者提供稿件，猶如提供食材，而編輯是大廚師，這道菜做出來是否可口，大廚起決定性作用。我運氣好，經常見好編輯，把「菜」做得色香味俱全，沒有浪費食材。拿甄大姐來說，我懷疑她是行

內編兒童書最資深的一位。資深的編輯經驗豐富，但也容易犯兩個毛病，一是因循，二是不着緊。偏偏甄大姐兩個毛病都沒有，她最近編著的《想當作家不是夢—22位文學作家的故事》新意迭出，破前人許多框框。我讀此書是「一本至今最完備、最豐富、最有趣、最有新意、最具積極意義的為建設香港兒童文學而作出多方面介紹、啓發、引

島上遇蛇 海雲

 B&B的女主人有天傍晚帶領我們橫穿她那六公頃的後院森林。我來的第一個早晨就一個人在後院林中亂逛了一遍，但接着聽說後院有很多蛇，再也不敢私自亂闖了。話說我很小的時候偶爾去鄉間被田野裏的一條蛇嚇過，從小到大，懼蛇無比。晚間的告別宴之後，趁着酒勁，我壯膽跟着女主人和大家的後面參觀後院林子。大半圈走下來，安然無事。天漸漸暗了下來，林中小路上美洲豹留下的排泄物正讓我覺得寒氣直冒，我們已走進了一條十分狹窄幾乎被樹枝擋嚴的小路。不知為何，我總覺得要出什麼事兒，又不好意思說。我前面是勇敢直前的女主人和作家姐妹倆，中間夾着膽戰心驚一步一顫的我，後面

也有南郭 凡心

琴三分之一大小，在年輕人彈撥下，發出憂怨、孤獨的訴說。若他面前沒放盛錢的容器，那真只是孤芳自賞的行為罷了。我們是僅有的觀衆，過分熱心地鼓了掌付了錢。年輕人得知我們是中國人，非常興奮，熱心地介紹了他的樂器，說想不到他也有中國聽衆呢。並非每個藝人都值得人們付酬，他們中也有濫竽充數的南郭先生。有的樂器技藝只屬初級，奏不成曲，也敢出來演出，他們就不是來獻藝而是真心想混點錢的了。這類

人不敢站到藝人較多、較熱鬧的街頭，一般在離這些地方不太遠的街口。也總有路人扔下些錢，這就是一種慈善行爲了。也許人們想：說不定他有難，遇上了生活的坎兒吧。我們給錢時也是這麼想的，純出於同情心。我甚至還給其中一個人打過氣，說好好努力，改進你的技藝！同行者笑說我「誨人癮」發作，我卻自認是給不幸的人送上一點暖意。那是個二十左右的年輕人，很白淨，有一張亞洲人的面孔。

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。

 查詢請電勞工處：
2717 1771



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線**2815 2200**



技能提升 自我增值

查詢請電2836 1234 網址www.info.gov.hk/emb



店舖盜竊 代價沉重 前途盡送



工商情報 綜合消息 特廉分類廣告專欄 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail：tkpwork@takungpao.com

