

王菲出「車禍」了嗎 楊勁松

二〇一六年王菲演唱會，將觀眾分成了兩大陣營。一是上海演唱會現場，一萬兩千多觀眾，我也是其中之一。我的前排坐着金馬影后周冬雨，寶靖童從台上唱完和聲下來就坐她旁邊，而馬雲、章子怡、趙薇、彭于晏等衆多名流都在距離我們不遠的前排，既是觀眾又是當晚錦上添花的演員，入場時引發現場騷動。這場演唱會場內觀眾除了能消費數千元入場券的歌迷，即是億萬身價的富貴名流。誰也不可能以一位音樂老師的立場與角度去聽王菲的演唱，而是以歌迷信徒或至愛親朋的立場去與王菲同歡樂、同歌唱，難以辨別、更不會計較台上王菲演唱的瑕疵。其實，任何一場個人演唱會都因偶像崇拜的氣場，具備一定的宗教儀式感，我們深陷其中，很難發現或不需要真相。該演唱會另外一個觀眾陣營是免費觀看騰訊視頻直播的網民，當晚人次達到二千一百四十九萬；還有通過VR三百六十度直播，每人收費三十元人民幣，有近九萬人觀看，當晚謝霆鋒就是通過此VR觀看，未到現場。網絡直播的音頻技術，還原了王菲演唱的進一步真實，這種非融入性的客觀觀賞，使得網民偏向冷靜。二千一百五十八萬免費觀看的網民、一萬多人的高消費現場觀眾，形成了兩大物質消費懸殊的階層。

王菲當晚演唱並未「出車禍」，是這兩大群體的心態出現失衡。至於某些故意放大此分裂以博眼球的言論，更不值一辯。（下）

丟臉 斯人

三個港女到台灣旅行，到酒家偷走生蠔、鮑魚等貴價海鮮，躲到廁所享用，被人當場俘獲，真是丟盡港人的臉。謊稱沒有錢付帳，但被落案後與店家和解，還是掏錢了事。

三個「妙齡少女」出外旅行，本來應該開開心心，有錢就多享用，沒錢就節儉一點觀光，那樣至少還能達到旅遊長見識的目的。只為一時貪慾，被人贓俱獲，自己丟臉，連所有香港人都臉上無光。

三個港女是如何起意的呢？想吃貴價海味，又不肯付錢，一味存僥倖之心、貪婪之意。大概先有一人出主意，二人附和，三個人私底下偷偷商議，如何避人眼目，如何收藏，到哪裡匯合，在哪裏享用，自以為得計，當他人老襯，最後，太聰明反誤了卿卿。

在廁所享用貴價海鮮，這樣的主意又是誰想出來的？人家是飢不擇食，她們是饑不擇地。偷了東西，至少回住處去慢慢享用吧，怎麼會想到在廁所那種骯髒惡臭的地方，氣急敗壞開大餐？一面心慌，一面聞臭，那時嘴裏怎麼可以吃出好味道來？不僅貪，而且蠢，還要下作，三個港女，如何有面目見香港親友？

《最美麗的安排》 輕羽

聖誕及新年假期，大部分人都會歡天喜地度過，但是對於某些具有心靈傷痛的人士，這些假期往往就是情感催化劑，反而令人更加神傷。這期間上映的荷里活電影《最美麗的安排》，說的就是這樣一個故事。

一位事業如日方中的廣告界高層，其六歲女兒不幸患癌逝世。高層自此備受打擊，精神一蹶不振，對生命毫無留戀。他的公司同事一方面對他予以同情，但同時為了公

司的前途而感到極度憂慮。高層在迷失的過程中，質疑生命裏的「愛、時間和死亡」不近人情。其同事於是私下僱用了三位職業舞女演員，分別飾演愛、時間、死亡，直接讓高層思考這些人生元素的真正意義。這是一齣美麗電影，劇本細膩，情節感人。除了高層之外，其他角色都有不同的故事，不論是高層的三個同事，抑或三位受僱的演員，都同樣受到愛、時間和死亡的影響，有着不同的人生際遇，從而獲得不同的感悟。

整個故事其實也在述說着人們

《我是植物人》 張冷

最早看王競導演的作品是《無形殺》（二〇〇九），關於網絡暴力的批判寫實電影，嚴謹誠懇，在喧囂浮躁的當代中國影壇並不多見。於是對這位導演有所期待。此後又看了《萬箭穿心》（二〇一二）和《大明劫》（二〇一三），分別為關於女性的家庭劇情片及古裝歷史電影，一滿溢痛楚粗糲的生活氣息，一深具寓言意味。儘管因為這些影片投資成本限制，很多細節無法做到盡善盡美，王競電影的深度和社會相關性，一如既往保持下來。近日才看了王競導演另一部作品——解曉東和周展編劇的《我是植物人》（二〇一〇）。影片仍深度關注中國現實，涉及醫藥內幕、媒體記者娛樂化及遭到暴力報復、受害平民與資本集團的博弈、維權律師等。但還非簡單的元素羅列，而是將這些社會議題編織進不同人物的經歷與性格。

在這個利益薰心、生存壓力巨大、人們傾向於自私麻木的新自由主義全球資本主義時代，用片中人物劉聰的話說：我們都是植物人——真正成為利益鏈條中的受害者時，才會意識到作為麻木的幫兇之可怕。女主角林俐／朱俐在中介公司工作時曾為藥廠實驗報告造假（她說：「那時大家都這麼做，錢很好賺，也不覺得有什麼不對。」），直到這種麻醉藥造成自己及其他一些患者成為植物人，才終於警醒……影片攝影注重表現人物主觀視角（如虛焦），但某些場景影像與音樂處理（如林俐進到以前工作的辦公樓記憶慢慢復甦一場）略表象化，與整體含蓄風格不甚諧和。

到底如何接受生命的常規：失落的愛、已逝的時間和終極的死亡。廣告界高層的女兒逝世三年，但他一直都不能接受事實，不肯向他人說出女兒的名字。直到聖誕降臨，而且受到同事的影響，最後他才可消除心魔。另一方面，故事裏的三位舞女演員，扮演角色進入別人的世界，實際上就是一種戲劇治療手法，讓當事人親身面對自己的創傷，然後將創傷撫平，與創傷共存。

在普世歡騰的日子，我們不一定要嬉嬉樂樂，深情的故事更能予人精神安慰。

車禍何以多 阿濃

這些時香港幾乎每天都有車禍新聞，而且在事件中有人死亡。我想，如果把傷亡數字加起來，以年計數字不會少於一個城市遇見的恐懼。

作為駕駛人，手把駕駛盤，在馬路上行駛時，心中還是有點戒懼

的。尤其在天雨路滑、光線不足的情況下，心想只要對面的車忽然越線撞過來，生命就會終結。

車禍頻仍，事實難以避免，因為牽涉多方面因素。

車本身的機件問題，如煞車失靈，車胎「光頭」，突然爆胎等等。

駕駛者的問題，如醉駕、藥駕、駕駛分心、睡眠不足、新牌、技

術差劣、超速、不遵守交通規則等等。

路面情況的問題，如路標指示不清，路面凹凸不平，路面有油跡，出現動物或墜石等等。

行人的問題，如不遵守規則過馬路，在馬路上追逐，雨夜穿深色衣服在路上行走等等。

非法行為問題，如超載、非法賽車、路火追逐、逃避路檢等等。

這些問題只要出現一種，已足以引起車禍，因此每天都有發生一點不奇怪。

時報廣場迎新年 海雲

一出酒店我們就被往廣場相反的方向趕，幸虧先生把其中一個警察給「買」通了，他把我們呼啦啦全部放了進（回）去，但是我們也就只能站在酒店大門前的不遠處，離舞台還有一段距離，這會兒就有種上當的感覺了。

可人家說那些站在舞台前面的人前一天晚上就在那裏等着了，你以為訂了個酒店就可以免除站等寒冷之苦，想得美！我更了解到那些來自世界各地到時報廣場度新年夜的人，艱苦到什麼地步。那些成年人都穿着尿布短褲，為了盡量減少排出物，他們一整天不吃不喝，就為了能看到球落下那一刻！

站在零下十度露天裏，寒氣一陣陣往身上跑，一會兒之後我就想跑回酒店裏。先生說我一旦回去，就再也進不了這道門牆了，那就拉倒唄，反正我前一年已經看過這個熱鬧了，在那裏站六個鐘頭，我肯定凍僵了。

回到房間，打開電視，舞台的表演清清楚楚。就算我在酒店裏，他們在外面，也算是在一起歡度了。

十一點多鐘，我穿戴整齊，確定不會受冷，才又跟着上來找我們的先生再次下樓去了，這次果然，先前買通的警察早不見了人影，先前的位置也早已擠滿了人群，我們只好站在更側面。不過，那個氣氛在，當倒數計時結束，歡聲雷動，彩屑紛飛，又是一年過去了，又是一年過去了。（下）

烏克蘭女賊 凡心

在瑞士到法國，在邊界一個小站轉車。坐過歐洲火車的朋友都知道，轉車要到另一個月台，有時只有幾分鐘時間。我們在小站下車後，未找到升降機（許多站未必有），要推着行李箱上下，通道都是斜坡。一下車，幾乎與兩個女士撞個滿懷，二人都是黑頭髮黑眼睛的白人。其中一個挽髻，穿對襟繡花淺米色外套，腋下夾着A4紙大小的皮包。看上去像是小學教師。

下月台時，兩名女子一直緊隨我身後。走到地面通道時，四五六七歲的孩子踩着踏板車在我身邊繞來繞去。人很多，我衝他們喊了幾聲「小心！」

上另一月台時，我把挎包甩到身前，推着行李箱上坡。匆忙中覺得箱子輕省了些，同行的朋友回頭看到那兩女子在我身旁，喊了一聲：「有人在幫你呢。」

上上月台，我被第六感催促猛轉身，又幾乎和那挽髻的相撞。我鬼使神差般大喊了一聲：「小偷！」低頭一看，挎包外一層的拉鍊已被

拉開。

兩個女人轉身匆匆跑下坡去。我們上了車才來得及查看挎包，幸虧錢包護照都放在最裏面一層，她們拿走的是最上層的藥包，裏面裝是驅風油、藥水膠布和救心丹。

我們才恍然大悟：那些孩子也是計劃的一部分，目的是分散我們的注意力好下手。

下車時和瑞士列車長說起，他聳肩攤手，說這批人來自烏克蘭。其神情沒有譴責，卻是一臉憐憫，意思是：你懂的。

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線 2815 2200



店舖盜竊 代價沉重 前途盡送




技能提升 自我增值



查詢請電 2836 1234
網址 www.info.gov.hk/emb

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：**2717 1771**

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail: tkpwork@takungpao.com

